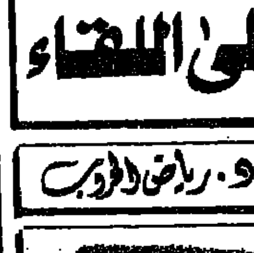
الى اللقاء



د. رياض الحروب



عار عليك!!

شاركت أكثر من 151 دولة في مؤتمر باريس، حول حظر الاسلحة الكيماوية في أكبر حشد تشهده الساحة الدولية في لقاء ساخن، وانقسم فيه الحضور الى جبهتين غير متفقتين.

الجبهة الاولى وهي الدول العظمى، اضافة الى الدول الاوروبية التي تنتج الاسلحة. وتنهى عن الاتيان بمثلها من قبل الاخرين، على اعتبار انها أسلحة فتاكة لا ترحم ولا تميز.

وعلى الجبهة الاخرى تقف الدول في العالم الثالث في كل من افريقيا واوروبا، وهي لا تملك بل لا تستطيع أن تملك، وتنصح الاخرين بالتخلي عن الاسلحة التدميرية سواء كانت كيماوية أو نووية.

وزير الخارجية الامريكي يقف مدافعا عن المعسكر الذي يقف فيه، واصفا الدول التي تصنع هذه الاسلحة الفتاكة (بالمتعقلة)، أي انها بالغة الرشد، وتعرف أن هذه الاسلحة محرمة دوليا، ولن تستعملها في تأديب الضعفاء. وانه يحق لها ما يحرم على غيرها، على اعتبار ان دول العالم الثالث لا زالت غير مؤهلة في قياداتها لحيازة مثل هذه الاسلحة، لا سيما وأن بعضها متهم بممارسة الارهاب ودعمه!!

على اننا نذكر السيد شولتز باستخدام هذه الدول (المتعقلة) للقنابل النووية في قتل الابرياء، وفي استخدام الغاز البرتقالي في فيتنام، اضافة الى ان الاسلحة الكيماوية التي استخدمتها ايران في العراق، كانت هي أيضا من انتاج دول المعسكر «المتعقل»، التي لم تتعقل أو تتورع في بيعها في سوق الحرب العالمي، من أجل الحصول على ملايين الدولارات!!

انني مقتنع أن حكاية العقلانية لتي اخترعها الوزير الامريكي لا تقنع احدا، اضافة الى أن معالي الوزير لم يعطنا قائمة بأسماء الدول «المتعقلة»، وهل «اسرائيل» هي احدى هذه الدول؟ باعتبار أن لديها العديد من المصانع التي تنتج مثل هذه الاسلحة؟ وإن كان هذا هو اعتقاده، فلا بد أنه يبيح قتل المجانين من أبناء الشعوب المقهورة، وسوف تثبت الايام أن الاسلحة الكيماوية للمتعقلين الاسرائيليين ستصل عبر الهواء الى الاجواء الاوروبية نفسها، وليت أحد وزراء الخارجية العرب ترجم لزميله الأمريكي بيت الشعر الذي يقول:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عار عليك اذا فعلت عظيم

شيحان
SHIHAN

المحطة الأخيرة

طرقت أبوابنا هذا الاسبوع غادة شقراء.. فتحنا لها ظنا منا أنها هاربة من برد الشتاء.. لا سيما وقد لفت جسدها بملابس صوفية مختلفة.. ونسينا حكاية العيد ورأس [illegible] الميلادية.. حتى اكتشفنا أنها تتأبط شجرة بيضاء ازدانت بمصابيح ملونة.. [illegible] سر الابتسامة العريضة المتألقة على ثغرها.. وما [illegible] تدخل حتى وضعت سبابتها على رأسها وسألت بخبث: «حزر فزر.. شو المناسبة؟».. [illegible] كل منا صوب الآخر.. والعيون معلقة بالمجهول.. وزائرتنا ما زالت تتشبث بشجرتها البيضاء وسبابتها فى نفس المكان من راسها. تواصل الابتسام وطرح السؤال.. فهلا عرفتم اعزاءنا القراء. الجواب!! اكيد ستقولون وبلا تردد: انه العام الجديد.. والحلم الجديد. وزائرتنا تخفض راسها وتهتف: صح..

مصائب قوم عند قوم فوائد

تستعد الحكومات والجيوش وأجهزة ابادة «الجراد» لحربه. عندما تظهر بوادر أسرابه المهلكة، لكن الطيور والزواحف وآخرين من الناس يحتفلون بمقدمها، إذ يقومون بالتهام وجبات دسمة . حقا ان مصائب قوم عند قوم فوائد.. والصور أكبر برهان!!

الأردن 200 فلس، لبنان 500 قرش، سوريا 20 ل.س، العراق 400 فلس، الكويت 300 فلس، السعودية 3 ريالات، قطر 4 ريالات، الامارات 4 دراهم، البحرين 300 فلس، عمان 400 بنسه، اليمن 3 ريالات، السودان 80 قرشا، مصر 400 مليم، ليبيا 300 درهم، تونس 300 مليم، الجزائر 4 دنانير، المغرب 3 دراهم

Austria 31Sch, Belgium 117Fr, Brazil 90C, Canada 70S, Cyprus 700M, France 12F, Germany 3M, Ghana 7C, Greece 100Dr, Italy 2500Li, Kenia 30Shs, Liberia 2S, Malta 45C, Nethrlands 4Dg, Nigeria 1 50N, Pakistan 20R, Portugal 1.00E, Sweden 11Kr, Switzerland 5F, U.K 120P, U.S.A 3S

شيحان
SHIHAN
هذا الأسبوع
40 صفحة
العدد 223

بؤساء أمريكا الجوعى





رهينة في مستشفى!



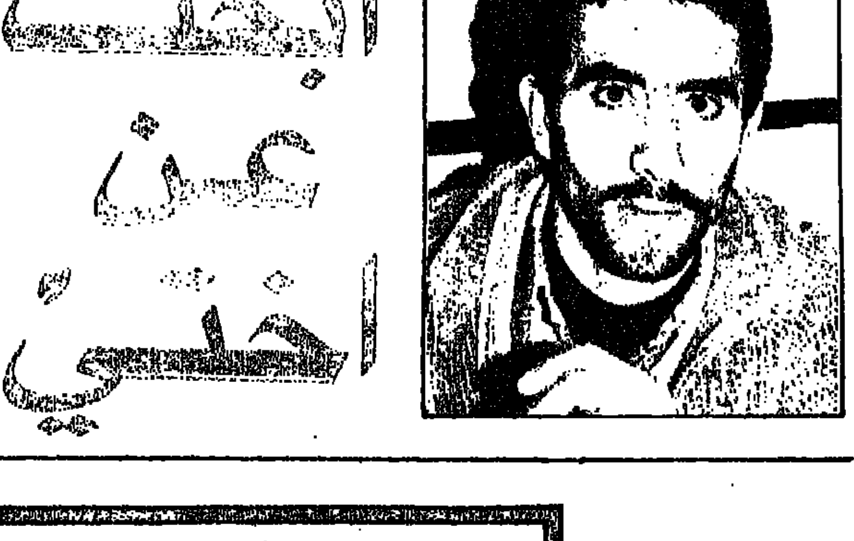




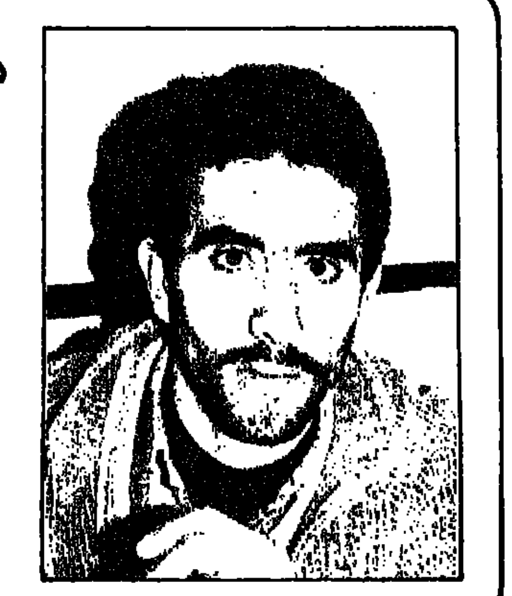
[illegible] أمريكا في باريس؟

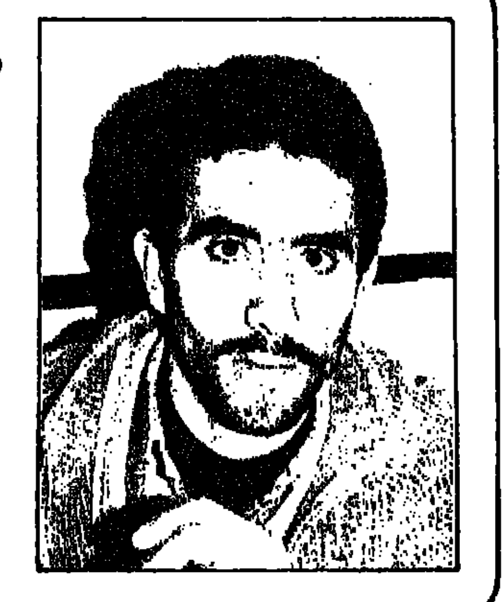
الفنان حسن ابراهيم: انقذوني من «مرزوق»!

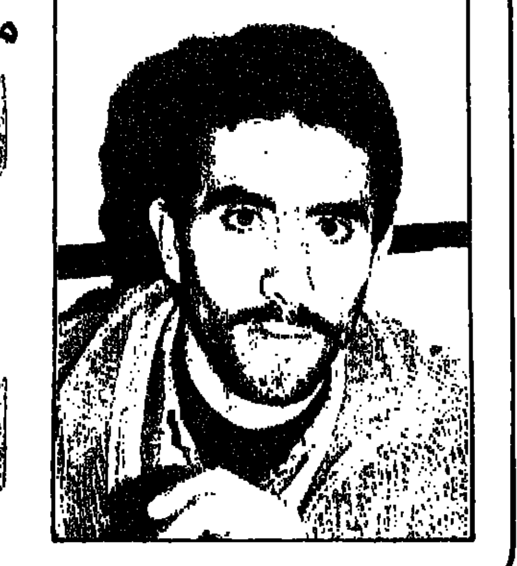




منذ سبعة عشر عاما ابحث عن اخي



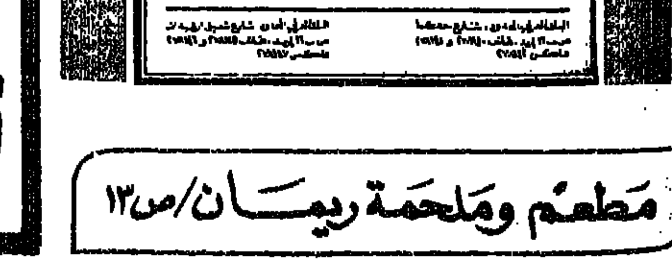




من قتل الشاب الجامعي؟

الهجوم عقيم والوسط طفشوهم





مطعم وملحمة ريمان/ص ١٣

أحباؤنا

تسبقنا الكلمات اليكم مفعمة بالحب والأمل.. وتتدحرج الأحرف تباعا فوق السطور.. لترسم وبشكل عفوي ظلالا يعشعش فيها حبنا الموصول.. ومعا لنصير وان طال المسير.

ولسوف نكون عند العهد.. ولسوف نصدق الوعد ان شاء الله.

أعزاءنا: تذكرون أننا ومنذ شهر على وجه التقريب، قد لجأنا مكرهين الى رفع سعر الجريدة من 15 قرشا الى 20 قرشا.. لا لنجني ربحا لم نكن أصلا نجنيه، والما لنغطي نفقات باهظة تقتضيها العملية الصحفية، في ظل الظروف الاقتصادية المستجدة.

وها أنتم ـ أحبتنا ـ تشهدون بأم أعينكم وتلمسون على أرض الواقع لجوء الصحف والمجلات الأخرى، الى اتخاذ نفس القرار الذي كنا قد اتخذناه نحن في فترة سابقة، ورفعت اسعارها بما يضمن لها استمرارية العطاء.. وبما يهيء لها أسباب الحياة.

(شيحان) ايها الأعزاء تتوجه اليكم وكلها أمل في أن تكون الثقة المتبادلة هى السياج الذي يحمي ويقي علاقتنا الصادقة.. وهى ـ ان شاء الله ـ عنوان رحلتنا الابدية، وعلى طريق الخير والمحبة معا ان شاء الله.

التحرير

شمال

شهادة في الدنيا وأخرى في الاخرة

سقط الشهيدان كمال الصريع، وفضل النجار شهيدين برصاص الاحتلال، وهما في السنة الأخيرة من دراستهما في الجامعة الاسلامية بالخليل، واكراما لهما قامت ادارة الجامعة بمنح الشهيدين شهادتي تخرج بدرجة البكالوريوس فهنيئا للشهيدين «كمال» و «فضل» تخرجهما من مدرسة النضال ودخولهما جنات الخلود باذن الله!!.

ريغان معلق رياضي

من المؤكد أن «ريغان» لن يكون عاطلا عن العمل بعد خروجه من البيت الأبيض، فقد عرضت عليه محطة اذاعة «لوس انجلوس»، أن يعمل معها بصفة معلق رياضي بمرتب سنوي مقداره 100 ألف دولار، الا أن محطة منافسة أخرى رفعت السعر، واعربت عن استعدادها لدفع 200 الف دولار لريغان. الجدير بالذكر ان ريغان عمل معلقا رياضيا في السابق، اى ان لديه مهنة، ولن يكون عاطلا عن العمل. بأي حال من الأحوال.

الو.. اسرائيل! مصر تتكلم!

ذكر راديو «اسرائيل» ان السفير المصري في «اسرائيل» محمد بسيوني قد بحث مع وزير الاتصالات الاسرائيلي امكانية ربط مصر و «اسرائيل» بخط هاتفي، والجدير بالذكر ان الاتصالات الهاتفية بين البلدين تتم حاليا عبر ايطاليا. (اله يسمعنا الاخبار الطيبة!!).

جنوب

عرفات تأخر خمس دقائق

عند اجتماعه «بوالسند غرينه» (اقرأ كلمة واحدة) [illegible]

ممنوع الضحك على غورباتشوف ورايسا

في أمريكا كل شيء مسموح حتى الضحك من زعماء العالم، وعلى رأسهم الزعيم الأميركي، اما في الاتحاد السوفييتي فالأمر يختلف، فللسخرية حدودها، وتنتهي بالطبع عند حدود الكرملن. ونعود الى واشنطن حيث سجل مدير وكالة تاس للانباء احتجاجا رسميا لدى السلطات الاميركية، على سماحها لبعض المهرجين بتقمص شخصية الرئيس السوفياتي «ميخائيل غورباتشوف» وزوجته رايسا، وكان اثنان من المهرجين قد استغلا الشبه الكبير بينهما وبين غورباتشوف وزوجته، وقاما بالسخرية منهما في المراقص والملاهي (يخلق من الشبه اربعين).

بالتلفون

ـ الو.. المناضل العربي..؟

ـ أبوه..

ـ يا أخي سمعت انه بريطانيا ثابت!

ـ لا نصدق بريطانيا ظلت بريطانيا لكن احنا اللي تبنا..

ـ بس غيرت مواقفها..

ـ احنا اللي تغيرنا..

و المواقف ثابتة..

ـ والصمود؟

ـ ثابت..

ـ طيب شو حكاية «والد غريف»..؟

ـ زلمه شفق علينا..

ـ الو..

ـ معك انا...

ـ بلش التشويش..

ـ لا احكي..

ـ مش والد غريف اخو بارليف..

ـ لا يا رجل.. قريبه بس..

ـ طمنتني..

ـ الحمد لله.

«حشرات المكاتب» يعطلون يومين اضافيين في الشهر

التهمة التي يوجهها الأوروبيون لليابانيين، من انهم «حشرات مكاتب» نظرا لانهماكهم الدائم بالعمل، ادت الى رضوخ اليابانيين أخيرا وزيادة أيام العطلة الرسمية للمؤسسات والشركات العامة والخاصة الى يومين في الشهر زيادة على العطلات الأساسية.

ملاحظة

هناك دعاية عن تطابق في وجهات النظر بين بريطانيا ومنظمة التحرير!

فئران الوثائق تقع في المصيدة!!

حكمت احدى محاكم برلين الغربية بالسجن لمدة 28 شهرا على مدير قسم الصور في مركز برلين للتوثيق الذى يخضع لاشراف الولايات المتحدة، ويضم ملايين الملفات لشخصيات نازية.

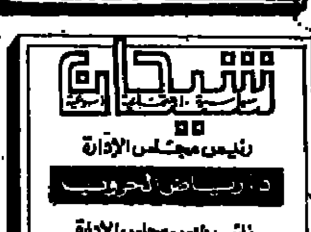
وقد ادين الفرد داركو ببيع ما يزيد عن أربعة الاف وثيقة مقابل 26 الف دولار في الفترة بين عامي 1983-1987.

وقد حكم على شريك داركو بدفع غرامة قدرها 27 الف دولار بتهمة بيع مذكرات من الأرشيف نفسه، كما ادين صاحبا متجر للمزاد بتهمة المشاركة في بيع الوثائق المسروقة التي لم يعلن عن الجهات التي اشترتها.

وعلى اي حال فان سوابق كثيرة قد تشير باصابع الاتهام الى جهات اسرائيلية.

تعددت الوجوه والعم سام واحد

ششششششش



رئيس مجلس الإدارة
د. رياض الحروب

نائب رئيس مجلس الإدارة
فريد الحروب

المحرر المسؤول
عادل عبد الله

مدير التحرير
جهاد المومني

سكرتيرة التحرير
عبير الحديدي

المركز الاقليمي للشرق الأوسط
عمان ـ الأردن
هاتف: 601501 - 601911
تلكس 601991 ص.ب: 960654

المركز الرئيسي في أوروبا
ش فراستوفو 2 ـ أمبيلوكيبي
اثينا ـ اليونان ـ هاتف: 6914421

التوزيع للشرق الأوسط والدول العربية
مؤسسة فريد للنشر والتوزيع
عمان / الأردن

العلاقات العامة والإعلانات

SHIHAN AL JADID
Arabic Weekly Newspaper
Vrastovo 2
Ambelokibi
ATHENS - GREECE
TEL 6914421

الناشران
عدنان الحروب
[illegible]

وراء الأحداث

كارثة صقيع في غور الاردن

تلف 18 الف دونم من المزروعات جراء الصقيع

تعرض الاردن في الاونة الاخيرة، لاحوال جوية غير مستقرة، صاحبتها هطول أمطار غزيرة، وتساقطت الثلوج على المرتفعات، ولا سيما في المنطقتين الشمالية والجنوبية.. كما تدنت درجات الحرارة كثيرا، وانخفضت الى ما دون الصفر، حتى في مناطق الاغوار التي تتمتع بمناخ دافىء في فصل الشتاء.

وشهدت البلاد موجة من البرد الشديد، بحيث اصبح الصقيع، يغطي أسطح المنازل والسيارات، وطبقات الأرض السطحية، بما عليها من نباتات ومزروعات، حتى الساعات الاولى من النهار، ولا يزول الا بفعل الحرارة المنبعثة عن ضوء الشمس.

اضرار جسيمة

وقد ألحقت موجة الصقيع اضرارا جسيمة بالخضروات ومزارع الموز في وادي الاردن، الذي يعتبر الشريان الذي يضخ الغذاء للاردنيين بمختلف المحاصيل ولا سيما الخضروات والفاكهة، اضافة الى كونه رافدا هاما من روافد الاقتصاد الاردني، حيث يتم تصدير كميات كبيرة من منتجاته الى الخارج ولا سيما الدول الاوروبية وانعكاس ذلك ايجابيا على خزينة الدولة، بما يوفره لها من عملات اجنبية من جهة، ومقايضة الخضار والفاكهة الاردنية بسلع ومنتجات أوروبية من جهة أخرى.

ونجم عن موجة الصقيع هذه تلف واصابة العديد من المحاصيل الزراعية، أهمها الكوسا، والفاصوليا، والموز والباذنجان، والبطاطا، والفلفل، اضافة الى اصابة ما يزيد عن 82 من البيوت البلاستيكية وما بداخلها من خضار.. وبلغ مساحة الاراضي المزروعة التي تضررت جراء موجة الصقيع 18 الف و 500 دونم، تمتد ما بين الشونة الشمالية والشونة الجنوبية.

لجنة وزارية

وبلغت الاضرار التي منيت بها المزروعات في غور الاردن حدا دفع الحكومة الاردنية الى تشكيل لجنة وزارية من وزراء الشؤون البلدية والقروية والبيئة، والزراعة، والدولة لشؤون رئاسة الوزراء لزيارة المناطق الزراعية المتضررة، والوقوف على حجم الخسائر التي لحقت بمحاصيل الخضروات، ومزارع الموز، والكشف الحسي على المزروعات المتضررة، ورفع تقرير مفصل، يتضمن حجم الخسائر، والمناطق الاكثر تأثرا بموجة الصقيع الى رئاسة الوزراء.

وقد تبين للجنة، ان الاغوار الشمالية كانت اكثر المناطق التي تضررت جراء الصقيع، حيث بلغت درجة الحرارة في منطقتي الشونة الشمالية، ووادي اليابس حوالي 4 درجات تحت الصفر، وفي منطقة دير علا درجة واحدة.. وقدرت نسبة اصابة الخضروات ومزارع الموز في المنطقة الشمالية بحوالي 100%.. اما في مناطق القرن وسويمة فتراوحت نسبة الاصابة ما بين 20 - 50 في المائة، مما يؤهل الخضروات في المنطقة الى النمو ثانية، الا أن الوضع الصحي للموز والخضار في هذه المنطقة غير سليم.. في حين بلغت نسبة الاصابة في المناطق المحاذية لنهر الاردن 100%.

نتائج مباشرة

ومن النتائج المتوقعة لهذه الكارثة، نقص الموز والخضار في السوق المحلية، وان كانت نسبة اصابة بعض الخضار لا تتعدى الـ 50%، الا أن نموها ثانية، يتطلب وقتا طويلا، اضافة الى النفقات المادية المترتبة على ذلك، وعدم صلاحية بعض الاصناف للاستهلاك..

وعلاوة على الخسائر الكبيرة، التي مني بها المزارعون في وادي الاردن، مما يثقل كاهلهم بالديون والقروض التي حصلوا عليها من مختلف مؤسسات الاقراض الزراعي، وعدم استطاعتهم الوفاء بهذه الالتزامات، فان اثار هذه الكارثة، ستنعكس على حركة التجارة الخارجية الذي يميل كثيرا لصالح الدول الاخرى.

فالاضرار التي مني بها المحصول الزراعي، ستؤدي الى انخفاض صادرات الاردن من الخضار، وبالتالي، انخفاض حجم العملات الاجنبية الداخلة للاردن، عبر صادراته الزراعية من ناحية، وانخفاض السلع والمنتجات التي يستوردها الاردن مقابل صادراته الزراعية، من ناحية أخرى.

دروس وعبر

ان كارثة الصقيع، أثارت العديد من الاقتراحات التي كانت عبارة عن أفكار حبيسة، لم تر النور، من أبرزها، ضرورة انشاء صندوق للتأمين الزراعي، وقد أثيرت هذه الفكرة، خلال كارثة الفيضانات، التي تعرضت لها مناطق سيل الزرقاء، وبعض مناطق الاغوار عام 1987.. اضافة الى فكرة انشاء صندوق للطوارىء لمواجهة الحالات الناجمة عن الكوارث الطبيعية، كالفيضانات، والسيول، والانجرافات، والصقيع، وأسراب الجراد. لا سيما وان الخسائر والاضرار التي قد تنجم عن مثل هذه الكوارث، لا يستطيع الانسان أن يتنبأ بحجمها وحدودها، كما أن الانسان مهما تحصن، وأخذ من أسباب الحيطة والحذر، لمواجهة مثل هذه الظروف، تبقى النتائج خارجة عن نطاق امكاناته المحدودة، ولا يصلح في هذا المقام الا القول المأثور «لا ينفع حذر من قدر..»!!

والمزارع الذي يعمل في اقسى الظروف وأسوأ الاحوال، وهو مثقل بالديون، وينوء تحت طائلة القروض الكثيرة لجهات متعددة، جدير بالدعم والموازرة، والاخذ بيده لمواجهة الاحوال الجوية، والظروف المناخية، والكوارث الطبيعية، التي تصيب شتى بقاع الارض، ومختلف الامم، وتمكينه من مواجهتها، والتغلب على اثارها، واستئناف مسيرة الخير والعمل والبناء.

ومن الضرورة بمكان، في هذا المجال، اعادة النظر في قروض المزارعين المتضررين، جراء موجة الصقيع، وجدولتها، واعفاؤهم من الفوائد المترتبة على هذه القروض ورسم الخدمة المترتبة عليها وتقديم معونات عاجلة ـ عينية ونقدية الى المزارعين المتضررين.. وينبغي على المزارعين متابعة نشرات الاحوال الجوية بصورة مستمرة، والاتصال بمكاتب الارصاد الجوية، للتعرف على احتمالات حدوث الصقيع، والعمل بروح الفريق الواحد، لتطبيق ارشادات وتعليمات وزارة الزراعة، للحد من اضراره. اضافة الى ضرورة التقيد بتعليمات النمط الزراعي، وزراعة اصناف الخضار والفاكهة، التي لا تتأثر بالصقيع، وخاصة في الاغوار الشمالية.

ان موجة الصقيع، والاضرار التي الحقتها، بالمزروعات تؤكد ضرورة انشاء صندوق للطوارىء، لدعم المزارعين في هذه الظروف، وتقليل حجم الخسائر الناجمة عنها، كما أن دراسة موضوع التأمين على المحاصيل الزراعية بات امرا ضروريا، على هذا الصعيد.

صاروخ

سقطت «رنا».. قال المذيع دون أن يقطب جبينه، دون أن يظهر علامة حزن واحدة، دون أن يبكي.. سقطت «رنا».. وكانت في الخامسة عشرة من عمرها، مر وجهها الميت من أمام الكاميرا، رجلان عابسان حملاها.. ثم ظهر المذيع، وكأن المصور دغدغه أو ألقى على مسامعه نكتة، ظهر المذيع منتفخ الوجه كأنه سيحلق ذقنه امامك لا محالة!!.

ـ سقطت «رنا المصري»، قال وانتقل إلى خبر اخر.. ثم اخر.. وكل خبر يركلك في الخاصرة منبئا بسقوط العشرات، بل المئات..

لم يحزن المذيع، ظل ساكنا، أمانتي وأمانتك أمام الشاشة، ولم يصرخ، لم يقل: اللعنة عليكم!! اللعنة على قوات الاحتلال، هي التي قتلت رنا.

وانتقل إلى خبر اخر، إلى متنبىء جديد، راصد يتربص بك وبأعصابك، قال: إن أمطارا ستسقط، وأن الرؤيا ستكون معدومة.. قال: إن حالة الطقس ستكون كما كانت عليه في مثل هذا اليوم من العام الماضي..

وبقيت حال الأمة كما قال الراصد، كما هي تماما منذ أيام «أبو زيد الهلالي»، لكن الأمطار لم تسقط.. «رنا» ثانية هي التي سقطت.. وأطلت شمس صفراء ذليلة، وبقيت الرؤيا معدومة تماما، والأحساس مفقودا معدوما، والراصد متجهم الوجه يضحك للأضاءة وعبثا يحاول فتح عينيه، اللتين غارتا في غور وجهه السمين.. لكن قطرة مطر واحدة لم تسقط، دماء رنا هي التي سقطت، ودموع نساء الضفة..

ودموعنا غيظا...

جهاد المومني

[illegible]

ضروري هالبهدله كل سنة

ستاركوت وبس

- قراءة في محاضر رسمية اسرائيلية:

- كيف ضاع ارينس في باريس؟

- الخطوط الاساسية لعمل حكومة شامير!!

يركز الصهاينة كثيرا على شخصية وزير خارجيتهم موشي ارينس، ويتبجحون بذكائه، ويشهد له شامير - شهادة ام العروس لبنتها - ويتوقع الكيان الصهيوني اجمالا من ارينس ان يهندس السياسة الخارجية الاسرائيلية بشكل جيد بصفته مهندسا جويا اصلا، وسبق ان مارس الطيران الى واشنطن حين كان سفيرا - بالراء وليس الهاء - لكيانه هناك.

وفي أحد اجتماعاتهما طرح شامير أمام أرنس مشكلة السياسة الخارجية الاسرائيلية في الفترة القادمة، ولخصها كما يلي:

1 - قال شامير انه يعاني من نقص الأفكار، وبالتالي لن يتعجل في طرح مبادرات كثيرة، وعلى ارينس ان يتولى تمرير كرة اية مبادرة يطرحها شامير، وان يحولها الى كرة ثلج، ويجعلها تأخذ اقصى حد ممكن من اللف والدوران، وتضييع الوقت.

2 - وابلغ شامير ارينس حرفيا: «انني لن اثق مطلقا بأي قرار تتخذه الامم المتحدة او اية منظمة دولية تابعة لهذه الامم المتحدة، وبغض النظر عن مضمون ذلك القرار «لانه سيكون ضد اسرائيل»، كما قال.

3 - وركز شامير على أن قدر اليهود هو ان يسبحوا ضد التيار، وعلى ارينس ان لا يخشى ذلك، وانزلق لسان شامير حيث قال: تذكر ان اوروبا الغربية، كانت كلها مؤيدة للنازية خلال الحرب العالمية الثانية، وكنا - اي اليهود - وحدنا في محاربة النازية، وبالتالي ينبغي تقليل دور اوروبا الى اقصى حد ممكن.

4 - على (اسرائيل) - والكلام لشامير - ان تحاول تأجيل الدور السوفييتي في حل ازمة الشرق الاوسط الى ابعد مدى ممكن ويمكن لها ان تطالب اولا باستئناف العلاقات الدبلوماسية، ثم تكثف مطالباتها بشأن اليهود السوفييت ثم تطلب من موسكو ان تعرض ما لديها من مبادرات وافكار لنقاشها، على ان يتم ذلك عبر وسائل الاعلام، وبقنوات دبلوماسية مفتوحة تماما، حتى لا يكون بمقدور السوفييت ان يلعبوا اي دور سياسي من وراء الكواليس.

وتوقع شامير ان قيام الاتحاد السوفييتي بنشاط سياسي بارز الان في الشرق الاوسط، سيجعل مهمة ارينس اكثر صعوبة.

5 - طلب شامير من ارينس ان يدرس كيفية تصوير اي تحرك اسرائيلي بوجهين في نفس الوقت، وعلى (اسرائيل) من وجهة نظره ان تقوم بسلسلة من الخطوات، مثل الموافقة على افتتاحية دولية للمؤتمر الدولي، أو القبول باجراء انتخابات (الممثلين) فلسطينيين في المناطق المحتلة قبل اقامة الحكم الذاتي، وليس بعد فرضها كما تنص اتفاقية كامب ديفيد. والمطلوب من ارينس هنا ان يصور للولايات المتحدة ويهودها، والدول المتعاطفة مع (اسرائيل)، ان كيانه مستعد للتنازل والذهاب بعيدا.

وفي المقابل، يجب ان يوضح ارينس لليهود في داخل الكيان الصهيوني، انه لم يتنازل، حفاظا على اصوات المتطرفين منهم على وجه الخصوص. ولا نحتاج الى الاشارة هنا الى الاهمية الخاصة التي اولاها شامير «لصورة اسرائيل» في الولايات المتحدة، وضرورة العمل على تحسينها.

فهل سينجح ارينس في مهمته؟ وهل هو على هذه الدرجة من الذكاء الذي يصوره الصهاينة؟

لن نتعب القارىء في الدوران داخل متاهات عقليات شامير وارينس، او في الدوائر المغلقة لازمة الشرق الأوسط، ولكننا ننبه هنا الى أن الكيان الصهيوني ليس موجودا في الفراغ، ولن ينال كل ما يريده، فهناك قوى محلية واقليمية ودولية لها مصالحها، كما ان للمنطقة العربية مفاجاتها التي قد تطيح بكل حسابات اعداء هذه الأمة.

ايضا لسنا في حاجة الى تذكير القارىء بأن موشي ارينس هو الذي سبق ان خطط مشروع طائرة اللافي التي أقام الصهاينة لها الدنيا ولم يقعدوها حتى بعد ان سقطت الطائرة على الورق مثاليا، وكان اداؤها رائعا في خيال ارينس.. اما في سماء الواقع فلم تستطع الطائرة ان تحلق وهوت مسجلة فشلا لارينس على الصعيد الشخصي اولا، وملحقة خسائر اقتصادية، لا نقول بالخزينة الصهيونية، بل بالخزينة الامريكية التي جعلها ارينس تلهث وراء السراب.

وكل ما سنحاول عمله هو تصوير بعض اللقطات الخاصة التي تعطي صورة عن عقلية ارينس، والمناخ الذي يتحرك فيه.

اللقطة الاولى في باريس

امال كبيرة تعلقها اسرائيل على اجتماع ارينس في باريس مع وزير الخارجية الصيني لاكثر من سبب، وحيث ان الصهاينة يتوقعون ان الصين محتاجة الى التكنولوجيا - وبخاصة الجوية منها - فانهم يراهنون على ان ارينس - كمهندس جوي، هو الاقدر على مد الجسور بين العملاق الصيني والقزم الاسرائيلي.

كثيرون توقعوا ان تكون نتائج اللقاء مثيرة، على حين اننا في «شيحان» قرأنا المكتوب من عنوانه، بحكم متابعة خطوات ارينس بشكل دقيق.

فقد اخذ ارينس وحاشيته الى مكان خطأ غير المكان الذي كان من المقرر عقد الاجتماع فيه، بمعنى اخر: لقد (تاه) ارينس في باريس، واذا كان اليهود قد تاهوا في سيناء اربعين سنة، فان سرعة الاتصالات شفعت لارينس، فلم تتم ضياعه في باريس اكثر من اربعين دقيقة!!

اي وزير خارجية (سوبر) هذا الذي نصبح هو وحاشيته؟، والقصة باختصار، ان ارينس ومن معه كانوا يظنون ان الاجتماع سيتم في الطابق الثامن بمقر اليونسكو، وذهبوا هناك فعلا، وعلى الباب كان شخص اسيوي، حسن الهندام يرحب بهم، حيث قادهم الى المصعد. وفجأة في الطابق السابع، نزل الدبلوماسي، وظل ارينس وصحبه وحدهم حيث صعدوا الطابق الثامن.

وعلى الباب وجدوا شخصا اسيويا اخر اخبرهم أن من المفروض ان يذهبوا الى السفارة الصينية في باريس، اذ انه (سمع) أن اجتماعا سيعقد هناك.

وزير تنبل

المهم أن ارينس عاد الى الفندق الذي كان ينزل فيه، وقد (شرب مقلبا) محترما، وبعد قليل اتصل به وزير خارجية اليابان، وقال الوزير الياباني لارينس:

- لقد كنت انتظر زائرا رفيع المستوى في مبنى اليونسكو، وارسلت احد رجالي الى الباب كي يستقبله ويوصله، وقد اخطأ الرجل فظن انه الشخص المعني، وادرك خطأه في الطابق السابع فترككم ونزل.

وبعد ذلك، ذهب ارينس الى السفارة الصينية وتم الاجتماع، حيث صب جام غضبه بعد ذلك على مرافقيه الذين قالوا انهم حديثو عهد بمناصبهم - اغرار - وان ليس لديهم القدرة حتى الان على تمييز الياباني من الصيني..

العجيب ان ارينس طلب منهم ان يتعلموا ذلك في فترة سريعة، ويظل السؤال: اي وزير خارجية هذا الذي لا يعرف مكان عقد اجتماع مهم، ويغلط به ويصحبه شخص غريب الى حيث لا يدري؟

اي وزير (تنبل) هذا الذي يعود الى فندقه ليضع يده على خده بعد هذه التجربة؟

اللقطة الثانية.. في نيويورك

وقد يقول قائل ان ارينس بامكانه الاعتماد على مساعديه ونحن ندرك ذلك، ونعرف انه يعتمد كثيرا على «بن يامين نتن ياهو» مندوب اسرائيل السابق في الامم المتحدة.

ونحن هنا لن نحتج على الاسم «نتن»، فكل واحد حر في اختيار اسمه، لولا ان نتن عقد اجتماعا مغلقا جدا في نيويورك مع ممثلي زعماء يهود الولايات المتحدة.

ورغم احكام اغلاق الابواب، الا أن رائحة (نتن) قد تسربت في كل انحاء نيويورك، في بداية الاجتماع استقبل رؤساء المنظمات اليهودية في امريكا بالترحاب وبحفاوة، وما ان انهى حديثه حتى اندلعت في وجهه الهجمات من كل صوب.

ماذا قال (النتن)؟

- انني احثكم على رص صفوفكم لتأييد مواقفنا، ولكن من الواضح ان ليس بالامكان الاعتماد عليكم، انكم طائفة مرتبكة او محرجة، وتفتقرون الى الثقة بالنفس، وقد تاكل موقف (اسرائيل) في امريكا، ويجب عليكم الان ان تسبحوا ضد التيار (كلمات شامير حرفيا)..

رائحة بن يامين نتن ياهو (زكمت) انوف الكثيرين حتى ان عوزي برعام - امين عام حزب العمل الذي استقال مؤخرا، قال إن نتن ياهو لا يمثلني، ولا يمثل حزب العمل.. الخ.

واذا كان نتن ياهو غير قادر على التفاهم، حتى مع يهود امريكا.. فهل نراه سينجح في تحسين صورة (اسرائيل) في العالم، ان لم ينجح في تخفيف حدة رائحة نتنه بين اليهود انفسهم؟

عيون (شيحـ...ـان) في باريس

نداء.. نداء.. الى اليمن!!

- مؤامرة صهيونية جديدة ضدكم.. نحن معكم!!

يهود اليمن مواطنون يمنيون.. ولن نكون هناك فلاشا جديدة.. لماذا يهود اليمن؟ ولماذا تسرب ماكنة الدعاية الصهيونية بين فترة وأخرى مقالات مطولة عن الجهود الصهيونية المبذولة لانقاذهم.. انقاذهم من اي شيء؟ هل قامت الحكومة اليمنية في اي يوم باخفاء اطفال يهود اليمن؟ كما حصل في عملية بساط الريح الصهيونية، حيث اختطفت عدة منظمات صهيونية مئات من اطفال يهود اليمن، وظل مصيرهم مجهولا حتى هذه اللحظة، حيث تثيره بعض اعضاء الكنيست الصهاينة بين فترة واخرى.

يهود اليمن

ناحوم: شخص غير مرغوب فيه

هل قامت حكومة اليمن مثلا في اي يوم (برش) مواطنيها اليهود بمادة الـ د.د.ت، كما حصل مع اليهود الذين غررت الصهيونية بهم، ونقلتهم الى فلسطين المحتلة، حيث كانوا يجمعون في مراكز استيعاب، ويجري رشهم بالـ د.د.ت بناء على تعليمات شخصية من بن غوريون، ثم تقص سوالفهم.. الخ.

وهكذا نقول، فان الحملات (الموسمية) التي يشنها الصهاينة لا يقصد بها سواد عيون يهود اليمن، بل يقصد بها النيل من اليمن، بأي شكل.

وعلى اي حال، فان توقيت اثارة قضية يهود اليمن يوجب الحذر، وبخاصة في هذه الفترة التي يجري فيها الحديث عن فشل المدير السابق للموساد الصهيوني، وحيث ان موجات تهجير اليهود، مرتبطة الى حد كبير بعمل الموساد، فان العمل على تهجير يهود اليمن، قد يكون المقصود به اعطاء دفعة معنوية لهذا الجهاز وللكيان الصهيوني بشكل عام.

ومن ناحية اخرى، فقد اشتدت الخلافات داخل الوكالة اليهودية، المسؤولة عن استيعاب المهاجرين الجدد، وبين حكومة الكيان الصهيوني، والخلافات مالية، ولا بد لحكومة الكيان الصهيوني ان تجد مهاجرين جددا تطلب المزيد من الاموال على اكتافهم وباسم استيعابهم.

من هنا، نشير الى خطورة هذه المسألة، منبهين الى ان العنصر الاساسي فيها يدعى «موشي ناحوم» وهو يهودي يمني الاصل، ويعيش في كندا وعمره 53 سنة، وسبق ان قضى فترة طويلة من حياته في فلسطين المحتلة.

ويعمل ناحوم في مجال الفندقة والمطاعم، وله عقارات في تورنتو بكندا. وناحوم يدعي أنه استطاع دخول اليمن عدة مرات، وانه شاهد ما أسماه ببؤس أوضاعهم!!.

ويذكر هنا أن عمر ناحوم عندما غادر اليمن كان خمس سنوات، وكان جده بمثابة ممثل للطائفة اليهودية لدى بلاط الامام يحيى.

اما والده «يوسف ناحوم» فكان لديه تسعة ابناء، فقد أربعة منهم، في الطريق قبل ان يصل فلسطين المحتلة.

وفي سنة 1945 عاد جد ناحوم الى اليمن في زيارة لها، بدعوة من الامام، وهناك حاول الحاخام ان يثير قضية تهجير يهود اليمن الذين كان عددهم 45 الفا، ولكن لم يحصل تقدم بهذا الشأن حتى سنة 1948.

وكما يعترف الصهاينة فان كثيرا من يهود اليمن يعيشون في منازل فاخرة، وكان معظمهم يعملون في صياغة الذهب والفضة وصناعة الجلود، وعندما وصلوا الوطن المحتل، كان يتم حشر (حمولة) كاملة منهم في غرفة واحدة.

ويتذكر ناحوم نفسه ان عائلته عاشت اربع سنوات في غرفة واحدة، ليس بها مطبخ ولا حمام.

الأمر الذي اجبرهم على مغادرة «ارض الميعاد» سنة 1959 من أجل تأمين الحد الأدنى اللازم للمعيشة، حيث عمل في اوروبا وامريكا ثم كندا، حيث فتح مطعما يهوديا في تورنتو، ثم انشأ مصنع ملابس، وبعد زيارته لليمن مؤخرا يقول ناحوم، انه لم يلحظ أي خطأ فيما يتعلق بهم.

ناحوم، وبصفته رئيسا لما يسمى باللجنة الدولية ليهود اليمن، اتصل بجورج بوش الرئيس الامريكي، وعدد من اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي، ومسؤولي الخارجية الامريكية، ومنظمة (ايباك) ومنظمة العفو الدولية والامم المتحدة.

وقد عقد مؤخرا عدة اجتماعات مع وزراء في حكومة الكيان الصهيوني، واعضاء كنيست ومسؤولين من الوكالة اليهودية.

ولكن ناحوم يقول: انه لم يلق حماسا من اي طرف حتى الان، ربما بسبب عدم قدرة يهود اليمن على الاتصال بالعالم وطرح قضيتهم كما يزعم.

هذه القضية التي يتحدث عنها ناحوم يتم طرحها صهيونيا من خلال حديث مشوش، تنقصه الارقام والبيانات عن حالات لجمع شمل يهود اليمن، لعائلات انفصلت منذ عام 1948، في الوقت الذي يقوم فيه الصهاينة بفصل العائلات العربية بشكل اجباري الان في كافة ارجاء الارض المحتلة عن طريق الابعاد، وعدم استصدار تصاريح لجمع شمل العائلات الفلسطينية.

اما الامثلة (الانسانية) التي يطرحها الصهاينة حول معاناة يهود اليمن، فلا تتعدى مأساة يهودي ضرير عمره 85 عاما يتسول في احد اسواق اليمن.

ويذكر ايضا ان التقديرات الصهيونية حول اعداد يهود اليمن تتباين تباينا ملحوظا، قد يتراوح بين 2000 - 6000 شخص.

هذا الأمر يدل على عدم اهتمام الصهاينة حقيقة بمصير يهود اليمن، وعدم وجود متابعة دقيقة لقضاياهم، ويبدو أن الهدف القديم - الجديد يتمثل في التشهير باليمن العربي، ومحاولة التشكيك في ولاء مواطنيه - يهودا ام غير يهود -. ولكن المؤلم ان يسمح لأمثال ناحوم بدخول اليمن، كي يفرغ سمومه بعد ذلك على المنابر الغربية والصهيونية ضد اليمن والعرب.

نأمل أخيرا، ان لا تنجح الحملات ضد اليمن، والاهم ان لا تحدث اية عملية فلاشا جديدة بأي حجم، كائنا ما كان.

بدّي أحكي

لغوٌ لغوي

ما هو الفرق بين نشر الغسيل؟ ونشر الاخبار طالما ان العملين يمكن ان ينجزا بشكل تلقائي ودون تفكير، خلال طق الحنك مع الجارة على السطح، او خلال نهش لحم زميل غائب مع زميل حاضر في مكتب؟

يمكن للصحفي ان ينزلق قلمه على الورق، او ان يتزحلق خاصة ايام الشتاء، فيفتري على شركة او مؤسسة تقوم بمقاضاته، وقد (تقبض) ثمن سمعتها في محكمة، ويمكن ان يفتري الصحفي على احد زعماء الميليشيات او قادة الحواجز في شوارع بيروت، (فيقبض) هذا روحه.

اما الانسان العربي المجرد - ليس الذي جرد من ملابسه - فمن له اذا افترى عليه صحفي او مؤسسة صحفية بالطعن في انتمائه الوطني.

واذا كان هذا المواطن موجودا في فلسطين المحتلة، واقتحم مستوطنون صهاينة مقنعون بكوفيات منزله، وطعنوه عدة طعنات، وقالت وسائل أعلام العدو: إن المصاب يشتبه (بتعاونه) مع السلطات.. اذا حصل ذلك، ونشرت وسيلة اعلام عربية هذا الخبر - كما اورده العدو بشكل مجرد - فإن هذا العمل يعتبر اجراما، ذلك انه:

- يحلل المستوطنين الصهاينة من دماء انسان عربي.
- ويخلق حالة من التشويش بين المواطنين العرب.
- ويشوه سمعة انسان عربي نظيف.. بما لا يمكن تعويضه باموال قارون!!
- ويخلق عقدة لاطفاله واخوانه وزوجه بأنهم ابناء جاسوس - ويأتي حرمان هذا المواطن من مزايا التكافل الاجتماعي والسياسي معه كأحد ضحايا العدو وأسأل: لماذا لا تحمل وسائل اعلامنا العدو مسؤولية كل قطرة دم تنزف في الارض المحتلة طالما انه المسؤول فعلا عن ذلك؟؟

ان ظهور عنوان من مثل «اطلاق النار على متعاون في نابلس» في اية صحيفة عربية يعني اننا ننشر الغسيل الاسرائيلي على «اعمدة صحفنا» وفي فناء دارنا!!

والغسيل الاسرائيلي لا يمكن أن يجف أو ينشف وبالتالي فانه «ينشف ريقنا» اولا.

ان كلمة (متعاون) هي كلمة ذات مدلول ايجابي اصلا، اما الذين يسقطون في فخ التعامل مع العدو فلهم اسماء أخرى كعميل وخائن، ومن اراد الافاضة في هذه الاسماء فليراجع القاموس السياسي العربي خلال الستينات والسبعينات.. من هذا القرن، او (القرنين) وليأخذ بما يشاء.

وعدا عن اللغو اللغوي هنا، فان هناك في فلسطين المحتلة لجان عمل تطوعي، ولجان شبيبة، ولجان قوات ضاربة، ولجان قيادة محلية، وقيادة وطنية موحدة، وهي صاحبة الحق في اصدار حكمها فيما يتعلق بوضع الصراط الصحيح الوطنية والخيانة حسب ما تقوله الحقائق على الارض.. وليس حسب المزاج!!

ان المحامين العرب مدعوون الى رصد مثل هذه الأمور، وملاحقة المسؤولين عنها، دفاعا عن انسان قد لا يجد من يدافع عنه امام ماكنة اعلام صهيونية، لها اساليبها في الافتراء والتضليل وضرب خلق الله ببعضهم!!

ولا شك ان محامينا يدركون الفرق بين حقوق الانسان العربي وبين عقوقه والتنكر له.

اما اتهام انسان بالخيانة، لأنه وافق على انتخابات بلدية - او بلفارية أو مجمدة - «١» في الارض المحتلة، ولأنه اجتهد فأخطأ وتراجع، فهي مسألة بحاجة الى العودة الى انماط الفكر السياسي العربي، وما اتسمت به من تعجل «٢» في اطلاق الاحكام.

الهوامش:

1 - عندما تحسب اية دولة عربية اجمالي ما يستهلكه مواطنوها من لحوم، فانها تحسب اللحم البلدي والمستورد، اما ما يستهلك من لحوم ابنائها بفعل الغيبة فيسقط من الحساب، وبهذا المعنى فاننا من اكثر الشعوب استهلاكا للبروتين الاحمر، والابيض، والحلطي.. الخ.

2 - لم ترد كلمة (عجل) بأي معنى ايجابي، مهما اختلفت حركات شكلها.. منذ ان تعجل بنو اسرائيل في اتخاذ العجل وحتى الان.

بشير شريف

ـ الزلزال القادم: دعاية صهيونية.. أم حقيقة..؟

ـ هل يصحو العرب يوما، فلا يجدون الكيان الصهيوني؟!!

ـ المستوطنات الصهيونية الشمالية قد تغدو اثرا بعد عين

في اية لحظة!!

جلسات متتالية على مختلف المستويات في الكيان الصهيوني.. اشخاص ليسوا اعضاء في حكومة العدو المصغرة مثل موشي شاحال يستدعون على عجل - بفتح العين والجيم وليس بكسرهما - من اجل ابداء الرأي في الكارثة القادمة الوشيكة..

وكالعادة، تقال في الاجتماعات اشياء لا يتم الافصاح عنها في وسائل الاعلام الصهيونية الرسمية، فعلى حين ذكر التلفزيون الاسرائيلي مؤخرا انه لاداعي للهلع والرعب من احتمال وقوع زلزال قوي، فان المناقشات التي تدور وراء الكواليس تشير الى أن الامر أبعد من ذلك، وأن تحت الارض ما تحتها مثلما ان وراء الاكمة ما وراءها.

«حكومة الصهيونية ناقشت مؤخرا مسالة ما اذا كان الكيان الصهيوني مستعدا للتجاوب مع التأثيرات المحتملة، التي قد تنجم عن وقوع الزلزال والتوقع الذي يرجحه الخبراء الصهاينة الان، هو أن زلزالا كبيرا سيضرب فلسطين المحتلة بشكل مؤكد. ولكن الخبراء يختلفون حول توقيت هذا الزلزال. فيرى بعضهم انه قد يقع غدا، او في مدة اقصاها 50 سنة.

الحكومة الصهيونية، حاولت في البداية، وكما يعترف الصحفي الصهيوني مناحيم شيلاف، ان تحجب اية معلومات حول هذا الموضوع، بحجة انها لا تريد التسبب فيما اسمته ذعرا غير مبرر!!

وخلال الاسبوع الماضي، فوضت الحكومة المصغرة للعدو، وزير الحرب اسحاق رابين بتولي مهام الاستعداد ووضع خطط مواجهة الكارثة، بالتنسيق مع الجهات المعنية الأخرى.

ويعتقد الخبراء أن أكثر المهام الحاحا الان هي فرض تطبيق معايير ومقاييس البناء الصحيحة على المنازل، فقد بينت الدراسات أن مستوى مواصفات ومقاييس الابنية في الكيان الصهيوني هي دون المطلوب.

وقد جاءت الاشارات التحذيرية الأولى بعد وقوع هزتين في فلسطين المحتلة بلغت قوتهما 3 ، 4 درجات على مقياس «ريختر»، وقد وقعت الهزتان في الوديان الشمالية.

وقد اثار الكلام عن مواصفات الابنية، عاصفة من التشكيك في المهندسين الصهاينة.

حقا لم يجرؤ اي طرف هناك على التساؤل عن مدى متانة الاسس التي اقيم عليها الكيان الصهيوني قبل اربعين عاما اصلا، ولكن نار التشكيك طالت اسطورة كان الكيان الصهيوني يحرص على تسويقها من خلال التبجح بعشرات الالاف من المهندسين الذين تخرجوا من جامعاته.

وفي هذا المجال، قال البروفسور يعقوب غلبك، انه كان يحذر منذ اكثر من عشر سنوات من نقص رقابة وزارة الداخلية على مواصفات الابنية والتي من الممكن ان تؤدي الى كارثة حقيقية في حالة وقوع زلزال.

ورغم وجود مقاييس ومواصفات نظرية الا أن المقاولين الصهاينة لا يتقيدون بها، اما بدوافع الغش، وهذا امر لا يخفونه - او بدوافع التعجل حيث ان كثيرا من ابنية المستوطنات كانت تقام بسرعة، ودون اجراء فحوصات كافية للتربة او الاساسات او مواد البناء.

الصهيوني افي شابيرا مدير معهد الزلازل، تحدث بوجهين في هذه المسألة، فعلى حين أكد لوسائل الاعلام انه لا مبرر للقلق، فانه ذكر في موقع اخر انه يوجد احتمال بنسبة 90% لوقوع زلزال كبير تتراوح قوته بين 6,5 - 7 درجات حسب مقياس ريختر، في غضون خمسين سنة، ولكن لا يوجد هناك مجال لتوقيت دقيق - كما قال شابيرا - الذي اضاف خلال حديثه: ان هذا الزلزال قد يقع في غضون دقيقتين من الان.

ويرى الخبراء الصهاينة انه لا بد من اجراء مسح شامل للابنية فورا، وقد بدأ الاعداد له فعلا، حيث اعطيت الاولوية للمؤسسات العامة والمدارس، وحسب تقدير موشي شاحال - وزير الطاقة الصهيوني السابق - فان المسح يجب ان يبدأ في المنطقة الممتدة من وادي بيسان وحتى شمال بحيرة طبريا. حيث يتوقع الصهاينة أن (تشطب) مستوطناتهم في هذه المنطقة. ذلك أن الزلزال كما يقدر خبراؤهم يقع على خطين اساسيين احدهما يمتد على طول ما يسمى بحفرة الانهدام، بمعنى ان المستوطنات الصهيونية المطلة على البحر الميت ثم ايلات ستكون الاكثر تضررا.

اما الخط الثاني للزلزال فيبدأ من حيفا ثم يمتد باتجاه الشرق تدريجيا.

ويذكر ان فلسطين المحتلة سبق ان تعرضت الى عدة هزات قوية، واخر هزتين مدمرتين وقعت اولاهما في عام 1837 والتي نجم عنها وفاة خمسة الاف شخص، وتدمير مدينة صفد القديمة.

اما الهزة الثانية، فقد وقعت عام 1927 عندما قتلت هزة 30 شخصا ودمرت 800 منزل وكان مركزها اريحا.

ويقول البروفسور الصهيوني غلبك ان هناك خوفا كبيرا على الابنية في مدينة القدس المحتلة، وانه سبق ان كتب الى تيدي كوليك ثلاث مرات بخصوص هذا الوضع، ولكنه لم يتلق اي رد.

واعترف غلبك بان وزارة العمل الصهيونية تعطي رخص مقاولات وهندسة بناء الى اناس غير مؤهلين، ليس لديهم اية خبرة او تعليم في مجال الهندسة.

واضاف ان المهندسين الذين يدرسون في شعبة الهندسة المدنية بمعهد التخنيون بحيفا مثلا، يحق لهم الحصول على رخص مهندسي بناء رغم انهم لا يدرسون اي شيء له علاقة بهندسة الانشاءات.

وعلى أية حال يمكن أن نسجل هنا ما يلي:

- ان من طبع اليهود اجمالا، ان يجعلوا من الحبة قبة، وفي هذا المجال يقول البروفسور يسرائيل شاحاك، انه كان يلقي

مزيد من الزلازل

مزيد من الهجرة !!

د. جهم



محاضرة ذات يوم، تحدث فيها عن شعور اليهود بأن الكرة الارضية تدور حولهم، وان اي شيء قد يؤثر عليهم، وضرب شاحاك مثلا انه اذا حصل فيضان في الصين، فان اليهود سوف يسالون انفسهم: ما هو تاثير ذلك علينا؟ ومتى سيصلنا الطوفان.

ويقول شاحاك ان عددا من اليهود تحلقوا حوله بعد المحاضرة واخذوا يسالونه عما اذا كان قد درس فعلا مدى تاثير وقوع فيضان في الصين على مستقبل اليهود؟ وكم يهوديا سيقتل هناك متناسين حقيقة انه لا يوجد يهود في الصين اصلا!! وبالتالي فلا عجب ان يطالب بعض (مساطيل) اليهود حكومة كيانهم باحداث زلزال شبيه بما حصل في اوكرانيا كي يحظى اليهود بعطف العالم.

- النقطة الثانية التي ينبغي الاشارة اليها هنا هي ان اثارة الرعب من ظواهر طبيعية بعينها، هي حيلة استعمارية قديمة، تهدف الى صرف تنبه الشعوب الواقعة تحت الاحتلال عن مقاومة الاحتلال، وجعلهم يعيشون تحت مظلة الخوف من اخطار مفترضة او محتملة. وهنا، فان الصهاينة قد اخطأوا الهدف، فالمواطنون العرب في الارض المحتلة، سيكون الامر عندهم سيان سواء استشهدوا بفعل كارثة، ام بفعل رصاص الاحتلال، كما ان لا فرق لديهم اذا نسف الاحتلال بيوتهم ام قضى عليها زلزال، وبهذا المعنى فالاحتلال هدم خلال سنة من عمر الانتفاضة اكثر من 500 منزل عربي..

اليس الاحتلال زلزالا من نوع اخر؟

اخيرا، فان زلزالا يقدره الله واقع، قال خبراؤهم ام لم يقولوا، ولن ينفعهم فحص مدى متانة بناء مستوطناتهم، لانهم سيجدون حتما ان الاسس فاسدة من أصلها.

بؤساء أمريكا الجوعى



يكاد الفقر المدقع والفاقة اللذان تعاني منهما شرائح معينة في الولايات المتحدة يشكلان اخطر والح مشكلة في يومنا هذا. وقد توصلت المنظمة الاجتماعية الامريكية «هنقرلايس ريبو رتس» التي تعالج مشاكل الجوع في الولايات المتحدة الامريكية وبلدان اخرى الى هذا الاستنتاج

ان ثماني سنوات من ادارة ريغان جلبت لامريكا عددا من النجاحات الاقتصادية. لكن لم يتمتع كافة الامريكيين بثمار هذه النجاحات

ويدل التقرير الذي نشرته وزارة التجارة الامريكية، في منتصف اب من العام الماضي حول مداخيل السكان في عام 1987. ان التفاوت في توزع الرخاء في الولايات المتحدة لا يلاحظ فقط لدى الافراد وانما بين مختلف الولايات، فقد دخلت ولايات كاليفورنيا والاسكا ونيويورك وفيرجينيا، في عداد الولايات العشر الاكثر ثراء. ويتراوح الدخل بالنسبة لكل فرد فيها من 21 - 17 الف دولار في العام. اما افقر الولايات في امريكا فتقع في المناطق الجنوبية والوسطى والجنوبية الغربية. وفي اخر القائمة تاتي ولاية ميسيسيبي، حيث لا تكاد تتجاوز المداخيل المتوسطة للسكان 10 الاف دولار في العام. وتعتبر نسبة 21% من السكان - حسب الاحصاءات الرسمية - فقراء لا يشبعون اللقمة بشكل مستديم او هم مجرد جائعين. كما يعاني من الفاقة ما يزيد على 20% من سكان ولايات اركانزاس وفيرجينيا الغربية والاباما ومقاطعة كولومبيا، حيث العاصمة الامريكية واشنطن.

وعلى سبيل المثال شكل عدد الفقراء في فيرجينيا الغربية في السبعينات 15% من السكان، ومع حلول منتصف الثمانينات ارتفعت نسبتهم الى 22.3% بسبب تردي اوضاع العمالة وتقليص المخصصات الحكومية لمكافحة الفقر، وفي عام 1986 حصل 27% من اصل 77.5 الف من العاطلين عن العمل في فيرجينيا الغربية على معونة فدرالية، وتلقاها كذلك اقل من ثلث الفقراء المسجلين رسميا وعددهم 432 الفا.

وفي نفس الوقت حتى في عدد من الولايات المتطورة اقتصاديا يعيش كثير من الامريكيين، في وضع لا يحسدون عليه. وعلى سبيل المثال كان عدد الفقراء في ولاية نيويورك في عام 1985 2,8 مليون وفي كاليفورنيا 2,5 مليون.

ويرى واضعو التقرير ان الولايات الامريكية ذات العدد الكبير من الاقليات القومية، والمناطق المرتبطة بالطلب على المنتوجات الزراعية، هي اقل حظا من غيرها.

وتقول مجلة «وول ستريت جورنال» الامريكية ان هناك الان امريكيتين: امريكا الحضرية وأمريكا الريفية وهما تبتعدان عن بعضهما كل عام، فالاقضية الزراعية في امريكا تفرغ من الناس ويتدنى مستوى مكانها المعيشي، وعلى سبيل المثال يشار في كاليفورنيا الان الى نسبة البطالة برقم من مرتبة العشرات وذلك في اكثر من 20 من بين 58 قضاء في كاليفورنيا، وهذا يخص سكان الريف بالدرجة الاولى.

وتشير «مجلة» نيوزويك» الامريكية الى انه اذا انخفض مستوى الفقر في المناطق الحضرية على نطاق البلد باسره فان 9,7 مليون من الامريكيين الفقراء من سكان الريف يبقون في الظل ويشكلون الان 30%. من الامريكيين الذين يعيشون تحت خط الفقر. بيد أنهم يحصلون على 20% فقط من المخصصات التي تنفقها الحكومة الفدرالية على الفقراء.

وعلى الدوام يكون تأثير الفقر في الاطفال قويا. ففي اب من هذا العام اعلن مكتب الاستعلامات عن الشؤون السكانية وهي منظمة أمريكية تجري الابحاث الديموغرافية. أن ربع كافة الاطفال الامريكيين، وهو الذي يعيش في الريف يترعرع في ظل الفاقة. ويتجاوز مستوى وفيات الاطفال في 320 من الاقضية الريفية مستوى الوفيات العام في امريكا بنسبة 45%.

ان الفقراء الريفيين في امريكا، ليس لهم امكانيات كثيرة للتخلص من وضعهم الصعب. فالهبوط الحاد خلال العقد الاخير في الصناعة التحويلية وصناعتي النفط والتعدين وفي الزراعة. هذا كله خفض المستوى المتوسط للدخل في الريف من 80% وهو دخل سكان المدن الامريكية الى 73%.

وكتبت مجلة «نيوزويك» ان الفقراء الامريكيين لا يملكون اية امكانية للتخلص من الفاقة التي يتوارثونها - كتركة وحيدة أبا عن جد.

ان فقراء البلد الذي هو اغنى بلدان العالم هو المفارقة المرة لعصرنا.

خلي سري في بير

«Jeans»

تلقت احدى السيدات المشهورات جدا - خلي سري في بير - هدية هي عبارة عن بنطلون جينز اصلي، ولما «شلحت» لتقيسه وجدته صغيرا الى درجة كبيرة لم يدخل ساقاها الملساوان فيه. فقد كان ضيقا وليس على مقاسها، لا بل انه كان اقل من مقاسها، بدرجة لا يمكن مقارنتها، او تصديق ان فكرة «تلبيسه» لهذه السيدة يمكن ان تتم. ناهيك عن عملية اللبس الفعلي.

وقفت السيدة المشهورة، حانقة غاضبة، واعلنت ان صديقتها التي ارسلت اليها هذه اللبسة تكرهها، ولا تريد بها خيرا، وانها تقدم لها ما لا تستطيع ان تستخدمه، او ان تكون على مقاسه او أن يكون نافعا لها.

وقد وجدت السيدة نفسها امام عدة خيارات هي:

- ان تظل بلا جينز!! وذلك بان ترده الى اهله
- ان تظل بلا جينز!! وذلك بان تهديه الى من يناسبها.
- ان تلبس الجينز!!! وذلك بان تقوم بعملية ريجيم شاملة هائلة قاسية تجعلها مؤهلة للبسه.

كانت السيدة تطمح في لبس الجينز، وتسعى الى أن تلبس بنطلون جينز، سعيا قديما وطويلا، وان كان قد «فلتت» كثيرا من التصريحات العتيقة التي لم تعد مناسبة على ضوء التفكير الجديد، فقد كانت تدين لبس الجينز وترى انه يسبب العقم للسيدات اللواتي يلبسنه!

وهكذا كان.. أي والله العظيم ثلاثا.. قامت السيدة بعملية ريجيم شاملة قاسية طويلة الامد، انجلت في اخر الامر عما اعتبره بعض الاصدقاء مفاجأة، وما اعتبره اصدقاء اخرون «تحصيل حاصل».

تصوروا ان السيدة ذات الخصر مقاس 42 استطاعت ان تنحف نفسها، وان تمر من خرم الابرة وان تلبس الجينز ذا المقاس 24!!!

هذا هو الذي جرى.. وعليها يمين!

نصحها اصدقاؤها بان لا تخوض هذه التجربة. فالريجيم سلاح ذو حدين، وهو مطلوب ومقبول اذا كان بهدف اعادة بناء الجسد، ليتحمل المشاق والصعاب في هذه الظروف، لا اذا كان بهدف هدم الجسم وتحويله الى جسم ضئيل مسخ قزم، اسم على غير مسمى!

نصحها اصدقاؤها بان تبتعد عن هذا الجينز اللعين، ذلك أن سيدة اخرى سبقتها الافتتان بهذا الجينز واخضعت نفسها الى عملية تعذيب وتشذيب «وتهظيل» واستئصال حتى نحفت فلبسته، ومنذ ذلك الحين، وهي تعاني من كساح وفقر دم وخمول في الكبد وقصور في الكليتين وهبوط في الضغط.

السيدة المشهورة، صديقتنا التي نعرفها كلنا، قطعت الشوط الاكبر في اتجاه خط النهاية، وها هي ذي تلهث تلهث.. وتنحف تنحف.. وتصغر تصغر تصغر، الى الحد الذي سيحقق لها رغبتها! (هل هي رغبتها أم رغبة من ارسل لها الجينز وهو يعرف انه ليس على مقاسها؟!).

لو قلنا لهذه السيدة كلاما غير «تتهنى به» لقال «المتحمسون الاوغاد»: انه جسمها وهي حرة فيه، تنفخه حتى يصبح في حجم الكرة الارضية، وتنفسه حتى يصبح في حجم كرة القدم.. انه جسمها والسلام.

ولو قلنا: ان هذا الريجيم سيؤذيها لقالوا: يا سبحان الله.. هل تريدون ان تمشي سيدة محترمة صار عمرها نحو أربع وعشرين سنة، بلا بنطلون في الشارع؟!!

لقد فعلتها.. صار جسمها «سمبتيك» في رشاقة جسم عارضة ازياء من الاسكيمو، ولم يعد في الوسع ان ينمو جسمها مرة اخرى.. فلقد لبست الجينز الذي من خصائصه انه يلصق.. بعكس «التيفال» الذي لا يلصق.. نعم! الجينز يلصق ولا يقبع، ولا يشلح ولا يهترىء ولا يكبر ولا يصغر.

الجينز قالب عنيف، اشد عنفا وهولا من «ارادية» او من العفريتة التي تستخدم في تسقين الانابيب «البايزة».

محمد داودية



انقــلاب في السيــاسة البريطانية في الشرق الأوســـط

بريطانيا في الشرق الاوسط لا أعداء دائمون بل هناك مصالح دائمة

بريطانيــا والشرق الأوسط

من خلــق اسرائــيل.. إلـــى الضغـــط عليهـــا

«ليس لبريطانيا أصدقاء دائمون، ولا أعداء دائمون، وإنما لبريطانيا مصالح دائمة». هذه المقولة التى أطلقها السياسي البريطاني الشهير ونستون تشرشل، حكمت النهج السياسي للحكومات البريطانية المتعاقبة خلال القرن الحالي، ولخصت سلوك حكومات التاج البريطاني خلال القرون التي أعقبت عصر الاستكشافات الجغرافية، والتنافس الاستعماري الاوروبي، على السيطرة على شعوب العالم ومقدراته.

أكثر ما تنطبق مقولة تشرشل، على الوضع الذي الت اليه العلاقات البريطانية الفلسطينية في أعقاب قرارات المجلس الوطني الفلسطيني، باعلان الدولة الفلسطينية، والحوار بين بريطانيا ومنظمة التحرير الفلسطينية الذي تجسد بلقاء الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات ووزير الدولة بوزارة الخارجية البريطاني وليام وولدغريف في تونس الاسبوع الماضي ولعل من المفارقات الغريبة في المواقف البريطانية رفض جيفري هاو وزير الخارجية الاجتماع بوفد أردني فلسطيني مشترك عام 1985 في لندن، وسعيه الحثيث الان للقاء عرفات في تونس، او في أي مكان يختاره الزعيم الفلسطيني.

تحول سياسي

شهد الموقف البريطاني تحولا كبيرا، ازاء القضية الفلسطينية والصراع العربي الاسرائيلي في الاونة الاخيرة.. فقد بادرت بريطانيا باجراء حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية، حيث اجتمع وزير الدولة بوزارة الخارجية البريطاني وليام وولد غريف في تونس بالزعيم الفلسطيني ياسر عرفات، وأعلن الجانبان، تطابق وجهات نظرهما، إزاء وسائل حل قضية الصراع العربي الاسرائيلي، خلال عقد مؤتمر للسلام، في الشرق الأوسط، ومواصلة العمل على دفع عملية السلام القائمة على الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي التي احتلتها اسرائيل عام 1967، وحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

هذا الموقف، يعتبر انقلابا في سياسة بريطانيا، إزاء أزمة الشرق الأوسط، والصراع العربي الأسرائيلي، الذي أعدت بريطانيا سيناريو مأساته الطويلة الرهيبة، وأخرجتها على المسرح السياسي الدولي عام 1948، بتشريد الشعب العربي الفلسطيني، وقيام اسرائيل على أرضه، وحطامه وانقاضه.. صحيح أن الولايات المتحدة اول دولة اعترفت باسرائيل بعد دقائق قليلة من قيامها، الا أن بريطانيا هي التي «خلقت» اسرائيل من العدم، ومهدت لذلك سنوات طويلة، منذ احتلالها لفلسطين من الدولة العثمانية، ابان الحرب العالمية الاولى. بل ان وعد بلفور، وهو الذي قامت على أساسه اسرائيل، قطعته بريطانيا على نفسها في الثاني من تشرين الثاني عام 1917، أي قبل انتهاء الحرب، وانسحاب الجيوش العثمانية بسنة كاملة.

وبعد صك الانتداب البريطاني على فلسطين عام 1922، عملت بريطانيا على الوفاء بوعد بلفور، والتمهيد لاقامة «وطن قومي» لليهود في فلسطين، وكانت اول خطوة اتخذتها بهذا الصدد تعيين الصهيوني «هربرت صموئيل» أول مندوب سام لها في فلسطين، للتنسيق مع الوكالة اليهودية حول افضل السبل الكفيلة بانشاء الدولة اليهودية على أرض فلسطين.. وسمحت بريطانيا للهجرة اليهودية بلا حدود، وفتحت الشواطىء والموانىء الفلسطينية لاستقبال الافواج المتعاقبة من اليهود المهاجرين من الشرق والغرب، ولاسيما اليهود الالمان، بدعوى الاضطهاد النازي للسامية

لقد أدت الهجرة الجماعية لليهود إلى فلسطين، إلى إحداث خلل في التكوين الديمغرافي لفلسطين. فبعد أن كان عدد اليهود لا يتجاوز 5 في المائة من الكيان في بداية الانتداب البريطاني، أصبح عدد اليهود يشكل حوالي ثلث السكان في عام 1947 والدور البريطاني الفعال، في إنشاء اسرائيل، لم يقتصر على تشجيع الهجرة اليهودية، وإنما شمل ممارسة ضغوط هائلة على عرب فلسطين، فحظر عليهم حمل السلاح، والعمل النقابي، والحريات الديمقراطية، وحارب موسساتهم الثقافية ومقدساتهم الاسلامية والمسيحية، وسمح لليهود بحرية الحركة، والتجنيد والتدريب العسكري، وشراء السلاح، بل وتزويدهم بالسلاح والعتاد من المعسكرات البريطانية في فلسطين، وغض الطرف عن ممارساتهم الارهابية وجرائمهم بحق الشعب الفلسطيني، والجيش البريطاني.. وكثير من قادة الكيان الصهيوني مطلوبون في بريطانيا بعد ادانتهم بالقيام بأعمال ارهابية في فلسطين، ومن بين هولاء الارهابيين اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل.. ولا نحتاج الى دليل على صحة هذا القول أبلغ من قول وليم وولد غريف الوزير البريطاني، بعد اجتماعه مع

بريطانيا تقوم بدور الوسيط بين اسرائيل والفلسطينيين

عرفات : «ان العديد من موسسي اسرائيل، ومن بينهم رئيس الوزراء الحالي، اسحق شامير، تورطوا فيما كنا ننعته انذاك بالارهاب».

وبعد قيام اسرائيل، بقيت بريطانيا من أشد المويدين لبقائها واستمرارها، وأصدرت بالتعاون مع الولايات المتحدة وفرنسا عام 1950، البيان الثلاثي الذي يحذر الدول العربية من اي محاولة للمساس بأمن اسرائيل أو انتهاك حدودها.. وجاء هذا البيان بعد تولي مصطفى النحاس رئاسة الحكومة المصرية. وخشية اسرائيل وحلفائها، من قيام مصر باعلان الحرب على اسرائيل..

لقد اتسم الموقف البريطاني، بتأييد اسرائيل بلا تحفظ ولا حدود، والتنكر للحقوق الوطنية المشروعة للشعب العربي الفلسطيني، التي تدركها بريطانيا أكثر من غيرها، نظرا لمعايشتها للقضية الفلسطينية منذ بدايات هذا القرن.. وكانت بريطانيا ترى في اسرائيل، قاعدة استعمارية متقدمة، في الشرق الأوسط، تستخدمها الدول الغربية في ضرب حركات التحرر العربية الافريقية والاسيوية.. وفي العدوان الثلاثي عام 1956، وجدت بريطانيا وفرنسا في اسرائيل خير قاعدة لضرب مصر.

متغيرات دولية

والسوال الذي يطرح نفسه، هو ماذا وراء التحول السياسي في الموقف البريطاني؟. وما هي العوامل التى جعلت من بريطانيا داعية سلام في الشرق الاوسط، بعد أن كانت من اكثر الدول مناصرة لاسرائيل وموازرة لعدوانها، متناسية الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني، والمأساة التي سببتها له، بتشريده من وطنه، واقامة الكيان الصهيوني على انقاضه؟.

ان النظرة المتفحصة، للمتغيرات الدولية، في اعقاب اعلان الدولة الفلسطينية، وما تلا ذلك من مبادرة السلام الفلسطينية، والتاييد العربي والعالمي، توضح بلا لبس او غموض الاسباب الكامنة وراء الانقلاب في السياسة الخارجية البريطانية المتمثلة بما يلي :

الموقف الاوروبي، الذي انفلت من الجاذبية الصهيونية، فاتخذ مواقف أقرب الى الحق والعدل، فيما يتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي، والحقوق الفلسطينية، ولاسيما الموقف الفرنسي، الذي وإن لم يبلغ مرحلة الاعتراف بالدولة الفلسطينية، إلا أنه موقف متقدم بالنسبة للمواقف البريطانية، التي بقيت الى وقت قريب تراوح مكانها، وتدور في فلك السياسة الأمريكية المؤيدة لأسرائيل.

أما مواقف ايطاليا واسبانيا واليونان، فهي تكاد تتطابق مع الموقفين العربي والفلسطيني إزاء السبل الكفيلة بحل أزمة الشرق الأوسط. كما أن هناك مبادرة اوروبية جديدة، لتسوية الصراع العربي الاسرائيلي، ولم تشأ بريطانيا أن تبقى معزولة، عن مجريات الاحداث في القارة الاوروبية، بشأن نزاع الشرق الاوسط.

القرار الامريكي بفتح الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية، الذي كسر الجمود في الموقف الأمريكي المؤيد لاسرائيل، ومهد لحوار مباشر بين الولايات المتحدة والفلسطينيين، ورغم ان هذا الحوار لا زال في بدايته، إلا ان التوقعات السياسية تنبىء بتطوره وتوسيع قاعدته في عهد الادارة الامريكية الجديدة برئاسة جورج بوش التي تبوأت لتوها مقاليد الامور في الولايات المتحدة.

وإذا كان الموقف الأمريكي، قد أثر بشكل مباشر في مواقف بعض الدول الاوروبية التي تدور في فلك السياسة الامريكية، مما حدا بهذه الدول أن تحذو حذو امريكا في اجراء حوار مباشر مع القيادة الفلسطينية، فكان من الأجدر ببريطانيا أن تسلك هذا النهج، حتى لا يسبقها الزمن، ويفوتها قطار المشاركة في حل قضية الشرق الأوسط.

الوفاق الدولي بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي، الذي تقرر بموجبه، حل النزاعات الاقليمية، وإطفاء بؤر التوتر في العالم.. وقد أدركت السياسة البريطانية، ذات التقاليد العريقة، والخبرة الطويلة في الشؤون الدولية، ان سياسة الوفاق الدولي، بدات توتي أكلها، حيث تم التوصل إلى حلول لمشكلات كمبوتشيا والافغانستان وناميبيا، وبقية المشاكل في طريقها للحل، حيث تقوم لجان متخصصة بدراستها، تمهيدا للتوصل إلى أنجع السبل الكفيلة بحلها. وقضية الشرق الاوسط، التي تعتبر أكثر المشكلات الدولية تعقيدا ومأساوية، لابد وأن تحتل مكانها في جدول أعمال الوفاق، وبالتالي تجد طريقها للحل..

الانتفاضة الفلسطينية، التي مر على اندلاعها أربعة عشر شهرا، والتضحيات الجسيمة التي يقدمها الشعب العربي الفلسطيني قربانا للتحرير والنصر، استقطبت الرأي العام العالمي، واستحوذت على اهتمام شعوب العالم وقادته.. وقد لمست بريطانيا عن كثب اثار الانتفاضة، وانعكاساتها على الصعيدين الفلسطيني والأسرائيلي، حيث قام وزير الدولة للشؤون الخارجية البريطاني السابق ديفيد ميلر، بزيارة الأراضي العربية المحتلة في العام الماضي، واطلع على الممارسات التعسفية التي تنتهجها اسرائيل، والأساليب الهمجية التي تتبعها لقمع الانتفاضة، وإخماد جذوتها..

وعرضت شاشات التلفزيون صورا للوزير البريطاني السابق وهو يصرخ في وجه الضباط والجنود الصهاينة، معنفا على الاساليب البربرية في قمع الانتفاضة.

المرونة السياسية التي أبدتها منظمة التحرير الفلسطينية، من حيث اعترافها بحق اسرائيل في الوجود، ورفض الارهاب، والاعتراف بالقرارين 242، القاضي بانسحاب القوات الاسرائيلية، من الأراضي التي احتلتها عام 1967، و 338 القاضي بعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط، والتأييد العالمي الذي حظيت به مبادرة السلام الفلسطينية التي أعلنها ياسر عرفات في خطابه في الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف في نهاية العام الماضي.

دور بريطانيا

المحللون السياسيون يؤكدون اهمية الدور البريطاني، في حل النزاع العربي الاسرائيلي، من خلال عقد المؤتمر الدولي للسلام، بمشاركة الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن.. ويعزز هذا الاعتقاد الامال التي يعلقها الفلسطينيون على هذا الدور.. فبريطانيا إحدى الدول دائمة العضوية في مجلس الامن، وهي احد الاعضاء الثلاثة دائمي العضوية الذين يطالبون بعقد المؤتمر الدولي وهم، الاتحاد السوفييتي وفرنسا وبريطانيا.

وترتبط بريطانيا بالمجموعة الاوروبية، التي يشكل موقفها، ثقلا دوليا كبيرا، نظرا لوزنها السياسي والاقتصادي، كما ترتبط بعلاقات متميزة مع كل من اسرائيل والولايات المتحدة، على الصعيد السياسية والاقتصادية والعسكرية والتجارية، وبامكانها ان تمارس ضغطا على اسرائيل، لحثها على الاستجابة لمبادرة السلام الفلسطينية.. ورغبة المجتمع الدولي بعقد المؤتمر الدولي للسلام.. والضغط البريطاني على اسرائيل، وإن لم يرق إلى مستوى الضغط الامريكي، إلا انه لا يمكن إنكاره، والتقليل من اهميته، كون بريطانيا من اشد المؤيدين لاسرائيل، والداعين إلى حمايتها وبقائها واستمرارها، إضافة إلى العلاقات الاقتصادية والسياسية والعسكرية الوثيقة بين البلدين. ولبريطانيا ارتباطات تاريخية، بالقضية الفلسطينية، وهي التي خلقت هذه القضية، عندما عملت، بكل ما اوتيت من قوة، على ايجاد اسرائيل، وتمكينها من طرد الفلسطينيين، وتشريدهم في أفظع كارثة انسانية شهدها هذا القرن.. وبالتالي فإن بريطانيا تتحمل مسؤولية اخلاقية، عن معاناة الفلسطينيين وعذاباتهم، والامهم طوال ما يزيد عن أربعين عاما.

وقد أوضح بعض القادة العرب، المسؤولية الادبية والأخلاقية التي تتحملها بريطانيا، خلال جولة وزير الخارجية البريطاني، جيفري هاو، للمنطقة مؤخرا، والتي زار من خلالها ست دول عربية.

والمواقف البريطانية المعلنة، في أعقاب جولة هاو العربية، الداعية إلى ضرورة قيام اسرائيل، بخطوة موازية لمبادرة السلام الفلسطينية، التي ترى فيها دول اوروبا الغربية، تطورا ايجابيا مهما، من شأن هذه المواقف، فتح الطريق إلى تحقيق السلام في الشرق الأوسط، إذا ما تخلت اسرائيل عن صلفها، وتعنتها، وتحديها لأرادة المجتمع الدولي الراغبة في إحلال السلام.

كما أن المواقف البريطانية المعلنة مؤخرا، تجد ترحيبا عميقا، واصداء واسعة لدى الدول العربية، التي ألحت على دول المجموعة الاوروبية، سنوات طويلة، بضرورة قيام دول المجموعة بصفة عامة، وبريطانيا بصفة خاصة، ببذل مساع اكثر جدية لحمل اسرائيل على التخلي عن مواقفها الرافضة لمبادرات السلام الدولية، نظرا لخبرة بريطانيا في شؤون الشرق الاوسط، وخاصة في القضية الفلسطينية من جهة وكونها اكثر الدول الاوروبية قدرة على القيام بدور يعتد به، في اطار ايجاد مخرج للازمة المستفحلة في المنطقة، منذ سنوات طويلة.. اضافة الى ما تتمتع به من صداقة خاصة وعلاقات متميزة مع كل من الولايات المتحدة واسرائيل، الامر الذي يضفي على التحركات الدبلوماسية البريطانية، اهمية استثنائية، قلما يمكن العثور على نظير لها، لدى الدول الاوروبية الاخرى، التي تعمل ما في وسعها لتحقيق تسوية للصراع العربي الاسرائيلي.

وساطة..

اما على الصعيد الفلسطيني، فتعتبر المواقف البريطانية الأخيرة، مكسبا كبيرا، للتحرك الفلسطيني، وجهدا مساعدا لتحقيق الغاية من مبادرة السلام الفلسطينية.. وأكد عرفات، بعد اجتماعه مع وولد غريف، أهمية الدور الذي يمكن أن تقوم به بريطانيا في دفع عملية السلام، نظرا لارتباطاتها التاريخية بقضية فلسطين، وعضويتها الدائمة في مجلس الامن الدولي، الذي ترى منظمة التحرير الفلسطينية، أنه يجب أن يلعب دورا فاعلا في المؤتمر الدولي للسلام.

ونظرا لاهمية الدور البريطاني، في تحريك عملية السلام، اتفق وولد غريف وعرفات على قيام بريطانيا بوساطة بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية حيث تقرر ان يقوم الوزير البريطاني بزيارة اسرائيل الشهر المقبل، حاملا اقتراحات فلسطينية، بشأن الترتيب لعقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط، واتخاذ خطوات عملية، نحو تحقيق تسوية سلمية لازمة المنطقة.

وتكتسب الوساطة البريطانية، أهمية خاصة، نظرا لكثرة الاوراق التي يمتلكها المفاوض البريطاني، فهو على دراية تامة بخفايا النزاع العربي الاسرائيلي، وقضية شعب فلسطين، والممارسات الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني قبل وبعد قيام اسرائيل.. وقادة اسرائيل في غالبيتهم ارهابيون، ومتورطون في جرائم عديدة، كالقتل والخروج على القانون، والاعتداء على الفلسطينيين، كما أعلن الوزير البريطاني، مما يجعل من الوسيط البريطاني، في موقف تفاوضي افضل من الاسرائيليين، يمكنه من الضغط على قادة الكيان الصهيوني، وحملهم على الاستجابة لمبادرة السلام الفلسطينية، واتخاذ خطوات عملية على طريق عقد المؤتمر الدولي.

إن المصالح البريطانية الدائمة، هي التي حفزت السياسة البريطانية على التحرك بسرعة، لاتخاذ مواقع جديدة لها، في حال الشروع في مفاوضات لتحقيق تسوية للصراع العربي الاسرائيلي.. أما المسؤولية الاخلاقية، فمن المستغرب والمستهجن في ان معا، أن تتحملها بريطانيا بعد أربعين عاما من ضياع فلسطين.

فارس شرعان

عرفات مع وولد غريف

حقل الشوك

اطمئن.. سنذكرك بالخير

... ولما كنا نؤمن بـ «اذكروا محاسن موتاكم». ولما كان الرئيس - اي رئيس - بعد انفصاله عن كرسي الرئاسة يصبح فى حكم الميت، سواء أكان مصيره المنزل او السجن او المنفى.

ولما كنا نعتبرك من «موتانا» بعد موقفك «التاريخي» الاخير تجاه القضية الفلسطينية، حتى كدنا نشك ان جدنا كان اسمه «ريغان» وليس «قحطان او عدنان»، فاننا والسجاما مع ما ذكر. سنتناسى سنواتك الثماني «العجاف» ازاءنا، وسنستذكر فقط محاسنك. فخلال سنوات «تمثيلك السياسي» الذي نجحت خلالها باداء الدور المرسوم لك دون أن تضطر «للخروج عن النص». قدمت لنا حسنتين لا ثالثة لهما:

الاولى: عندما حالت خارجيتك دون منح «عرفات» تاشيرة دخول الى «الجنة»، اذ جعلت العالم كله يتعاطف مع الشعب الفلسطيني، ومع عدالة قضيته وسمو أهداف انتفاضته.. فقد قطع مندوبو الدول - بمن فيهم مندوبك - الاف الاميال لسماع صوت فلسطين في «جنيف»... وصفقوا لها - لفلسطين - طويلا، حتى ان بعض المراقبين الغربيين، رأوا ان - عرفات - ما كان ليحرز كل ما احرزه لو اتيح له دخول نيويورك والقاء خطابه «التاريخي».

اما الحسنة الثانية: وبالمناسبة نحن نؤمن بأن الحسنة بعشرة أمثالها، فموقفك العدائي الشخصي، وحقدك الدفين على - لا ادري - «ليبيا العقيد ام عقيد ليبيا»، والذي ترجمته بسلسلة من التحرشات ثم الاعتداءات، منذ بداية عهدك «الميمون» في الشهر الاول من عام 1981، وحتى نهايته بالامس «الجمعة 1989/1/20».. او بالاحرى ابتداء من اغلاق سفارة ليبيا في ايار 1981 مرورا بالحرب الاقتصادية عام 1982 وحتى اليوم وقصف بنغازي في الشهر الرابع من عام 1986، والنتهاء باسقاط طائرتين ليبيتين بعد التهديد بتدمير مصنع الادوية في نهاية عام 1988

فقد ثبت بما لا يدع مجالا للشك انك باعتدائك الاخير على ليبيا ومحاولة ادانتها في مؤتمر باريس.. جعلت العرب - ولاول مرة خلال هذا القرن - يقفون كالبنيان المرصوص في مؤتمر باريس.. يحملون وجهة نظر واحدة.. سوريا ومصر والعراق وليبيا..و.. و.. الخ. وجعلتهم يرفضون بقوة أن يكونوا شهود زور على التهمة، التي وجهتها بلادكم لليبيا، تمهيدا لتجريمها بتصنيع الاسلحة الكيماوية التي ستستخدمها في «نشر الارهاب»..

وعلى أية حال.. لن نقول لك: وداعا أيها الرئيس.. بل الى اللقاء.. لاننا اعتدنا على رؤية الرؤساء الامريكيين المتقاعدين في بلادنا، واعتدنا على سماع محاضراتهم حول حقوق الفلسطينيين وضرورة أن يكون لهم الحق في تقرير مصيرهم والعيش فوق أرضهم.. فهكذا انتم.. لا تتحدثون عن حقوقنا الا عندما لا يعني حديثكم شيئا.. تماما، كأحاديث «الهيبيين» وجماعة «الاتوستوب» مع سائقي الشاحنات.

عادل حجازين



وراء الأحداث

علمت شيحان

من مصدر مطلع أنه تم التنسيق بين نقابات الزراعيين في مصر والاردن والعراق للاستفادة من خيرات الدول الثلاث في اقامة مشروعات للتصنيع الزراعي وتنمية البيئة. وان التعاون بين الدول الثلاث سيحقق النفع لجميع الدول العربية، خاصة وأنه يستهدف تكامل الخدمات اللازمة لتنمية المجتمعات الزراعية في هذه الدول.

وقد اتفقت هذه الدول على عقد لقاءات متواصلة، بين المسؤولين في النقابات الزراعية للاطلاع على النظم الزراعية، ومدى التقدم العلمي الذي حققته كل دولة للنهوض بالانتاج الزراعي من الناحيتين الكمية والنوعية، واستنباط وسائل جديدة لزيادة الانتاج الزراعي ودعم مشروعات التصدير.

اجتماعات اللجنة الأردنية المصرية الاقتصادية

تبدأ بالقاهرة يوم الأربعاء القادم، اجتماعات اللجنة التحضيرية الاردنية المصرية المشتركة، للاعداد لاجتماعات اللجنة العليا بين البلدين والتي تبدأ أعمالها في القاهرة في الثامن والعشرين من الشهر الحالي، برئاسة رئيسي وزراء البلدين.

ويرأس الجانب الأردني في الاجتماعات التحضيرية السيد حمدي الطباع وزير التجارة والصناعة، بينما يرأس الجانب المصري الدكتور موريس مكرم وزير الدولة للتعاون الدولي.

وتناقش اللجنة الموضوعات والاتفاقات الخاصة بالتعاون الثنائي، خاصة فيما يتعلق بالصفقة المتكافئة التي سيتم توقيعها بين البلدين.

كما سيتم بحث الاتفاقيات الخاصة بالتعاون في المجالات السياحية والكهربائية والطاقة والنقل والصحة والتعليم والبحث العلمي.. وستقوم اللجنة التحضيرية برفع تقريرها الى اللجنة العليا المشتركة، تمهيدا لاقرار هذه الاتفاقيات.

انشاء جمعية وطنية لبنانية لحماية الصناعة

انضمت لبنان الى الاردن ومصر في انشاء ثالث جمعية عربية وطنية لحماية الملكية الصناعية حيث كان قد تم تأسيس جمعية وطنية في الاردن وأخرى في مصر.

وقد أسست الجمعية اللبنانية تحت اسم «جمعية المجمع العربي لحماية الملكية الصناعية»، وتم انتخاب رئيسهن وأعضاء مجلس ادارة الجمعية.

والهدف الرئيسي من قيام الجمعية ... التوجيهات والأهداف ... يسعى المجمع العربي ... الملكية الصناعية ... تعزيزا لمهام حماية الصناعية في الدول ... وكذلك توفير ... اللذم بمساندة ... نشاطات هذا ... الصعيد الدولي ... اول جمعية وطنية ... قد أسست في ... حوالي عامين

ذكر مصدر مسؤول في دائرة الاحصاءات العامة أن قيمة صادرات الأردن عام 1988 قد ارتفعت بنسبة قدرها 15,4% عما كانت عليه، خلال الفترة ذاتها من عام 1987، حيث بلغت قيمة الصادرات الوطنية 316,3 مليون دينار خلال التسعة أشهر الاولى من عام 1988 مقابل 187,5 مليون دينار خلال الفترة ذاتها من عام 1987.

كما انخفضت قيمة البضائع المعاد تصديرها خلال التسعة أشهر الاولى من عام 1988 بنسبة قدرها 45,6% كما كان عليه لذات الفترة من عام 1987.

ويعود السبب في ذلك لاعادة تصدير احدى طائرات الملكية الاردنية، والتي تم اعادة تصديرها في شهر ايلول 1987، وقد بلغت قيمة البضائع المعاد تصديرها 28,4 مليون دينار خلال التسعة أشهر الاولى في عام 1988، مقابل 52,2 مليون دينار للفترة ذاتها من عام 1987.

وقيمة مستوردات الأردن من السلع الاجنبية خلال التسعة اشهر الاولى من عام 1988، قد ارتفعت بنسبة قدرها 14,6% عما كانت عليه خلال الفترة ذاتها من عام 1987، حيث بلغت قيمة المستوردات 703,2 مليون دينار خلال التسعة أشهر الاولى من عام 1988 مقابل 613,6 مليون دينار خلال الفترة ذاتها من عام 1987.

دراسة حول بيض المائدة

تعكف وزارة التموين بالتعاون مع وزارة الزراعة والجهات الاخرى، ذات العلاقة على دراسة كافة الابحاث التي أجراها القطاعان العام والخاص، حول أسعار البيض لمعرفة الكلفة الحقيقية لانتاج بيض المائدة.

وعلمت «شيحان» ان النية تتجه الى ابقاء بيض المائدة على سعره الحالي بسبب الفائض في انتاج هذه المادة من جهة، والاسعار الحالية التي ما زالت مجدية بالنسبة لكلفة الانتاج من جهة اخرى.

زيادة جمركية في مصر

... 20% ، وتشمل ... اجهزة التسجيل والتلفزيون ... والخلاطات ... واجهزة التكييف ... وشفاطات الغاز ... والكهرباء.

باحثة سعودية تتوصل الى صابون ضد البلهارسيا

نجحت باحثة سعودية تعد لنيل درجة الدكتوراة في علم الصناعة بجامعة جورج واشنطن بالعاصمة الامريكية في انتاج نوع من الصابون الوقائي لحماية الانسان من طفيل البلهارسيا المنتشر في عدد كبير من دول العالم الثالث.

وقد توصلت الباحثة وهي فاتن عبدالله الزامل من جامعة الملك سعود بالمملكة العربية السعودية الى هذا الدواء الجديد على مدى ثلاث سنوات من الابحاث في معامل مركز (اولتر ريد) العسكري للبحوث العلمية الذي يعتبر من أفضل المراكز الطبية والعلمية في الولايات المتحدة.

والعقار الجديد يقي من الاصابة بالبلهارسيا وهو عبارة عن مرهم يوضع على الجسم ولا يزول بالماء.

شيحان الاجتماعي 2

السبت 21 - 27 كانون ثاني 1989 السنة الخامسة

رفة رمش

أول كلامي.. صباح الخير للقراء مرشوشه.. بعطر ريحان

صباح الخير «مجدوله» بذوايب شمس صُبحيه..
ومغزوله بشرايين المُحب.. العابد.. الفرحان
مُنى عيني أكحُل رمشها فيكو..
ومُنى عيني، «أرصّع» خاتمي فيكو
ومنى قلبي أناجي مهجتي فيكو
ومنى قلبي أطيّب قهوتي فيكو
ومنى قلبي ألاقيكو «بمواويلي»
على نغمات شبّابه
ونعزم - ع الفرح - «شيحان».

سليمان عويس

انتبه!! الطريق مغلق

لن نتساءل عن سبب اغلاق الطريق، فكثيرة هي الطرق المغلقة دون أن تكون هناك اسباب موضوعية تبرر اغلاقها، ولكن ما الذي يبرر تدمير اللوحات أو سقوطها وطمسها بتراب الحفريات؟! «التهمة» أن المواطن هو السبب، الا انني لم أر يوما مواطنا يصارع شارة مرورية، أو لوحة ارشادية، ليسقطها ارضا!، ثم كيف تكون اللوحات بهذا الطوع والانصياع لتسقط عند أدنى معركة بينها وبين عابث مهووس؟!، هذا ما لا يمكننا اتهام المواطن به.

في رحاب الجامعة

تلعب «طرنيب»؟!

الطالب «رائد صالحة» من جامعة اليرموك، يعمل حاليا ليكون صحفيا ناجحا في المستقبل، ولذلك فهو لا يترك ملاحظة غريبة الا ويتوقف عندها، ومنذ عدة أيام زارنا ليصف وضعا غريبا نشأ في جامعة اليرموك، بل وفي الجامعات الاردنية عموما. يقول الطالب «رائد» في مقال يشبه الشكوى: إن لعب الورق اصبح هواية لطلاب وطالبات الجامعات، خاصة اولئك الذين يقيمون في منازل الطلبة، ويستشهد باراء بعض الطلبة، وها هو الطالب «نسيم الزعبي»، يعتبر أن لعب الورق أصبح «مساقا» تعليميا يكاد يكون اجباريا، وطالب اخر لا يستبعد فكرة قيام أحد الطلبة باصدار كتيب صغير، يتضمن مبادىء وقوانين مختلف ألعاب الورق:

- شو تلعبوا اليوم؟

سؤال أصبح عاديا بين أروقة الجامعة:

- تركس؟

يتردد صوت في نهاية الممر.. ثم سرعان ما تلتم الشلة «ويبلش اللت»!!.

جائزة

جائزة قيمة لكل طالب يدلنا على حمام في الجامعة، لا تغص جدرانه بالرسومات «البايخه» والأسماء، والقلوب، بل وحتى نقوش حول قضايا فكرية هامة!!.

مطلوب.. ومعه نظرياته!!

هذا الشاب الهادىء يدعى «رائد»، وهو هادىء بالفعل، لكنه يخبىء وراء صمته وهدوئه نبوغا يظهر بمجرد الحديث معه، يتحدث بالعربية الفصيحة، ويستشهد بالايات الكريمة والأحاديث الشريفة، ثم ينتقل بجليسه الى لب الموضوع.

لقد وفق «رائد» - كما يقول - بوضع نظريات فيزيائية كثيرة، وقد جاء الينا يحمل ملفا كاملا من الأوراق التي تغص بالرموز والأرقام المبهمة، والحق يقال أنني لم أفهم منها شيئا، وليس هذا طعنا في صحتها، بل اعتراف صريح بتواضع المعلومات التي أملك؛ ولذلك فها نحن نكتب عن هذا الشاب، ونتوجه الى كل المعنيين بالامر أن يهتموا به، فهو على أتم الاستعداد لاثبات كل كلمة كتبها في ملفاته الكثيرة المتعددة. عنوانه لدينا، فهلا طلب ومعه نظرياته؟!!



فلوكلور

في «فلوكلورنا» رقصات عديدة وجميلة، لعل «الدحيّة» و «الدبكة» اكثرها شهرة، ولكن ما رأيكم بهذه اللقطة المأخوذة من رقصة شعبية سوفييتية!!، لا هي «دحيّة» ولا هي «دبكة»، هنا يحلق الراقصان في الفضاء وسط حلقة من الراقصين والراقصات، وما أن ينتهي هذان الراقصان من حركاتهما البهلوانية، حتى يأخذ اثنان اخران مكانهما في وسط الحلقة..

وهكذا دواليك..!!

«موكيت» للشقة الجديدة

السيارة صغيرة، أما حملها فكبير جدا، وتتبادر الى الأذهان هنا صورة النملة الصغيرة، وهي تجر جسما يعادل حجمها عشر مرات!!، وبالطبع فان لهذا الطمع أسبابه، لعل فرش الشقة الجديدة بالموكيت بأسرع وقت ممكن اهم هذه الأسباب، خاصة وأن المتنبىء الجوي توقع أن يكون الطقس دافئا، وهذا يعني - بعد تجربة طويلة - ان ثلوجا قد تهطل!!.

شايب ولفسه طرية!!

هاتفنا قارىء قال انه من اصدقاء شيحان الحميمين جدا، ولذلك لجأ الينا وفي جعبته ملاحظة لا بد من ذكرها لكم، يقول القارىء العربي، انه شاهد في المسلسل الاردني «المبخرات البحرية» ... للتزوج من ... بالرغم من أن عدة ... كبيرة ... حتى الان لا ... لكنه اضاف:

- لازم شيحان تدعم فكرة زواج الكبار.

جاملنا القارىء كما يجب ووعدناه خيرا، وقبل أن تنتهي المكالمة سألت القارىء:

- كم عمرك انت؟ ...

"نوزت" رهينة في مستشفى!

صوت متهدج مضطرب مفعم بالألم والمرارة.. جاءنا عبر أسلاك الهاتف ذات صباح : أرجوكم.. أرجوكم ساعدوني.. ساعدوا طفلتي.. فكوا أسرها، إنهم يحبسونها.. جعلوها عندهم رهينة.. وأنا.. أنا..»

غاب عنا الصوت لحظة، ثم عاد صاحبه يلتقط أنفاسه. وأعطانا العنوان على عجل ثم اختفى الصوت.. واختفت معه الشمس من الأفق أمام زحف الغيوم..

لم يمض وقت طويل، حتى كنا نقف أمام مبنى ضخم جميل يربض فوق ربوة جميلة فسيحة.. نعم.. نعم.. إنه المستشفى الذي نقصده.. وهنا تقضي «نوزت» محبوسة غريبة..



تحقيق: رائد يونس

وهبطنا وبهدوء اجتزنا الباب الرئيسي وتجاوزنا قسم الاستعلامات.. ولم نفكر بانتظار المصعد الكهربائي.. وإنما اعتلينا الدرجات قفزا الى الطابق الأول، حيث توجد الغرفة التي ترقد فيها الطفلة «نوزت».

- السلام عليكم.. هكذا كانت تحيتنا لنزيلات الغرفة، ثم سألنا عن الطفلة

- أشار الحاضرون بأيديهم وعيونهم وربما بقلوبهم.. الى طفلة وادعة جميلة.. تسكن البراءة في عيونها.. وتتراقص الأهداب والنظرات بعفوية بالغة فيها.

لم نصدق بادىء الأمر أن هذه «العصفورة» الغضة هي حبيسة في هذا المستشفى الانساني!! قدمنا أنفسنا لوالدها «عادل».. كان يجلس على حافة سريرها، بينما توسدت الحنان على صدره النابض بالحب والشوق والأمل!!

لم تكن الطفلة لتدرك من نحن.. ولماذا أتينا أليها في قفصها وحبسها، تماما كما عجزت عن فك اللغز المحير حول مجيئها أصلا لهذا المكان.. تماما كما هي لا تدرك معنى احتجازها وحبسها وأين.. في مشفى انساني!!!

«نوزت» طفلة صغيرة يبلغ عمرها سنتين ونصف.. ترتدي ثوبا أبيض يغطي جسدها ويحجب عنا آثار الجراح ورهبة الساعات الثقيلة!!.. «نوزت» لم تألفنا إلا بعد أن قدمنا لها حبة حلوى، ومع ذلك ظلت تعانق أباها الحزين، وتعبث بأناملها الصغيرة في شعر رأسه، عيونها تتطلع إلينا بحذر وترقب..

- شو اسمك عمو؟. سؤال عادي طرحناه على الصغيرة، جذبت نفسها إلى الوراء وقالت بحروف مكسرة «نوذت».. ثم تعلقت بوالدها أكثر وقالت : بابا.. حبيبي «أمولي»!.

لم نستطع أن نحاور عصفورتنا الحبيسة «نوزت» أكثر من ذلك، ولذا فقد توجهنا بالحديث والحوار مع السيد «عادل حبيب»، والد نوزت والحديث بلاشك مع «أب» مكلوم موجوع مهموم، له طعم خاص، ومذاق خاص..

- هل لك - أخانا الكريم - أن تقدم نفسك؟

- أنا أب لولد وبنت.. أعيش حياة عادية كسائر الناس.. وعملي محدود ومرهون بالحظ.. فأنا عامل بسيط. قد أعمل يوما وقد أعمل شهرا.. وقد لا أعمل سنة!!..

- هل لديك مهنة معينة؟

- نعم، فقد كنت أعمل «لحام كهرباء»، ولكنني أصبت بأمراض شتى، وأنا أعاني حاليا من تسكير في صمام القلب!!..

«نوزت» تجذب أباها من طرف سترته.. تدنو منه وتعلن احتجاجها على شكل همهمات وأصوات فهمها أبوها.. فربت على خدودها بيمناه.. وواصل حديثه.. فقال : أذكر مرة أنني وقعت أرضا أثناء عملي ورحت في إغماءة لمدة أكثر من ساعتين!

وبعد هذه الدردشة العامة، كان لابد من دردشة أخرى خاصة بالطفلة الأمورة «نوزت».. الراقدة في سريرها الان رغما عنها، والتي تصر على «الشعبطة» على كتفي وصدر والدها المحزون.. وكأنها تخاف أن يتركها والدها ككل يوم وحدها في سريرها.. ويمضي إلى حيث النور والحياة والناس..

- «نوزت» حمدا لله على سلامتها

- الله يسلمكم

.. ما حكايتها مع المرض.. والمستشفى؟

- حبس والدها الدموع.. وكظم الغيظ.. وانتصر على ذاته وراح يجمع شتات فكره ويقول :

- «نوزت» كما ترون طفلة وأي طفلة؟!، ثم جذبها إليه بحنان ومضى يقبلها بصمت وبحنان دافق وأضاف : لقد أصيبت «نوزت» بوعكة صحية عابرة.. اعتقدنا بأنها مجرد «شوية برد ورشح»، ومع ذلك حملناها إلى الطبيب.. وبعد فحص دقيق أشار علينا بعرضها على أخصائي جراحة أطفال..

اكتشف الطبيب الأخصائي أن هناك ورما سرطانيا فوق الكلية اليسرى لطفلتنا، ولابد من عملية جراحية، وما كاد الأب يكمل عبارته حتى هرولت الدموع على خديه!

وتابع الأب «عادل» فقال : لقد شرحت للطبيب قصتي وضيق حالي، وكشفت له أنني لن أستطيع الوفاء بدفع فاتورة حساب العملية الجراحية.. وما كان من الطبيب إلا أن طيب خاطري.. ووعدني بالاتصال هاتفيا مع زميل له يدير أحد المستشفيات، وفي ضوء المكالمة الهاتفية واستعداد المدير للمساعدة.. حولنا الطبيب إلى هذا المستشفى.

- وكيف جرت الأمور فيما بعد؟

- لم أكن أتصور أن الأمور ستتعقد وستصل إلى ما وصلت إليه، فقد رحبوا بنا وأكرموا وفادتنا.. وأجروا العملية بنجاح والحمد لله.. لقد تم استئصال الورم السرطاني ونجت الصغيرة.. وها هي أمامكم «تلهو تمرح» كسائر الصغار، ولكنني عندما راجعت قسم المحاسبة فوجئت بهم يطلبون مبلغا كبيرا.. حوالي أربعمئة دينار

حقيقة لقد شعرت بحرج شديد.. فأنا تصورت العملية لن تتجاوز المئة دينار وأنا أصلا لا أملكها.. لقد شرحت للطبيب الأخصائي وضعي وحالتي.. وأتيت إلى هنا بطفلتي بناء على تطمينات بأن الفاتورة ستكون في حدود المعقول.. وأقسم الأب المحزون بأنه لا يملك أكثر من ستين دينارا ادخرها لأيام الشدائد.. ولا أعتقد أن هناك أكثر شدة من هذه الأيام!! قالها «عادل» بحسرة وألم واضحين..

والد نوزت يتحدث للزميل رائد

- وماذا فعلت بعد ذلك.. وكيف تصرفت إزاء هذا الموقف؟! .

- توجهت للمدير في الحال وشرحت له الأمر.. وطلبت إليه أن يقسط المبلغ بواسطة كمبيالات.. لكن المدير [illegible] ورفض مؤكدا على أن المستشفى لا يتعامل بمبدأ التقسيط.. وقال لي : ستبقى «نوزت» عندنا [illegible] نسمح لها بالخروج.. إلى أن تتدبر أمرك وتعود بالمبلغ كاملا!!

- نفهم من هذا أن مدير المستشفى قرر حبس الطفلة البريئة!! واعتبارها مجرد رهينة ونزيلة إجبارية حتى تكمل المبلغ المطلوب..؟!

- نعم، نعم.. هذا هو ما حدث بالضبط.

- ولماذا تغضب يا أخي، طالما أنها في رعاية المستشفى تأكل وتشرب وتنام.. وهناك [illegible] إشراف طبيب؟!

انتزع الأب ابتسامة بدت صفراء ذابلة.. وهز رأسه تباعا وقال: اه.. لو تدرون الحقيقة!!

- وما هي الحقيقة.. قل.. [illegible]

- الحقيقة يا اخوان ان المستشفى يحسب كل شيء، ويضيف إلى الفاتورة عشرة دنانير عن كل [illegible] تقضيها الصغيرة هنا!!

- إذن فالفاتورة قابلة للزيادة.. [illegible] تصل ألف دينار؟!

- نعم نعم.. ولا أدري ماذا سأفعل!

هل حاولت عرض حالتك على جهة مسؤولة؟

- نعم، فقد حصلت على كتاب من جهة عليا يخاطب جهة مختصة لتقديم المساعدة الممكنة..

- هل راجعت الجهة المختصة ومعك الكتاب؟

- أخرج الأب صورة عن كتاب الجهة العليا ووضعه بين أيدينا، ثم تابع يقول : بالطبع راجعت الجهة المختصة، ولكنهم حفظوا الكتاب ولم يقدموا [illegible] بحجة أن هناك ميزانية [illegible]

- وماذا فعلت بعد ذلك؟

- لم أفعل شيئا.. فقد عدت [illegible] الحبيسة لأمسح عن [illegible] العبرات.. ولابد ما علا [illegible] من وجوم وقلق.. عدت [illegible] الحلق غصة وفي النفس [illegible] ولكني طرقت باب المدير من [illegible] وشرحت له الحال.. لكنه [illegible] بقي مصرا على إحضار المبلغ كاملا.. ومن ثم يفرج [illegible] صغيرتي!

- هلا اتصلت بأحد أقاربك [illegible] جيرانك!!

- لا استطيع.. فأنا لم أعد [illegible] يدي لأحد.

وقبل أن نسأل الأب عادل.. [illegible] هو : كيف تتصورون [illegible]

وجد لعلاج الامراض الانسانية ووضع للبؤساء والموجوعين.. يزرع في النفوس أوجاعا أخطر؟!.. إنهم يحتجزون المريض.. الانسان.. نعم يحبسونه.. ويتخذونه كرهينة مقابل حفنة من الدنانير!!

- هل أغلق المدير أبواب التفاهم معك؟

- يبدو ذلك.. ولا أدري ماذا سأفعل.. وتستطيعون أن تتأكدوا بأنفسكم من موقف المدير..

لم نتردد وهبطنا معه إلى الطابق الأرضي وأبلغناه أننا سنبقى مجرد مستمعين..

طرق الأب «عادل» باب مدير المستشفى، ودخل وكنا مع اخرين خلفه.. وللأمانة فقد وقف الرجل وسلم علينا جميعا.. ثم استمع إلى الاب وفي حضنه ترتاح «نوزت»، ولكنها لا تدري شيئا مما يدور حولها، لقد اكتفت بالصمت ومتابعة الحاضرين بعينيها الحائرتين :

- يا سيدي.. جئتك تساعدني وتخرج ابنتي..

- أحضر المبلغ المطلوب أولا

- يا سيدي اناشدك بالانسانية أن تساعدني فأنا لا أملك المبلغ المطلوب

- أية انسانية هذه؟.. ما نفهم الانسانية.. ادفع حق الدواء يا أخي.. نحن لا نملك مزرعة للدواء.. وهذا مستشفى جديد بدو مساعدتكم وتعاونكم.. انتم هكذا تقضون عليه!!

- ماذا سأفعل يا سيدي إذن؟

- إمض إلى أقاربك.. اصدقائك احضر شيكات واقسط لك المبلغ

- ولكنني لا أملك شيكات ولا اتعامل بها.. ولا أستطيع أن أحضر شيكات من أحد.. قد تؤدي بي إلى نتائج عكسية

- مالذي أستطيع عمله لمساعدتك؟

- يا سيدي اكتب علي كمبيالات.. وانا سأفي بدفعها ان شاء الله.. سأتدبر امري وأبحث عن عمل..

- كمبيالات؟.. لا..لا.. شيكات فقط، راجع نفسك واقاربك، ارجع للمختار فقد يساعدك.. أما المستشفى فإنه لا يستطيع أن يتهاون معك أو مع غيرك!!.. ثم حمل بضعة أدوية كانت على مكتبه : هذا الدواء من سيدفع ثمنه؟!، لتعلم أن كل سرير يوميا «فارغ مليان» يكلف خمسة وعشرين دينارا ..

- ولكن المبلغ كبير.. ولا أستطيع توفيره الان!! أرجوك ساعدني

نوزت حبيسة بلا ذنب

اشار المدير إلى المحاسب ان يحضر فاتورة حساب «نوزت» الطفلة الرهينة.. وقال للاب : هات ما معك من نقود.. هات وسأساعدك!!، ولكن الأب على ما يبدو قد فهم أن المدير سيأخذ المئة دينار والبنت معا!!.. فهب من مقعده وقال : هاهي نوزت.. وراحت تدرج امامنا على ارض المكتب بعفوية وبراءة. ولكنها سرعان ما عادت لتلتصق بوالدها الذي حملها وخرج من مكتب المدير غاضبا.. محزونا

ناول طفلته الحبيسة لاحدى قريباته ولكنها لم تكد تصل إلى أيدي المرأة حتى صرخت في باحة المستشفى.. وحشد من الحاضرين يرقب الموقف.. صرخت من الاعماق.. وقذفت بجسدها الصغير وجرحها الكبير الى الفراغ.. وامتدت يدها الى ابيها تتوسل وتبكي : بابا.. بابا..!!!

ولكن الاب مضى في طريقه.. في داخله قلب يتمزق.. وفي باحة المستشفى طفلة تحترق!!

ودعناه ووعدناه بان نكتب.. نكتب ما رأينا وما سمعنا.. نكتب لكي يطلع القراء على هذا الموقف الانساني.. ولكي يقفوا على حقيقة ما يدور ويجري في مجتمعاتنا تحت سمعنا وأبصارنا..

فهل من قلب كبير وهل من محسن يتحسس أوجاع طفلة ملاك.. كاد السرطان ان يؤدي بها إلى الهلاك!!

ومـا زالت في المستشفى حبيسة.. رهينة.. وهي كما لمحنا خائفة راجفة

وبعد.

فأين الرجاء فينا..؟، أين الانسان وقيمته كإنسان؟!، ما ذنب طفلة لم تتجاوز العامين ونصف العام، ان تحبس وتحتجز كرهينة في مستشفى انساني.. وجد اصلا لغايات انسانية؟!!

تأبى الانسانية أن يغدو الانسان سلعة.. فكيف بنا نصر أن نحولها الى سلعة.. وسلعة رخيصة أيضا؟!!!

لقد وقفنا على الطبيعة وشاهدنا بام اعيننا الدموع والحسرات لمسنا الحيرة والقلق.. لمسنا المجهول يتهدد الاب الحائر والطفلة الحبيسة في قفص اشبه ما يكون بقفص الاتهام!!

لنرحم أنفسنا وانسانيتنا.. لنرحم أطفالنا وفلذات اكبادنا.. لنرحم غدنا المأمول.. ومستقبلنا الاتي.. ولنقدم شيئا للانسانية.. ولنقدم شيئا ل «نوزت».. إنها ما زالت رهينة!!

والمشفى الانساني يقدم لها خدماته.. ولكنه يضيف الحساب يوميا إلى الفاتورة!!

فما مصير الطفلة هذه؟

وكم ستبلغ قيمة الفاتورة بعد حين..؟!

○ ○ ○

المكان: عمان الزمان: 1970 رمضان الحدث: «عليان» يقتاد شقيقته الصغرى قاصدا الزرقاء، وفي الطريق يتوقف ليشتري لها شيئا ما طلبته هي - (لا أحد يعرف ذلك الشيء الا هي وعليان) - اوقفها عليان في مجمع النقليات وقطع الشارع لشراء ذلك الشيء، لكنه عندما عاد لم يجد شقيقته في مكانها الذي تركها فيه.. واختفت (لطيفة) الشقيقة الصغرى منذ ذلك اليوم.

أبحث عن أختي

- عبد الرحيم بالانتظار.

عبد الرحيم الشقيق التالي - من حيث العمر - بعد عليان، كان في ذلك الوقت في السابعة من عمره حسبما يتذكر، واليوم جاءنا الى الجريدة. انه شاب فارع الطول في أواخر العشرينات من العمر.. تهدج وقطب حاجبيه، وعندما حاول الحديث تحشرج بالكلمات، فطلب أن يساعده رفيقه في سرد الحكاية.

- تشجع - قال له رفيقه.

تحدث عبد الرحيم أخيرا، قال انه يريد أن يعثر على اخته الضائعة منذ تسعة عشر عاما، لأنه يحس أن جزءا منه قد فقد، فقد كانت (لطيفة) في مثل سنه تقريبا، يتذكرها سمراء رشيقة، لعبا معا، ثم فجأة اختفت «لطيفة» وغابت من دنياه.. ترى الى أين ذهبت؟ وما هو عنوانها اليوم؟ هذا ما يريد معرفته عبد الرحيم، وقد عقد العزم على العثور عليها، وكانت محطته الأولى «شيحان»!.

قبل الضياع

عندما توفي رب الأسرة، انتقل الاولاد للعيش في بيت شقيقهم الأكبر في الزرقاء، وكانت (لطيفة) أصغر الجميع، ولذلك دللوها أو لعلهم لبوا رغباتها، فكانت ترغب مثلا في العودة الى عمان.. الى البيت الأول للأسرة وذلك عندما تمل العيش في بيت الاخ الأكبر، ففي عمان نشأت، لها معارفها وأترابها. ودائما لبوا رغبتها واعادوها الى عمان، لتمكث فترة من الزمن، ثم تعود الى الزرقاء وهكذا. وفي احدى المرات طلبت «لطيفة» ان تعود الى الزرقاء فاصطحبها شقيقها عليان الى بيته كما طلبت، وحدث ما حدث، وضاعت «لطيفة» في زحام المدينة، تخاطفتها الأيدي.. وربما داستها الأقدام في تلك الحقبة القاسية المريرة..

وعندما عاد عليان ولم يجد أخته في مكانها، قصد المخفر وأبلغ عن فقدانها، وبدأ البحث عن لطيفة! لكن أحدا لم يقل: رأيتها أو سمعت عنها، ولذلك كف البحث وظلت «لطيفة» ضائعة، لا هي ميتة ولا هي حية!!.. يتذكر عبد الرحيم أن أخته كانت تعاني من (حكاك) في قشرة رأسها، هذه الحالة كانت تضايقها جدا، ودائما كانت تزرع يدها الصغيرة في شعرها وتحك جلدة رأسها بعنف، وفي ذلك الوقت لم تكن الأحوال تساعد في علاجها، أو حتى في معرفة أسباب هذا (الحكاك) الذي يلازمها.. كانت الأسرة تعاني من الفقر المدقع يضاف اليه ظروف عامة صعبة وقاسية.

وظلت الأسرة تنتظر ظهور (لطيفة) اليوم، غدا، الشهر القادم.. الى أن طوى الزمان سنوات، ولم تظهر لطيفة، الا أن الناس يتحدثون، وقيل بعد سنوات: إن «لطيفة» في الضفة الغربية، وان لها اسما جديدا.، وانها الان تعمل معلمة وهي فتاة جميلة.. ولطيفة.

- والدة لطيفة كما تتذكرها.

لطيفة الأخرى

قبل عامين تقريبا حضرت من الضفة الغربية صبية في مقتبل العمر، بدت تجهل مدينة عمان تماما، ولذلك فقد راحت تسأل الناس عن سفارة السعودية، الى أن اهتدت اليها أخيرا، وفي السفارة هناك تعرفت الصبية بسيدة وحدثتها عن سبب مجيئها، قالت: انها تنوي العمل في السعودية كمعلمة، وانها قدمت لغاية الحصول على تأشيرة سفر، ثم أبلغت السيدة بأنها لا تعرف عمان.. لأن عمان على حد قولها تغيرت، وهي لم تطأ أرضها منذ سنوات بعيدة!!.

كانت الصبية تحك رأسها بين الفينة والأخرى، مما لفت انتباه السيدة التي قابلتها، فاقترحت عليها ان تصحبها معها الى بيتها لأن الفنادق غالية وبالتالي فانه يمكنهما معا أن تقوما بالاجراءات اللازمة للسفر الى السعودية، فوافقت الصبية القادمة من الضفة، وقصدت منزل المضيفة اللطيفة، وهناك تعارفتا اكثر، واتضح ان الضيفة تعاني من أورام في جلدة رأسها، وقد عجزت عن علاجها.. فاقترحت المضيفة أن تساعدها، وبالطب العربي بالذات، فهي تعرف «شيخة» قادرة على علاج مثل هذه الحالات وسواها.

في اليوم التالي تلقت الضيفة جوابا من السفارة بأنه لا يمكنها السفر الى السعودية لأنه ليس معها (محرم).. لكنها ومن قبيل الرغبة في العلاج قررت المكوث في عمان بضعة أيام أخرى لرؤية (الشيخة).

- اسمك يا حبيبتي؟. سألتها الشيخة.

- لطيفة. قالت الضيفة وحكت رأسها.



- شقيق لطيفة عاد ولم يجدها.

- الله يلطف.! ومن وين؟

- من الضفة الغربية.

ودار حوار طويل، بين الشيخة ولطيفة، واستطاعت الشيخة ان تعرف عن لطيفة الكثير، قبل ان تقدم لها الدواء، ولما كان احد اصول العلاج ان تمكث لطيفة بضعة ايام في ضيافة الشيخة، فقد تناقلت الالسن حكاية الضيفة لطيفة وقيل انها يتيمة وانها.. وانها..

ووصل النبأ الى أهل لطيفة الاولى، تلك التي ضاعت منذ سبع عشرة سنة. وتساءل الجميع.. ترى ايعقل أن تكون لطيفة.. هي لطيفة؟ وكان الجواب في مواصلة البحث والوصول الى (الشيخة) بأسرع وقت ممكن.

من جسر الى جسر

تبنى عبد الرحيم مهمة العثور على شقيقته، وكان سباقا للوصول الى (الشيخة) وسؤالها عن «لطيفة». ابلغته بقصتها وبأن اسمها هو لطيفة بالفعل، وأنها معلمة، وعمرها يقارب عمر لطيفة الضائعة، والاكثر من ذلك انها تعاني من «حكاك» مزمن في جلدة رأسها، وقد قدمت لها «الشيخة» بعض الاعشاب لدوائها. لكن «لطيفة» سافرت الى الضفة من حيث جاءت.

كان ذلك في يوم الاربعاء مساء، وكان مقررا للطيفة أن تعبر الجسر بين الضفتين في صبيحة يوم الخميس، اي بعد ساعات معدودة من زيارة عبد الرحيم «للشيخة».

تذكر عبد الرحيم أحد معارفه الذي يعمل على نقطة الحدود، وقرر ابلاغه بالأمر في محاولة منه لايقاف «لطيفة» الى أن يتم التعرف عليها، ولكن هيهات! كان الضابط في تلك الساعة في منزله، فقد انتهت ساعات الدوام لديه، ولم يكن عبد الرحيم يدري ما الذي يفعله؟ وكيف يتصرف؟

في صبيحة يوم الخميس، انطلق عبد الرحيم الى الجسر واسرع الى نقطة الحدود للابلاغ عن «لطيفة»، لكنه فوجيء بضابط النقطة يبلغه بأن صاحبة هذا الاسم قد عبرت الجسر الى الضفة الغربية.

- لقد تأخرت. قال له الضابط.

نعم تأخر عبد الرحيم عن اللحاق بشقيقته أو بتلك الصبية التي ظنها شقيقته، امر واحد لا يزال يحير هذا الشاب القلق وهو اسم «لطيفة» الثاني - انه اسم اخر لا يدل على أنهما اشقاء.

يظن عبد الرحيم ان شقيقته تبينت الامر ولذلك غيرت اسمها الى اسم «والدها» الجديد.

إن كنت ستقرئين

حزين كئيب هذا الشاب، يتحدث وهو يقاوم دموعه، يريد ان يرى اخته، ان يعيدها الى اسرته. ولكن كيف؟

يقول: ان حالته المادية صعبة جدا، وليس لديه الامكانيات للسفر والبحث والتنقيب، ثم ها هي الحدود بين الضفتين لا تزال قائمة الى اليوم والاحتلال الغاشم لا يزال يربض فوق قلوب الأهل في الضفة هناك.، كيف يصل الى «لطيفة» اذن؟ وكيف سيبحث عنها ما دام «الشبك» يحول بين الأخوة!!

فإن كنت ستقرئين يا «لطيفة»، وانا وقعت عيناك على هذه السطور تذكري. تذكري قصة «رمضان» تلك.. وارجعي طفلة صغيرة وقفت تنتظر شقيقها، لكنها تاهت،! تذكري يا لطيفة ان لك اخوة يبحثون عنك..

وانتم اعزاءنا القراء.. ساعدوا عبد الرحيم في اعادة اخته، فاذا سمعتم بها أو عرفت اي شيء عن قصتها لا تتوانوا عن ابلاغنا، لعلنا معكم نعيد ما ضاع الى اصحابه، ونرد الروح للجسد المتعب.

كل شيء

أدب وثقافة

امرؤ القيس في بلغراد..!

قبل أشهر قليلة أصدر المستشرق اليوغسلافي «راضي بوجوفيش» كتابا باللغة اليوغسلافية، تناول فيه الحركة الشعرية المستوحاة من الفن العربي في الرسم والهندسة والتصوير. وذكر المؤلف في مقدمة كتابه.. ان لدى العرب مخزونا هائلا من الشعر قلما تماثلهم فيه اية امة اخرى.. ويستعرض الكاتب مراحل تطور الشعر العربي موكدا ان العرب بخلاف الكثير من الامم الاخرى، ابتعدوا في شعرهم الغزلي عن الابتذال لينقلوا الغزل الى مستويات رفيعة من التصوير الجمالي والشفافية العالية ورقة التعابير وحسن اختيار الاستعارات بأنواعها.

ويقدم البروفسور «بوجوفيش» الذي يعمل رئيسا لقسم اللغات الشرقية في جامعة بلغراد، نماذج من الشعر الغزلي العربي ترجمها بنفسه، وبدأها بنماذج من امرؤ القيس وعمرو بن أبي ربيعة والفرزدق وأبو نواس والبحتري وابن المعتز، مرورا بالشعراء العرب في الاندلس كابن حزم وابن زيدون وغيرهما. وأشار إلى أن اوروبا لم تكتشف بعد الطاقة الحقيقية فنيا ولغويا، في شعر الغزل عند العرب، فكلهم في اوروبا يكتفون بترجمات، ربما كانت ركيكة ككتاب ألف ليلة وليلة، وما شابه ذلك، ولكنهم لم يعرفوا بعد المقدرة الأدبية للشعر الغزلي عند العرب بمجمله.

الأسرة

لماذا تطرح المرأة عشر سنوات من عمرها الحقيقي؟!

في أواخر العام الماضي المنصرم، اجرت إحدى المجلات الامريكية دراسة ميدانية على القراء من الذكور والاناث، وقد تناولت الدراسة حوالي خمسة الاف رجل وخمسة الاف امراة وتبين من تلك الدراسة ان المراة تخشى في معظم الاوقات التقدم في العمر اكثر من الرجل. فهي تقف عند سنوات معينة لا تريد ان تتعداها.. اذ انها تكره ان تتجاوز الخمسين عاما من عمرها. اما الرجل فهو دائما يتصرف كما لو كان اصغر من عمره. فالرجل في سن الاربعين يتصرف كما لو كان في سن الثلاثين..!!

واستنتجت الدراسة شيئا هاما.. ان المراة تعيش في وهم دائم. فهي لا تصرح بعمرها الحقيقي.. إذ أنها تطرح من عمرها الحقيقي عشر سنوات، ان لم يكن اكثر من ذلك. وهذا يعني انها تصبح أكثر سعادة.. كما انها تشعر بالاطمئنان، حيث أنها تصدق نفسها وتتصرف فعلا كما لو كانت مراهقة او شابة صغيرة.. اما الرجل فهو يتصرف تصرفات اصغر من سنه، لانه يرى نفسه ما زال قويا وجذابا في نظر الجميع.. لكنه مع ذلك يتباهى بأنه في الاربعين أو الخمسين او اكثر. !

وبينت الدراسة كذلك أن المراة تتعرض بعد العقد الخامس من عمرها لاكتئابات وامراض عصبية ونفسية. نتيجة للمخاوف والاوهام.. وان نسبة كبيرة من النساء اللواتي بلغن الستين من أعمارهن مصابات بالارق. ويبقى القول: إن التقدم في العمر ليس مشكلة، مادامت صحة الانسان سواء كان رجلا أم امرأة بحالة سليمة..!!.

وجه في الزحام..

عادل فارس: أتمنى أن أوفر خمسة دنانير شهريا..!

نلتقي من خلال هذه الزاوية وجها وسط الزحام بلا تعيين.. ونحاول أن نتعرف من خلال طرح أسئلة خفيفة عليه على معاناة المواطن وهمومه وأماله.. .

وفي هذا العدد التقينا بالسيد «عادل موسى الفارس» في أحد شوارع مدينة عمان، وكان لنا معه هذا الحوار:

- ما سبب مرورك عبر هذا الشارع؟

★ أنا متجه إلى أحد أصدقائي وهو صاحب محل نوفوتيه.

- وما عملك انت؟

★ أعمل موظفا في شركة خاصة.

- هل أنت مرتاح لعملك؟

★ تقريبا..

- يعني أن هناك بعض المتاعب.. ترى ماهي؟

★ بالطبع فهي لا تتجاوز مسألة قلة الراتب..

- وكم تتقاضى راتبا شهريا؟

★ بحدود المئة دينار

- وهل أنت متزوج؟

★ نعم

- كم زوجة؟

★ وهل يمكن أن أتزوج أكثر من واحدة؟!...

- وهل لديك أطفال؟

★ نعم لي ولدان وبنت واحدة..

- هل البيت الذي تسكنه ملك لك ام بالايجار؟

★ بالايجار.. وأدفع ثلاثين دينارا شهريا لذلك.

- طبعا، تشعر بالضيق بعد العشرين من الشهر؟

★ يا ريت.. فأنا أشعر بجفاف الجيوب منذ اليوم العاشر من الشهر..!!

- ما أمنيتك في الحياة؟

★ أن أوفر خمسة دنانير على الأقل في الشهر!!

- هل تشاهد التلفزيون؟

★ نعم.. وبشغف..

- هل تقرأ جريدة شيحان؟

★ نعم.. وأؤكد لك أنني أقرؤها مرتين في الأسبوع..!!

- ما هي الاغنية التي تفضل سماعها دائما؟

★ أغنية «منين نجيب الصبر» لعبد الحليم حافظ..

- وما حكمتك المفضلة؟

★ اتق شر من أحسنت إليه..

- بعد أن تعود من عند صديقك.. ماذا ستفعل؟

★ لدي موعد اخر مع صديق في العمل..

- وبقي أن نسألك.. كم بلغت من العمر؟

★ «36» عاما وبضعة أيام.

معلومات

ماذا تعرف عن مصطلحات التلفزيون؟!

الاكسسوار :

الاكسسوار مصطلح مأخوذ عن اللغة الفرنسية، ويعني مكملات المنظر أو محتوياته، وهو عنصر لا يستغنى عنه في كثير من البرامج والمسلسلات التلفزيونية، ويعتبر أحد العناصر التي تكون الصورة، ويحتاج تصوير الأعمال التلفزيونية إلى قطع الأكسسوار، حتى تبدو على طبيعتها، وقد يكون الاكسسوار جزءا من الديكور، أو جزءا نابعا للممثل نفسه كالمجوهرات والنياشين، أو المؤثرات المستخدمة في الشرح والتوضيح أو السيوف والأسلحة.

الدوبلاج :

وتعني الكلمة نقل الفيلم من لغته الأصلية نقلا كليا، عن طريق إضافة الصوت سواء كان حوارا أو تعليقا أو مؤثرات صوتية وغيرها، ليناسب البلد التي يتم عرض الفيلم فيها.

الاستوديو «البلاتوه» :

وهو المكان المخصص للتمثيل أو تقديم البرنامج التلفزيوني، أي هو مكان للتصوير ويحتوي على كاميرات التصوير الالكتروني.

المونتاج :

هو مصطلح يعني الربط بين مشاهد المسلسل أو الفيلم أو البرنامج، لتبدو وحدة متسلسلة بحيث تظهر للمشاهد بأنها ليست مجزأة.

السيناريو

يعني هذا المصطلح، وصف الحدث من حيث الحركة والشكل والمكان والزمان، وتتم كتابة السيناريو للمسلسلات والأفلام، لوصف مشاهدها وهو يرافق الحوار بين الممثلين والنجوم.

قراءنا الاعزاء: يسرنا من خلال هذه الصفحة أن نجيب على أسئلتكم واستفساراتكم المختلفة، وحول مختلف القضايا السياسية والاجتماعية والثقافية، فأرسلوا الينا برسائلكم على أن لا تحتوي الرسالة الواحدة على أكثر من سؤال واحد.

حول العالم..

كيف نشأت لعبة الشطرنج؟

إن الشطرنج لعبة قديمة وكتب عنها الكثير منذ مئات السنين، ويطلق عليها اسم «اللعبة الملكية»، لأنها ملكة اللعب، والشطرنج من أقدم الألعاب التي عرفها الانسان، إذ يقال إنها ترجع إلى خمسة الاف سنة مضت..!

وكلمة «شطرنج» مشتقة.. من الكلمة الفارسية «شاه» أي ملك، ومصطلح «كش ملك» أصله من الفارسية أيضا أي «الشاه مات»، ولكن.. هل ابتكر الفارسيون لعبة الشطرنج فعلا؟.. إننا لا نعلم ذلك على وجه اليقين.

وابتكار الشطرنج نسب في أوقات مختلفة إلى كل من المصريين والأغريق والرومان والبابليين والفرس والصينيين والهندوس، وكثيرين غيرهم، وثمة رواية تقول: ان البوذيين هم الذين ابتكروا لعبة الشطرنج لأن معتقداتهم الدينية تحرم قتال الانسان لأخيه الانسان مهما كان السبب، ولذا اهتدوا إلى لعبة الشطرنج كبديل للحرب الحقيقية!، ويتفق معظم الخبراء الان على أن اللعبة نشأت في الغالب بالهند، ومنها انتشرت إلى فارس وشبه الجزيرة العربية، ثم أخيرا إلى اوروبا الغربية.

أما فيما يتعلق بقطع الشطرنج نفسها، فقد تعرضت لتغييرات وتعديلات عديدة على مدى اللعبة الطويل، فمثلا كان أسر الملك والاستيلاء عليه - وهو ممنوع الان - مباحا ومسموحا به، كما أدخلت «القلعة» كقطعة جديدة من قطع الشطرنج منذ حوالي «400» سنة، وللوزير في الشطرنج تاريخ طريف.. فإن اللاعب عندما يفقد وزيره في اللعب يتعرض لخسارة فادحة.. لأن الوزير قطعة قوية وفعالة.. ولكن الصورة اختلفت تماما في الماضي، إذ كان الوزير من أضعف قطع الشطرنج.. يتحرك «بالوروب» لمسافة مربع واحد فقط، وقد أدخل التعديل على الوزير منذ حوالي 500 سنة، حيث أصبح يتمتع بتحركات واسعة المدى نعرفها اليوم.

أما «الجنود» فلم تتغير وظائفهم على مر العصور، والجدير بالذكر أن كلمة «رخ» تأتي من الفارسية والهندية وهي تعني «جندي».

واليوم، فإن لعبة الشطرنج تمارس في جميع أنحاء العالم، ويتابع الناس مسابقاتها الدولية التي تقام بشغف واهتمام..!!

استراحة

من هنا وهناك

ألمانيا الغربية

أطول سيارة في العالم

قام «جيه اورم بيرج» من المانيا الغربية، بصناعة اطول سيارة فى العالم. وهى من طراز «مرسيدس سوبر بنز» وتسير على عشر عجلات. ويبلغ طولها اثنى عشر مترا. وهى مزودة بحوض للسباحة على شكل قلب.

وبسبب ارتفاع سعر هذه السيارة، لم يتوفر بعد من يشتريها. وعليه يقوم صاحبها بتاجيرها بمبلغ 500 دينار اردنى يوميا. فلا تدعو - اعزاءنا القراء - الفرصة تفوتكم!!

هارفارد

الزومبي موجودون

أفلام الرعب «زومبي» ليست أفلاما لقصص خيالية، فقد أثبتت دراسات قام بها قسم الأدوية في جامعة هارفارد الأمريكية، أن ما كان يظهر بين قبائل عدة من بعث للأموات، كان يحدث فعلا بسبب سموم سحرة هذه القبائل التي كانت تسبب موتا ظاهريا مؤقتا، حيث كان يقوم الأموات من جديد ليبعثوا الرعب والهلع في قلوب الناس، عندما يرونهم يتسكعون عائدين من المقابر إلى بيوتهم.

الحكم بالاعدام



كان حكم الاعدام ينفذ في كل فرنسي لم يقم بالوفاء بما تعهد بدفعه لطرف اخر في تاريخ معين حسب كمبيالة قانونية. وكان هذا القانون سائدا هناك عام 1600. وهذا هو عزيزنا القارىء عدل العصور الوسطى الذي كان ملازما صكوك الغفران التي كانت على استعداد لادخال الاوروبيين الجنة عنت شرائها.

أمريكا اللاتينية

السقف الطارد للافاعي

يقوم الوطنيون من هنود «الانكا» في بعض مناطق أمريكا اللاتينيه، بتغطية أسقف بيوتهم بأغصان النباتات، بحيث تذكر تشكلها الزواحف والافاعي بأفواه التماسيح المفتوحة، ويعتقدون أنهم بهذه الوسيلة يخيفون الافاعي والزواحف، ويمنعونها من الدخول إلى بيوتهم.

الصين



نسيبه «ماو»

في احد المطاعم الكبرى في العاصمة الصينية «بكين»، لاحظ مدير المطعم اربعة رجال وثلاث نساء، يقومون بدعم احد الشيوخ ممسكين بكلتا يديه اثناء السير وهم يدخلون المطعم. كان الكهل ضعيفا مخفيا عينيه وراء نظارات سميكة، وجلسوا جميعا حول مائدة كبيرة. كانت الجلسة عائلية برئاسة العجوز الذي كان يدعى «بووتسى ايه»، ولقد دهش مدير المطعم عندما علم ان العجوز الجالس في مطعمه وبين افراد عائلته، هو ابن اخ امبراطور الصين، الذي سجن ايام الثورة، ثم اصبح مزارعا الى ان توفي في عام 1967. أما كيف نجا هذا الابن من ملاحقة الثورة له ايام ماو، فان ذلك مازال سرا خاصا به.

إضحك واربح

اعزاءنا القراء..

نتابع في هذا العدد طرح نتائج مسابقة (اضحك واربح) موكدين لكم ان عددا كبيرا من رسائلكم قد وصلت الى بريد الجريدة وتحمل الينا طرائف جميلة. واليكم بعضها:

- الطرفة الفائزة بالجائزة الاولى ومقدارها ثلاثة دنانير:

«الطائرة»

فوجىء ركاب الطائرة بمساعد الطيار يقول للركاب:

الكابتن يقول المحرك الاول تعطل وسنصل بسلامة الله. وبعد قليل عاد الصوت:

الكابتن يقول المحرك الثاني تعطل وسنصل بسلامة الله.

وعاد الصوت مرة ثالثة ليقول: تعطل المحرك الثالث وسنحاول الوصول بمشيئة الله. وبعد لحظات قال:

الكابتن يقول الأعمار بيد الله.

سعاد سالم قويدر

جامعة اليرموك

- الطرفة الفائزة بالجائزة الثانية ومقدارها ديناران.

«برقية»

أرسلت زوجة مبذرة الى زوجها برقية عاجلة. وكان نص السمع تقول فيها: ابعث لي الف دينار.

فاجابها الزوج ببرقية تقول: ماذا تقولين؟

ماهر زهران سامي - الزرقاء

- الطرفة الثالثة الفائزة بالجائزة الثالثة ومقدارها دينار واحد:

(مقلب)

بعث الخطيب الى خطيبته قائلا (لشدة هيامي بك فقد اكلت طابع البريد الملصق على رسالتك لعلمي انك بللته بريقك العذب. فبعثت الخطيبة اليه قائلة: ولكنك ستفاجأ يا حبيبي عندما تعلم ان الخادمة هي التي الصقت الطابع وليس انا)..

اختارها الصديق

حسين احمد حسين ابو عياش

الرمثا / الاردن

هذا ويسرنا ان نقدم لكم عددا من الطرائف الجميلة التي وصلت الى بريد الجريدة.

أ.ي.م

أحد الطلبة كان يدرس الطب ويتدرب في المستشفى، وكان كثيرا ما يصعب عليه تشخيص بعض الامراض. فكان دائما يكتب الحروف الثلاثة (أ.ي.م) على كل تقرير يرفعه للاخصائي المسؤول بعد الكشف على المريض. وكان هذا ينقذه من الاحراج، حتى جاء يوم واستدعاه الطبيب المسؤول وقال له:

انني لاحظت هذا الشهر ان عشرين مريضا مصابون بمرض (أ.ي.م)، فاخبرني ما هي طبيعة هذا المرض وما هو؟. فاحمر وجه الطبيب واعترف قائلا:

إن هذه الحروف (أ.ي.م) معناها «الله يعلم مرضه».

الصديق عبدالله سالم مجلي - مادبا

«أحمقان»

مر احمقان اثناء سيرهما بمئذنة شاهقة الارتفاع، فنظر اليها احدهما قائلا للاخر:

- عجبا! ما اطول البناة الذين بنوا هذه المئذنة!

- فرد عليه الاخر: يا لك من احمق. لقد بنوها اولا ثم رفعوها.

اختارها الصديق

حسني علي حسني

الجبيهة / عمان

(اصلع)

رجل اصلع توفيت زوجته، فصار ينتف بشعر رجليه.

نور الدين عبيدات - الرمثا

(الابله)

سأل احد المستظرفين الثقلاء ابله القرية:

- هل رأيت حماري؟ فأجابه الابله: نعم.. وقد كان يسأل عنك.

امجد يعقوب توفيق حداد - السلط

«نوم»

اخذت الممرضة تحاول ان توقظ المريض من نومه، واخيرا القت على وجهه بعض نقط من الماء فاستيقظ مذعورا، وقال لها: ماذا تريدين مني؟ فاجابته في رقة: لقد حان اخذ الاقراص التي تساعدك على النوم.

فريال وفوزية ونور سوالمه - عرجان

الفائز بمسابقة أجمل تعليق

اعزاءنا القراء:

يرد لهذه الزاوية عادة الكثير من الرسائل التي تحمل التعليقات الطريفة والممتعة، الأمر الذي يحول دون نشرها جميعا. ولكننا نعمل جاهدين على أن يتم نشر أفضل ما يردنا من تعليقات..

ونحاول قدر اجتهادنا اختيار التعليق الأجمل. ونحن نعرف أن الأذواق تتفاوت.. ولكننا نبقى نحاول أن يكون الصديق الفائز هو صاحب اجمل تعليق.

والان لنستعرض واياكم بعض ما وردنا من تعليقات:

★ احمد نمر الشبيبات - القويسمة:

- الشرطي: انا كتبت في الكروكة انك وبته النهوم بعز الليل، وهذا رح ايفيدك بالمحكمة بدل عز النهار.

★ محمد علي - اربد - الحي الجنوبي:

- الزوجة: انا اتصلت فيكم يا حضرة الضابط حتى اتشوف قديش زوجي معذبني.

★ موسى عباس - اربد - ارحابا:

- حماتي أم مراتي معاها دورة كراتي.

★ نهاد محمد حسن - حي الامير عبدالله - الزرقاء:

- يا شايف الزول يا خايب الرجا.

★ عبد الناصر يوسف - الزرقاء:

- الشرطي: خلينا نروح لا تبلش فينا هس.

★ سهير حسين - عوجان الشمالي:

- الشرطي للزوجة: متعودة دايما.

★ سمير ابراهيم وغندة فتحي - الطيبة:

خربية السوق:

- الزوجة تقول: هذه الضربة الالف وتسعمائة وتسع وثمانين، وكل ضربة وكل عام وانت بخير يا حبيبي.

★ مروان ابراهيم أبو رمان - البقعة:

- الزوجة تقول للشرطي: يا عمي وزوجي وانا بعرفه. ما بيمشي الا وانا ماسكة رقبته.

★ مأمون ابراهيم - عمان:

- الزوجة للشرطي: تصور.. ازوجني والاثنيه مش طابخ ولا نافع ولا غاسل عامل أي شغلة.

★ احمد حسن وشاح - عمان:

- المرأة للشرطي: هذا جوزي وانا حرة فيه ولو كسرته مالكش فيه.

★ منير محمود علاونة - اربد:

استراحة

- الزوجة: الفكرته حرامي يا بيه.

★ وائل عيسى محمود - اربد - شارع سعد زغلول:

- الزوج: لما الشرطي يسأل بجاوب انا.. فاهمه.

- الزوجة: حاضر.. انت الزلمه برضه.

★ لينا علي جرادات - اربد - بشرى:

- الشرطي للحماة: يا نسوان لا تلاكروا الرجال حمير.

- الحماة ترد غاضبة: حب على بنتي هالمفعوص وانا نبرته بالبكوس.

★ سالي وباسمه الجمزاوي - الزرقاء - حي الزواهرة:

- الشرطي يقول: شوفوا الست طالعه الافق شو هالضرب شو هالذوق.

★ احمد فايز - الهاشمي الشمالي - بقالة الابتسام:

- المرأة للشرطي: اشهد يا بيك ضربلي جوزي.

★ رويدة حسين سعايدة - اربد:

- الشرطي: حرام عليك يا ولية طربقت دماغه.

- الزوجة: جوزي وانا حرة فيه.

هذا وقد وقع الاختيار على تعليق الصديقة عاليه حسين حسن - الزرقاء، وكان تعليقها:

- الشرطي يقول للزوجة: ما ظنيش طبيعي يعيش

مبروك للصديقة عالية، وحظا أوفر لبقية الاصدقاء.





يوميات

★ رفع الحظر المفروض على التعاون مع 18 شركة أجنبية بعد أن أثبتت قطع علاقاتها مع «اسرائيل».

من مقررات موتمر مقاطعة اسرائيل الذي عقد موخرا

- الصحيح، لازم نرفع الحظر عن كل الشركات، مش بس الـ18 شركة.. لان الاحوال تغيرت.. واللي بيعترف «باسرائيل» بعترف بالشركات اللي بتتعامل معها.

★ ستة آلاف شخص ماتوا جوعا في الأسابيع الثلاثة الأخيرة في جنوب السودان.

الخرطوم - وكالات

- ستة ملايين دولار.. قيمة فواتير العرب في ملاهي باريس، خلال ليلة راس السنة.. واللي مش مصدق.. يثبت العكس!

★ تسعة وثلاثون صحفيا اغتيلوا او احتجزوا عام 1988، اضافة الى مائتين وواحد وخمسين صحفيا اعتقلوا او طردوا.

نشرة اصدرها مركز الاعلام الفرنسي

- بالطبع.. واقعي.. مش من ضمنهم.

★ الرئيس الأوغندي السابق «عيدي امين» تعرض للطرد من زائير على متن طائرة خاصة.

كينشاسا / وكالات

- كان يا ما كان في عيدي امين صار المسكين ممسحة!!

دجاجة

كيف تراك النجوم؟

الحمل

في الحياة: الحظ يواكب خطاكم. لا تدعوا الفرص المتاحة امامكم بدون استغلال بشكل امثل تحلمون به.

في الحب: من الصعب عليكم الاحتفاظ بهدوء اعصابكم نتيجة تصرف حبيب القلب. عليكم التحلي بالصبر لان رباط الحب فيما بينكم مهدد بالانفراط.

في الصحة والحظ: ستشعرون بتحسن صحة احد الاقرباء. رقم الحظ 1.

السرطان

في الحياة: نوع من التوتر يسود علاقات العمل لفترة قصيرة. لكن هذا لن يوثر على مكانتكم الاجتماعية او الاقتصادية.

في الحب: شيء حدث زاد الامر سوءا بينكم وبين حبيب القلب مهما كانت النتائج مرة فعليكم عدم فقدان هدوء اعصابكم.

في الصحة والحظ: ستصابون بآلام الاسنان. رقم الحظ الخامس.

الميزان

في الحياة: تنصحكم النجوم بان لا تكونوا متسرعين في اتخاذ القرار. لانكم ربما تندمون بعد ذلك. التطورات في حقل العمل ستكون سعيدة.

في الحب: عليكم اظهار اهتمامكم بحبيب القلب بشكل اوضح. خاصة وان الرباط العاطفي فيما بينكما جديد.

في الصحة والحظ: عليكم محاربة الوسواس الذي يعذبكم. لون الحظ البرتقالي.

الجدي

في الحياة: عليكم الانتباه جيدا لان هناك من يتآمر عليكم رغم المعروف الذي قدمتموه اليهم.

في الحب: الطريقة التي تتبعونها مع حبيب القلب ليست بالطريقة الفضلى. ولهذا السبب عليكم عدم استغراب حصول المشاكل بينكم وبين من تحبون.

في الصحة والحظ: القلق يعذبكم ويضعف صحتكم فاقضوا عليه. لون الحظ الابيض.

الثور

في الحياة: بعض تغييرات غير متوقعة تحدث لكم في محيط العمل بعد توصلكم الى موقف صعب.

في الحب: عليكم الانتباه جيدا لمعرفة قصد الانسان الذي تحبون.

في الصحة والحظ: عليكم محاربة التشوش الفكري الذي سيطر عليكم في الايام الاخيرة. لون الحظ الزهري.

الأسد

في الحياة: لكي تحققوا تطوير حياتكم المادية. وعليكم عدم النسيان ان النجاح يواكب خطواتكم هذا الاسبوع لان النجوم معكم.

في الحب: انسوا الماضي. فلن تحصلوا على شيء من الرجوع اليه. اهتموا بالمستقبل فقط.

في الصحة والحظ: اضطرابات في المعدة راجعة لاسباب عصبية. لون الحظ الاخضر.

العقرب

في الحياة: عليكم بذل مجهود اكبر في محيط العمل لتحقيق الخطط التي سبق واعددتموها للسفر. الايام الاتية جيدة.

في الحب: حاولوا ثانية لتحسين وتطوير الاجواء بينكم وبين من تحبون. فهذه هي انسب الايام للقيام بذلك. لا تفضحوا اسراركم لطرف ثالث.

في الصحة والحظ: زيارة متوقعة لطبيب العيون. يوم الحظ الاحد. ورقم الحظ 8.

الدلو

في الحياة: كوكب الزهرة يلطف اجواء العمل من حولكم. هناك تحسن في احوالكم الاقتصادية.

في الحب: ستمرون بفترة من التوتر مع الانسان الذي يهمكم امره. ولا يمنع هذا وجود لحظات من السعادة الغامرة.

في الصحة والحظ: اتبعوا نظاما غذائيا صحيا في الايام القادمة. لون الحظ الاحمر.

الجوزاء

في الحياة: قبل اتخاذ اي قرار في محيط العمل. عليكم بحث الامور من كافة الوجوه. خشية ان تندموا بعد ذلك. انتبهوا جيدا لكل ورقة توقعونها.

في الحب: تصل الحال بكم للاعتماد كليا على الانسان الذي تحبون. وانتم محقون في ذلك لانه مخلص محب ومتفهم.

في الصحة والحظ: صحتكم جيدة هذا الاسبوع. حجر الحظ اللولو.

العذراء

في الحياة: يلزمكم العمل اكثر كي تتواءموا مع ازدياد المسؤوليات الملقاة على عاتقكم. اغتنموا الفرص المتاحة امامكم. ولكن بتعقل.

في الحب: علاقتكم مع من تحبون باردة هذه الايام. وهذا لا يعني ان هناك تغيرا جذريا قد حصل.

في الصحة والحظ: ليست هناك اي مشاكل صحية. رقم الحظ 7.

القوس

في الحياة: ربما ظهرت بعض المشاكل في محيط العمل. فاذا ما جابهتموها بالقول من رباطة الجأش. فستحل رويدا رويدا. استمعوا الى نصائح ذوي الخبرة من اقاربكم.

في الحب: وجه جديد يدخل بشكل موقت في حياتكم. عليكم الانتباه جيدا في مثل هذه الحالة.

في الصحة والحظ: عليكم الابتعاد عن المشروبات الروحية. حجر الحظ الماس.

الحوت

في الحياة: تطور جيد في محيط العمل. الامر الذي يريحكم ماديا ومعنويا. لكن عليكم الانتباه الى حسن تصرفكم تجاه زملائكم في العمل.

في الحب: تحدث الامور التي ليس لها اي علاقة برباط الحب. لكنها ستوثر على حياتكم انتم ومن تحبون ايضا.

في الصحة والحظ: التعب المتزايد هو سبب مشاكلكم الصحية. يوم الحظ: الجمعة.

هو وهي

إلى واقعي....

تحية عكرة.. وبعد..

خيل إلي وكأن هناك شخصا اخر غيري يحمل اسمي «نذير» لانني طالعت ما نشر للمرة الألف بأنني أنا المعني، فماذا فعلت بردي عليك، أيها الجزار، ولكن لا بأس، فغرضك ليس يخاف علي.. وأنا لها، فهل أوصلتك واقعيتك أن تظهرلي «نساليا» على حد تعبيرك، ولهذا أجدني مضطرا للعودة.. والرد عليك..

وأريد أن أعرف لماذا تلتزم بصمت الجثث، حينما أسألك عن ضحية أي أنواع الحب والعشق أنت، فخجلت من نفسك ولم تجب وصمت صمت الجبان، وقلت أيضا بأننا نحن الرجال متخلفون بنظرتنا لموضوع المرأة على كافة مستوياتها، من أكثرنا ثقافة حتى أدنانا معرفة.. فيا أيها الرجل العفن، لماذا فقدت صوابك؟ وأطلقت العنان لقلمك المسموم يهاجمني، هل هذا ردك، يا قليل الحيلة.. يا أيها العجوز النتن..

وأخيرا.. ماذا تريد «يا دون كيشوت» عصرك.. هل تريد أن توقف دوران الأرض.. أن تغير مجرى التاريخ.. أن تعيدنا إلى الوراء ألف ألف عام.. هل تريد أن تنتهك حرية المرأة.. وتغتصب إنسانيتها، هل تريد أن تستعبدها، أن تقبل قدميك صباح مساء.. أن تقول لك.. هذا رأسي اقطعه متى تشاء.. ما الذي تريد بحق السماء.. هل تريدها أن تكون خادمة مطيعة لك.. وهل يطيب العيش قرب خادمة.. وأنا أستكثر ان تقبل فيك حتى الخادمة، مهما عشت لن تغير مقدار ذرة من الواقع، بل سيسبقك الزمن وستجري لاهثا بالركض خلفه، أيها المقاتل الغبي، هل يجدي سيف فولاذي لمصارعة طواحين الهواء، يا هذا ولى عصرك، أفق، أنت تحفة نادرة، كيف غاب عن المهتمين بالسياحة أن يهتموا بك كتحفة اثرية، فأنت هدية من السماء، وعليهم ان يحنطوك ويكتبوا نبذة عن حياتك، ونضالك المرير ضد المرأة، ويكتبوا ملاحظة للزائر الكريم، مكتوب فيها «هذا رجل من زمن فرنكات الخشب».

نذير

للرجال.. للرجال.. فقط

إلى نذير البؤس.. والشؤم.. والخور.. والذلة.. يا علة بني الرجال.. واي علة.. أعلمتك بأن زاويتي هذه للرجال وليس لك.. فأبيت إلا ان تستعرض عضلاتك الرخوة مثل الرجال، ولكن هيهات، فللرجال مقومات الكبرياء والشمم، وثق أنني إن كنت ضحية عشق.. أنا لست ضحية، لانني لم أكن ذات يوم حملا وديعا، ولا ذئبا شرسا.. أنا انسان يا هذا.. ضحية زمان العبث والمجون وموت الانسان.. ضحية ذئاب مسعورة تأكل بعضها بعضا بلا رحمة، لم يبقى منها سوى العواء، أسمعه فيطير النوم من عيني، لانني لا أعرف اللوم وغيري يتألم، لان الانسان مرآة الانسان.. ومستعد أن أجابه الأعاصير بسيفي ولغة نبضي.. يا أيها المدافع عن بنات جنسك.. لأنك منهن.. فلا تغضب إذا ما رفضتك من عالمهن ونبذتك بالعراء.. لان المرأة الحقيقية تحتقر الرجل الولد.. تحتقر الرجل الذي يلهث لرضاها قاذفا بكرامته دون حذائها.

للرجال.. قلنا للرجال فقط..

أنا لا أريد ان يتوقف الزمن.. ولا أن يتوقف دوران الأرض.. أنا أريد أن تدعوهن وشأنهن، لكي تحدد إحداهن مسارها الفكري.. لقد عميتم بصرها وبصيرتها بكلامكم المعسول، من أجل مآربكم الرخيصة.. ودافعتم عنها بالظاهر كي تدفعوا بهن نحو الغرف السوداء، يا ذئابا تاكل ذاتها.. أريد لهن العودة لانسانيتهن ولطهرهن.. نقيات، كما كن سابقا. فليقولوا انني رجل من زمن فرنكات الخشب.. فهذا خير ألف مرة من أن يقال.. رجل متحضر رخيص.. لقد قاءت بفكرك وفكر أمثالك واعتلت روحي عودتها للأصل حيث النقاء.. أيها الملوث بالزيف.. يا نذير الشؤم والبؤس والجهل.. هل سكينة المرأة لرجلها ضعف.. وهل طاعتها لرجلها منقصة.. وهل حبها المطلق لزوجها مذلة وتخلف أيها المتقدم للوراء؟

واقعي

خواطر رياضية

كرة القدم بالصالات

منذ سنوات ونحن في الاردن، نحرص على إقامة خماسيات كرة القدم بالصالات، وكانت الجامعة الاردنية تقوم بدور بارز في احتضان مثل هذا النشاط، الذي أصبح عالميا وتتنافس في مجاله أقوى منتخبات العالم.

فهل نرى بطولات رسمية وتنظيما في هذا الاتجاه مستقبلا، خاصة مع خروج المنتخبات العربية المشاركة بالبطولة العربية مثقلة بالهزائم؟!

الهجوم عقيم.. والوسط طفشوهم!!

وأضعنا فرصة العمر..

رغم أن المنتخب الأردني لكرة القدم قدم أفضل ما لديه كما قال عنه النقاد، وقدم عرضا كرويا في طول الملعب وعرضه، إلا أنه عجز عن طرق مرمى الفريق القطري في الدوحة، والمرمى العراقي في ستاد عمان بين أهله ومشجعيه العشرين ألفا، إضافة إلى أفئدة جميع الاردنيين الذين تابعوا اللقاء على شاشة التلفزيون الأردني، وظهر واضحا أن منتخبنا لم يهضم الخطة، وأصيب بالتخمة من كثرة تغيير المدربين ودخول المعسكر الفاشل الذي أقيم بالقاهرة والاسماعيلية والسويس، بعد أن وصل أداء المنتخب إلى مستوى معقول بعد مرحلتين، الأولى والثانية من مراحل استعداده الثلاث التي أعلن عنها اتحاد اللعبة وجهاز التدريب.



. ميلاد عباسي يحلق ليلتقط كرة عراقية

. المنتخب الوطني الأردني

فرصة العمر ضاعت

فرصة العمر ضاعت على منتخبنا الوطني في لقاءيه أمام قطر والعراق، والأسباب واضحة، فقد خرج المنتخب القطري من بطولة أمم اسيا مصابا بالجراح، وفقد مدربه وعدد كبير من لاعبيه الأساسيين، وقلنا في ذلك الوقت أن الفرصة ذهبية لمنتخبنا الذي تجمع قبل أكثر من ثلاثة شهور من الدوري، وقبلها من بطولة كأس العرب الخامسة، والتي ظهر فيها لأول مرة بمستوى الفرق العربية الكبيرة، وما حصل في قطر أننا التزمنا الدفاع والهواء كان في صالحنا، وانطلقنا بعد الهدف، وفي الشوط الثاني في محاولة لأحراز التعادل، وعجزنا لعدم وجود الهداف بالفريق!! الفريق العراقي الذي حضر لعمان كان حديث التجمع، وظهر مفككا أمام غمان الفريق الشاب الذي كان سينسحب من التصفيات، وقد كان المنتخب العراقي في أسوأ أحواله، ولم يكن هو نفسه المنتخب الكبير الذي شاهدناه في بطولة كأس العرب الخامسة، وكانت الفرصة ذهبية لنا لاقتناص الفوز على أرضنا وبين جمهورنا، ولكن ما الذي شاهدناه؟!

هاجم منتخبنا في الشوط الأول، وتفاعلت كما فعل كل أردني غيور على اسم الوطن، بأن يحقق منتخبنا أمام العراق ما نرنو إليه جميعا، خاصة بعد الخسارة أمام قطر، ولكن منتخبنا تراجع في الشوط الثاني وسيطر المنتخب العراقي سيطرة كاملة على مجريات المباراة، وفرض أسلوبه في إخراج الكرات أولا بأول، تناوب لاعبوه في تهديد مرمانا، ومضت الدقائق ونحن ندافع والمنتخب العراقي الشقيق يهاجم على طريقة المثل القائل «أفضل طريقة للدفاع هو الهجوم»!!

وحتى صدور هذه الكلمات، فإن منتخبنا سيكون قد لعب مع المنتخب العماني الشقيق على أرضنا وبين جماهيرنا، وما نأمله من جهاز التدريب والاتحاد أن يكون قد أعد العدة لهذه المباراة، لأن خسارتنا أو تعادلنا تعني بصريح العبارة تأكيد خروجنا من التصفيات، مهما كانت النتائج بعد ذلك، وحتى لا يفقد لاعبونا المعنى من مشاركتهم في المنافسة على قمة المجموعة في ... مبكر، ونكون قد ... الدوري دون مبرر ... ميزانية الاتحاد في ... في غنى عنها، ... منها أكثر من بطولة ... الشباب أمل المستقبل، ... دعمنا الأندية التي ... عجزا في خزائنها.

وماذا بعد؟!

وبعد أن ثبت عقم هجومنا، واستبدال ... أفراده بلاعبين من ... الوسط، و«تطفيش» ... العفوري والترك، و... لاعبي خط الهجوم ... المدرجات، وعدم تواجدهم ... مقاعد الاحتياط، خلال ... منتخبنا مع المنتخب العراقي، فإنه أصبح ... علينا البحث عن ... أكثر في ملاعبنا ... حتى تخرج خطط ... عندنا من الشق الدفاعي ... الشق الهجومي!!

محطات عالمية

السعودية

• رفض المدرب البرازيلي «كارلوس البرتو باريرا»، مدرب السعودية ... عرضا للاتحاد البرازيلي لكرة القدم للاشراف على منتخب البرازيل ... القدم، بعد ان كان اسمه أول المرشحين من رئيس الاتحاد البرازيلي ... وفضل البقاء في السعودية للاشراف على المنتخب السعودي ... ببطولة أمم اسيا، والذي يستعد للمشاركة في تصفيات كأس العالم .1990

السويد

★ أعلن الاتحاد السويدي لكرة القدم أسماء 4 مدن ... باستضافة نهائيات بطولة اوروبا الكروية عام 1992 ... استوكهولم، مالمو، جوتنبرغ ونوركوبينغ، وستقام ... البطولة خلال شتاء عامي 89-90، وستوزع منتخبات ... إلى سبع مجموعات، وستتأهل هولندا حاملة اللقب ... تصفيات.

العراق

★ افتتحت الأسبوع الماضي بطولة تحرير الفاو لكرة القدم ... تقام في البصرة، وتشارك فيها أندية الطيران، الشباب ... الزوراء، الطلبة، البحري، النفط، الميناء، بالأضافة ... منتخب العراق العسكري ... والشباب.

القاهرة

الدكتور عبد الرحمن جمال ... رئيس المجلس الأعلى ... الشباب في جمهورية ... العربية، سيزور الأردن ... الشهر القادم، حيث ... زيارته على المعالم ... والشبابية، ويجري ... التعاون الرياضي والشبابي ... مصر والأردن.

شاهدت

° المياه العادمة وهي تسيل من ستاد البتراء في مدينة الحسين للشباب باتجاه مضمار ألعاب القوى الحديث جدا، والذي ستتسلمه وزارة الشباب!!

° مبنى غرف غيار اللاعبين والحمامات على حدود مضمار ألعاب القوى، رغم اتساع المساحات في تلك المنطقة..!!

معقول!!

اتحاد يرعى أربع فئات من المجتمع ولها أكثر من تسعة منتخبات ويخصص له ثلاثة الاف دينار، في حين يخصص لاتحاد به لعبة واحدة ومنتخب ناشئين فقط، أكثر من هذا المبلغ!!

2 = 1 + 1

مجموع مخصصات اتحاد السلة 14 الف دينار، علما بأن تكاليف المدرب العربي 10 الاف، وألفين للمدربين المحليين ومدير الاتحاد ومدير مركز المحاسبة، ويبقى «ألفين» فقط لنشاطات اتحاد كرة السلة

أخبار الغد

أضاحية التربية

قررت مديرية النشاط الرياضي في وزارة التربية إقامة بطولة الضاحية للطالبات، يوم الخميس 26 الجاري في منطقة الشونة، في حين ستكون بطولة الضاحية للطلاب في الثاني من شباط القادم.

مباراة عرب القارتين

تسلم الاتحاد العربي لكرة القدم أسماء منتخبي افريقيا واسيا العربيين لكرة القدم، والذين تقرر أن تقام مباراة بينهما في 26 ايار القادم في القاهرة، وقد تألف منتخب عرب اسيا من 29 لاعبا، 8 من السعودية، 5 من العراق، 4 من الكويت و 2 من الامارات وسوريا، ولاعب واحد من قطر، عمان، اليمن الشمالية واليمن الجنوبية ولبنان والعموري من الاردن.

سلة الأندية العربية

قررت إدارة النادي الارثوذكسي المشاركة في بطولة الاندية العربية الثالثة التي تقام في جمهورية مصر العربية، والتي تقام في منتصف آذار القادم، وتستمر حتى 22 منه، وقد سبق للارثوذكسي أن شارك في البطولة الأولى للاندية واحرز المركز الثاني عام 78 في حلب، وغاب عن البطولة الثانية التي أقيمت بالمغرب، وفاز بها نادي الرشيد العراقي.

حصاد الأسبوع

البرازيليون «الأمهر» في العالم في كرة الصالات

كرة القدم في الحارات والملعب الصغير والأهداف الصغيرة، لم تعد حكرا على الصبية الصغار، بل صارت أحد الأهداف الرئيسة للاتحاد الدولي بكرة القدم «فيفا»، وصار نشر هذه اللعبة في سائر الدول الاعضاء هدفا هاما للغاية لدى اسرة الاتحاد الدولي..

وكانت هولندا أول الدول التي حظيت بتنظيم أول بطولة عالمية لكرة الصالات التي تكون كل فريق فيها من خمسة لاعبين داخل الملعب، واستقطبت اهتمام العالم، لا سيما بعد مشاركة ستة عشر بلدا، منها بلدان عربيان هما الجزائر والسعودية. وقد خرج كلاهما من الدور الاول بعد أن اتضح تفوق الفرق الاخرى في مجموعتهما، ولأن هذا النوع من كرة القدم، يعتمد بالدرجة الاولى على المهارات الرفيعة ولا يعتمد على التكتيك الذي تشهده كرة القدم العادية، التي يوجد فيها التسلل والكورنر والضربة الحرة المباشرة وغير المباشرة، فقد كان منطقيا أن تحرز اللقب أكثر الدول مهارة وامتلاء بالفنون الكروية، وليس هناك أفضل من البرازيل التي حصدت اللقب، بعد أن نازلت في المباراة النهائية فريقا موهوبا هو المنتخب الهولندي، لكن البرازيليين كانوا الافضل، وهزموا الهولنديين على أرضهم ووسط جمهورهم، بهدفين مقابل هدف واحد..

المركز الثالث في هذه البطولة التي ستصبح تقليدا سنويا، بتنظيم من «فيفا»، ذهب إلى الولايات المتحدة الساعية بجد لبناء مجد كروي لها. لا سيما وانها ستستضيف كأس العالم بعد القادمة، ولا تريد أن تكون استضافتها متميزة فقط في التنظيم دون تسجيل حضور طيب بين سائر عمالقة الكرة في العالم.

الكرة في اوروبا

«الارسنال» يحث الخطى نحو البطولة الانجليزية

الارسنال.. القمة الانجليزية

انترميلان.. القمة الايطالية

ايطاليا هاصت ثم نامت بعد التعادل الصفري للقمة

الجنون الكروي في ايطاليا يفوق الوصف، فقبل اكثر من أسبوع من لقاء القمة الذي جمع المتصدرين «انتر ميلان» و«نابولي»، والمتحمسين، في مطاردة مجنونة لمتابعة اخبار استعدادات الفريقين لهذا اللقاء، كان الاقبال على ابتياع التذاكر يفوق الوصف من الاكشاك الخاصة باستاد سان باولو بمدينة نابولي، حيث أقيمت المباراة، كما أن وسائل الاعلام نفسها لم تترك شاردة ولا واردة إلا وذكرتها عن استعداد الفريقين..

ويوم الأحد الماضي وهو اليوم المقرر للمباراة كان حوالي مئة ألف متفرج، قد ملأوا مدرجات ستاد سان باولو كلها، بعد أن دفعوا حوالي مليونين وثلاثماية ألف دولار، وهي ريع المباراة من التذاكر فقط بخلاف دخل المباراة من النقل التلفزيوني..

ويبدو أن هذا الاهتمام المبالغ فيه قد ترك أثره على عطاء الفريقين خلال المباراة، فمرت دقائقها التسعون ثقيلة على الجمهور الا، وكان نابولي بقيادة عملاقه القصير وماكنته البشرية في التهديف البرازيلي «كاريكا» يملي نفسه بتسجيل فوز يقرب المسافة بين الفريقين، لكن نجوم الانتر استدرجوا العملاق نحو التعادل السلبي الذي لم يرض عنه أحد باستثناء جمهور الانتر ولاعبيه وإدارييه..

ومن الحوادث البارزة في الأسبوع الايطالي أيضا، كان تلقي نادي «يوفنتوس» خسارة جديدة بعد أن قدم في الاسبوع الذي سبقه أداء متميزا، عندما هزم «روما» على ملعبه، لكنه هذه المرة لم يعاود الكرة، فهزمه نادي «فيورنتينا»، الأمر الذي أتاح لمنافسه «سامبدوريا» أن يقفز مكانه إلى المركز الرابع بفضل الهدف الذي سجله مهاجمه الدولي ومهاجم ايطاليا الأول «جيان لوكافيالي» في مرمى «بيسكارا»..

بقية النتائج شهدت تعادلين صفريين اخرين بين «فيرونا» و«تشيزينا» من جهة، و«تورينو وبيزا» من جهة أخرى، فيما انتهى لقاء الجارين في العاصمة بفوز النادي الأضعف «لاتسيو» على النادي الأقوى «روما» بهدف مقابل لا شيء..

وبخلاف مباراة القمة التي شغلت الملايين وانتهت صفرية، فإن مباريات الأسبوع الثالث عشر شهدت أكثر من حدث بارز، يستحق أن تسلط الأضواء عليه..

ولعل أبرزها كان استرداد نادي أي. سي ميلان لألقه المعهود، وعودته إلى واجهة الأقوياء رغم أن الفارق بينه وبين جاره المتصدر الانتر لا يزال كبيرا..

فقد اكتسح ميلان ضيفه كومو بأربعة أهداف، وظهرت ماكينته الهولندية الضاربة «خوليت» و«فان باستن» و«رايكارد» في مستوى يشجع لأن يسترد الأبطال بريقهم المعهود الذي فقدوه في الأسابيع الماضية لأكثر من عامل مهم..

القمة المدفعجية

ولا يعني أن الدوري الايطالي هو «الاغلى»، وأنه الأكثر إثارة، بل إن التقلبات العديدة التي يشهدها الدوري الانجليزي تجعل البعض يفضلونه على أي دوري في العالم، رغم الفشل الذريع الذي تسجله الكرة البريطانية عبر منتخباتها في البطولات الكروية الهامة، وما حدث للمنتخب الانجليزي في بطولة اوروبا الأخيرة، لهو خير دليل على صدق ما نقوله..

وتبدو فرصة الارسنال أو نادي «المدفعجية» كما يطلق عليه نقاد الكرة الانجليز أفضل من غيره في إحراز اللقب الذي غاب عنه أكثر من سبعة عشر عاما، ويسعى لاسترداده بفضل مدربه ولاعبه السابق «جورج جراهام»، وجاء فوزه الأخير على مستضيفه ايفرتون، أحد ابرز أقوياء الدوري، بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، ليؤكد أنه الاوفر حظا من غيره بحمل درع البطولة ما لم تعد لنجومه، وابرزهم من الشباب الحادين مزاجيا، والذين ضاعت عليهم، فرصة المنافسة في السنوات الماضية، لكن البطولة إن حققها الارسنال، فلن تأتي له بسهولة، ففرق متعددة لا يزال الأمل يحدوها لخطف القمة منه، ولكن هل ستصمد طويلا؟ قد تكون الأجابة بالنفي، لاسيما بعد تجربة نورويتش سيتي الذي اعتلى القمة لكنه الان يعيش مرحلة الانحدار والابتعاد عن القمة، وهزيمته الأخيرة في ملعبه ووسط جمهوره مع نوروز ش خير دليل على ذلك..

وربما تشهد الأسابيع المقبلة عودة لكبار العمالقة، وأبرزهم «ليفربول»، الذي لا يمر هذه الأيام بأفضل أيامه، وكان محظوظا للغاية بتعادله مع «شيفلدونسداي» 2/2، رغم أنه كان مهزوما بهدفين، وقد يتقدم للمنافسة أيضا «مانشستر يونايتد»، لاسيما بعد فوزه الكبير على «ميلوول» «بالثلاثة»، لكن مالم يتخلص نجومه من السلاسل التي تكبل أقدامهم أحيانا، فتية «فيرجسون» ورفاق «روبسون» ينافسون ولكن من بعيد..

ومن الفرق التي تراجعت تراجعا رهيبا في الأسابيع الاخيرة بانجلترا فريق «ساوثامبتون» الذي تلقت شباكه «15» هدفا في اخر «4» مباريات، رغم أن حارسه المخضرم «باريدج» كان من نجوم الدوري قبل ذلك، وكان لخير سلف وهو حارس انجلترا الأول «بيتر شيلتون»، الذي اقترب من عامه الأربعين..

ليس مستوى فريقنا هو الذي تقدم، وإنما تأخر مستوى المنتخب العراقي هو السبب الرئيسي والجماهير الكبيرة التي وقفت خلف المنتخب في ستاد عمان الدولي، وأملها أن يتحسن المستوى ويحقق منتخبنا الفوز!!

يد صناعية

«جـاك مونسييـه»، نحـات ومخترع في نفس الوقت، ويصر هو نفسه على أنه فنان فقط، أما آخر اختراع له فقد كان يداً صناعية تعمل كما تعمل اليد الطبيعية، واختراعه هذا يعتبر ثورة تساعد المصابين بفقد أطرافهم، وقد كانت هذه الأطـراف الصناعية والى وقت قريب تصنع من الخشب والبلاستيك، وكانت صعبة الحركـة والاستعمـال، أمـا يد «مونسييه» الصناعيـة فتتحـرك أصابعها ومفاصلهـا بشكل كامل وتشعر حاملها بأنه بالفعل يملك يدا حقيقية، تحرك أصابعها ومفاصلها عضلات الساعد.





اسمه «ألين بيير»، فرنسي، يهوى الطيران في الجو، لكن طيرانه يختلف عن باقي الطيارين، أو هواة التحليق في الجو، الرابطين على ظهورهم مظلاتهم والتي يفتحونها عندما يريدون بعد قفزهم من الطائرة من ارتفاع شاهق. لـ «ألين» يقفز من الطائرة، وهي على ارتفاع 4500 متر، وبينما تكون سرعة هبوطه الى الارض 300 كم في الساعة يقوم بربط المظلة على ظهره، وخلال دقائق معـدودة، يصل «بيير» الى الارض.. وقد قام بالقفز بهذه الطريقة أربع مرات يفصل بين الواحدة والاخرى 18 شهرا.

كي لا تعوي الكلاب

في يوم من أيام عطل السيـد «رينيه فنسي» من «بير بيتيان»، اشترك مع صديقه الطبيب البيطري السيد «ميشيل لابـارا»، فقامـا بصناعة طوق خاص يحيط برقبة أي كلب، وبدون أن يؤذيه، يمنعه من العواء فيريح سكان الحي من صوته المزعج، ويعمل هذا الطوق حال استعداد الكلب للعواء، فيرسل تيارا كهربائيا ضعيفا الى جلده، فيوقفه بشكل أتوماتيكي عن العواء، وقد قاما أيضا بصناعة طوق اخر يقـوم بافراز رائحة لا يحبها الكلب عند البدء بالعواء، ويدعى هذا الطوق (Aboistop)، وقد أراح صانعيه وكل من يشتريه، لأنه يمنع كل كلب تسول له نفسه بالعواء من العواء.



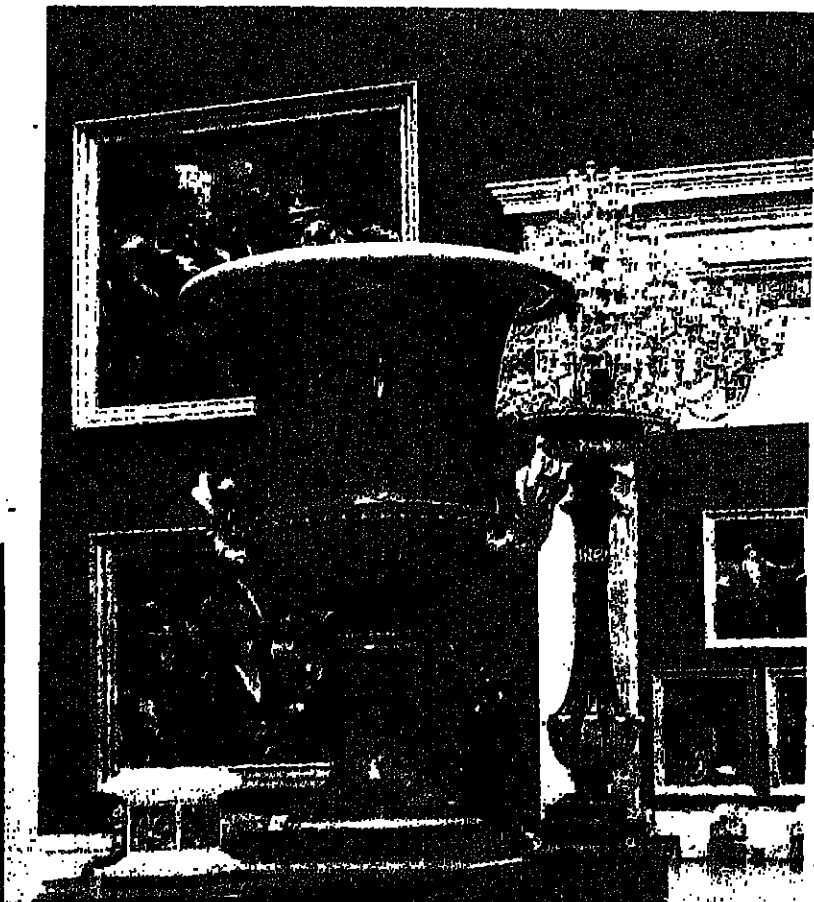
من الحجارة الصماء يصنعون الجمال.

لا تعجب وأنت تجوب بناظريك هذا المدى الجميل من الطبيعة.. ولا تتساءل كثيرا.. فهذا مقطع من نهر الفولغا الشهير.

وعن هذه الحجارة السوداء والبيضاء والبرتقالية والصفراء لا تسل، فهي حجارة عادية تسافر مع مياه النهر وتنتشر على ضفافه وفي مجراه. وقد استطاع الانسان هناك أن يحسن التعامل مع هذه الحجارة المختلفة فطوعها وصاغ منها تحفا جميلة وانية زاهية.. تبدو جلية امامك، فقل معنا: «سبحان الله. وما شاء الله».

- الحجارة الصماء في مجرى النهر.







- التحف الجميلة من الحجارة..

ورد أوراقه أوراق نقدية

«كريستينا أوكيمورا»، فنانـة يابانية تعمل في حقل صنع الاشياء الفنية الجميلة، من مادة الورق، وقد ابتدأت حياتها الفنية هذه عام 1950، وأكثر هذه الأشياء تقوم بتصنيعها من الأوراق النقدية، فالوردة التي ترونها مشرئبة العنق قامت بتصنيعها من الدولارات الورقية الامريكية، وقد أصبحت مشهورة في جميع أنحاء العالم، أما سبب ارتفاع ثمن ورودها فهو غني عن البيان والتفصيل.



طائـرات «التايجـر موث» 1940 تحلـق في سمـاء أستراليا





يقوم الطيار الحربي المتقاعد «ديفيد فويت» بالطيران فوق مدينة «سيدني» وما حولها، برفقة كل من يريد من السياح في طائرة من طراز «تايجر موث» التي كانت سيدة السماء عام 1940، وتكلف صناعة هذه الطائرة في هذه الأيام 55000 دولار، وتمـتلك مؤسسة RAAF للطيران 8000 طائرة من هذا النوع، وقد أطلقت عليها اسم 17 - A، وقد قامت استراليا وحدها بصناعة 1097 طائـرة من مجموع هذه الطائرات، ويطلق السيد فيوت اسم «ريد بارون» على فريقـه المكون من طائرات «التايجـر موث» القديمة هذه، حيث يكونون جاهزين لخدمة السياح في يومي السبت والأحد.





أمد قلبي على يدي علي البعد أعانق قصائدكم، صورها، تعابيرها، احترافاتها، أفراحها، أستمريء فرحها وأستمد من هذا الفرح حياتي واستمراريتي.
جوال عسير، يعقوب الشامي، جاسر غضيان الشراري، تركي بن براك الهاجري، علوش وسمي الشمري، سليم دهيم الشراري، غازي. ف، أحمد زيد العتيبي.
هذه الصفحة هي غصنكم الأخضر تعطونه من دفق احاسيسكم، ليمرع ويمتد الظل حياكم الله وعلى طريق الخير والمحبة نلتقي.
علي عبيد الساعي

وش جالك مني

وشجالك مني يا ريش العين وشجاك
يومك تهزبب يا الغضي وشعلامك
كانه تغلني لاوربي فلا انساك
ونكان قصدك غير وضح كلامك
ونكانك على ما قلت شفي بلاماك
ترني انا لا زلت أعيش بغرامك
ونا على عهدي ولا زلت ارجاك
ولا زلت افكر مين غير مرامك
والحب ما هو يقول يا حبي افداك
ولا هو بقولت جد ذبحني غرامك
الحب وسط القلب لا بد ينحاك
ولا بد توضح لحبيبك هيامك
ولا بد ترحم صاحبا بالحب صافاك
ولا توضحله لو بردة سلامك
هذا كلامي لك ولا زلت انا أهواك
ونكانها غلطه ترى ماني بلايمك

محمود العنزي الرياض

صوب عمان

رحتي بقلبي يا عنود الجزيره
من غير لا تعطيني لقلبي امان
وخليتي النفس العزيزه حقيره
وسكنتني في وسط حارات الاحزان
واصبحت مثل اللي مضيع بصيره
مالي مع العشاق حصه ولا شان
لا والله الاشد واعلف مسيره
مر «الحديثه» متجه صوب «عمان»
بالله عسى بموادع الزين خيره
«لوان» اموادعها على القلب ما شان
رضيت بالمقسوم.. من قل غيره
ولاني على ماقدر الرب جزعان
معاك ربي يا «الحنون الصغيره»
وكفاك من شر الليالي والازمان
وما انساك والله عالما بالسريره
حتى لو النسيان من طبع الانسان

جاسر غضيان الشراري.
السعودية/ سكاكا الجوف

يم الحسا

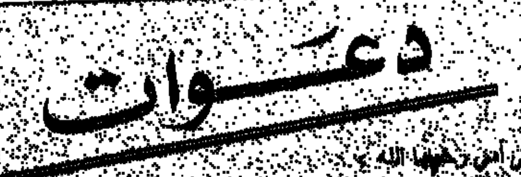


هذه القصيدة موجهة للاخ خالد سالم المناجعة - الحسا

الله يبيض وجهه من لدم الطيب
اليا الصرت بمنسى الردي عن قريبه
فرز الوغى نطاح وجه المواجيب
شيال صعبات الحمول الصعيبه
خالد الباظعات عزوم الزوازيب
وتلاصدت شوفات خطو الهليبه
اللي وقف بالفعل والراي والجيب
حيث ان وقفات الوفي تتهقى به
تبشر له البيظنيا بروس المراقيب
اللي اليا بار الردي بان طيبه
خالد المنجعي لذكر جزل الاساليب
حاز المراجل والوفاء من نصيبه
سود الليالي يظهرن التجاريب
تبدي خفنا من قبل ما يندرى به
تبينت من عالم الشر والغيب
وبان الجلاف من الديار الغصيبه
تبين النادر شطير المخاليب
غصب على بعض النفوس القطيبه
المرجله حظ من الله وتوهيب
والطيب منذ والمراجل تعيبه
والمرجله جزمه ولو دربه صعيب
ولا كل رماي يصيب القريبه
لا شك راع الطيب يتلى له الطيب
ما بان ثمن وغربت مع مغيبه
ارسلت له قول موثب بترتيب
قول تناقله الرجال الاديبه
على مسامعهم شمال وتغريب
وبالشرق تربين الرجال تحكي به
ويسم السحنا مرسل لي مكاتيب
تلهم معانيها الرجال المنيبه
وختامها باقات وردا مع الطيب
على لخالد رسم الوفاء ينحني به

خلف فهد الشمري.
السعودية/ عرعر

دعوات



على امي رحمها الله ...
يا رب يا رحمن يا مجيب الدعوات
[illegible]
[illegible]
[illegible]
اطلبك انا بالله لمبنى منوحبات
يا غافر الزلات [illegible]
يا مالك الدنيا وسبع السماوات
[illegible]

نصيحة محضة

الاهداء إلى كل قراء وقارئات «البادية»

اشوف الناس يا «سلمى» لتعذيبك بهم فاقه
ظواليم ومبتعده كذا عن منهج الاسلام
ولاة امور ماترحم لجمع (المال) مشتاقه
قضايا المال صارلهم صفايا ذروة الاحلام
وانا ما ظن (عشرين سنه) من بعدها طاقه
صحفكم منها جفت ورفعت معظم الاقلام
رجانا منكم وقفة بصبح واضح اشراقه
تقولوا حسبكم ربي وراع (الحق) ما ينلام
لان (المهر) كم واحد مشى في دربكم عاقه
ولا ترضون يا «سلمى» عزيز لاجلكم ينضام
بنى الخطوة على رجوى أمل له شع براقه
وصار العائق المانع شروط الوالي الظلام
يشوف الحلم في لحظة نبات ينبت اوراقه
ويخل الساقي المروى برشه بالرجا قدام
نصيحة صادقة محضة من (الجوال) واعماقه
ما يطول صمتكم هذا لانه مبعث الالام
عريس الغد ما شرطه سوى دينه مع اخلاقه
كلام قاله (الهادي) وهو في ملبس الاحرام
يطيب الوقت لو يوصل صدى حرفي لعشاقه
ويهمس بالوفا همسه من الاشواق ماتنلام

جوال عسير - الدوحه

سلام

سلام من عندي إلى غرت العين
سلام سطرته بحرف الانامل
وكتبت حرف البيت وحنا مجيمين
تحيتن مني الرجل المكامل
وهذي تحياتي وبالقلب حرفين
أزفها وماني بهرجي مجامل
الألف الف في ضميري سكاكين
والياء يجنبني وانا اليوم صامل
وكملتهن حرفين من دون تدوين
وننه عليك اليوم شد الفرامل

• علوش وسمي الشمري.
قطر/ الدوحة

شفت الهنوف



شفت الهنوف اللي تشر الغسيلي
شفته وقام الفكر يحضر بالاشعار
نخيت انا شيطان شعري يجي لي
حتى اسجل للمزايين تذكار
شيطان الشعر جاي لي ينتحي لي
يقول امر كل ما تريد هو صار
اشعل سكاره على همك يزيلي
حتى تفظي للمزايين بسخار
قلت اه يا شيطان حذرك تطيلي
ابي ابيات الشعر من غب الابحار
جتني ابيات بالمرد الفضيلي
ابيات في اخر مرده على الار
وقعدت اسجل للهنوف الجميلي
اللي مثيله عندنا عاد ما صار
سبحان من صور لخلي مثيلي
سبحان رب الكون علام الاقدار
ما يفرقه عن ذاك إلا القليلي
بس الاسم مفروق عن خلي الجار
هذيك فازت بالجمال الكميلي
وما شفت مثله فاز في ال الاقطار
وانتي جميله يا جميله اسمحي لي
في ذكر اسمك في محطات الاشعار
وانتي من المفرق وما تقربي لي
وما تسكني بيت الشعر تسكني دار

صالح ملهي الهقيش.
محمد سلمان / المفرق

دورات بالسواقه

موجهة إلى الصديق الاخ عيد علي الخريشا

يا راكب اللي من كراجه سحبناه
رنجنا على اللفات يفرش عجلها
سواقها حرا شجاع لدبناه
ودورات في فن السواقه دخلها
هاك الكتاب اللي خصوصي كتبناه
مكفول من نقص الامثال وزللها
وتلقى صديقي للصعايب ذخرناه
من رأس ربعنا مدركين نقلها
يا عبيد يا نسل الفروع المنقاه
عاداتكم صعب القضايا حللها
تعلم يابو رامي من الالف للياء
الطيب والفزعات التم اهلها
ربع الخريشا صيتهم دوم تلقاه
فوق السحايب عاليين عن جبلها
عيونهم ما تلبل النوم عيناه
وصديقهم رأس المعزة ومثلها
وبني صخر تاريخهم ما جهلناه
يوم الحرايب كل يسمع مثلها
كم من هنوف في خباها مخباه
سيوفهم قصت تراقي بعلها
يا عبيد هذا مختصر لك ذكرناه
والمعذره يلي قصر من خللها
وصلاة ربي عالرسول وعرفناه
صفوة قريش أفضل رسالة حملها

محمد فناطل الحجايا

يا ناشد عني

ياناشد عني ترى الحال تكفاك
تكفاك حاجي عن سوال توده
انا كما انثى طاح في وسط الاشراك
هرا غلب مرفاه شبكي برده
ولا ردي الحال في تبسال دكاك
يلك به من كل صوب ويشده
اضحك اذا قابلت ذولا ودولاك
وانا الجاني لو عني مستمده
مودي اغشم ذابحن صار شكاك
يفرح اذا حصل بحالي مكده
بعض العرب يا صاح له من ضحكاك
لاشفت بمعانيه ترجي السعده
ذاك الذي اذا تخبيه تعداك
مامد لك داجيه ولاجيه موده
حاسبه برلي عل عسره فدابساك
ما عصر هومن مد في يوم شده
اسمع الذي لاجيت رحب وحياك
صدين في قلبه لك اطيب موده
ذاك الذي في رفقته طاب ممشاك
ولد الطيباب اللي بهم كل رده
واسلك طريق الخير والخير فكاك
ترى طريق الخير كنه مده
وابعد عن المشروب لو طاب لك ذاك
ترى الخمر يرث مدايبث عده
والهرج له ميزان لو طاب بشفاك
الحذ السمين وخل بعضه وقده
لا تفتكر كثر الحكي فيه مغزاك
ترى كثير الهرج كنه يصده
وختامها بذكر النبي طاب مسراك
اللي بذكره قاد كل من يعده
صلو عليه بعد نجمه والافلاك
وعداد من يظهرون في ارض جده

فرج عافت الصخري.
البحرين

عذاب الحال

هات القلم والحبر نكتب رساله
سلام مني لاريش العين وده
الصاحب اللي حط بالقلب علة
اللي غرامه في ضميري يشده
وجدي عليك يابو رموش ظليله
ياللي خذيت القلب واشفيت حده
لا وعذاب الحال همه يتله
هم اشقاني والسبب زود صده
الفكر تاه وما تهنيت ليله
اسباب من هو باح سدي وسده
تعيس حظ وصار بالوكت ميله
امشي ورا المقفى واكتب قصيده

ابراهيم العمراني - القويرة

مسك الختام

وش عندك

البارحه بالليل ضاقت بي الافكار
ومضيت ليلي وانا عيوني سهيره
العين هلت دمعها مثل الابحار
ودموع عيني فوق خدي غزيره
ومن الهواجيس اصبح الفكر محتار
وجروح بداخل القلب صارت خطيره
ومني داخل القلب ولعت انار
نيران قلبي اليوم صارت سعيره
ومن عند الغضي ما جتني اخبار
وقالو عشيرك هاجر عن الديره
وضليت اردد الونات من زود الحرار
وخلي سقاني السم في كاس كبيره
واليوم خلي غادر عن السدار
ابعد عشيري وصارت حياتي اسيره
وغصبا على اليوم ابديت الاشعار
واصير ودي اشتهر بوسط العشيره
وخلي جبرني اليوم ابوح الاسرار
وبيحت سري لابن فناطل استشيره
الشاعر اللي عنده للشعر ابيار
وش عندك لبو تهود الصغيره
يا بو سامر انا اليوم محتار
والدنيا صارت يا خوك علي عسيره
واليوم اشرح قصتي بيت شعار
وكل شاعر يبدي بتعبيره
واختم كلامي بالواحد القهار
اللي على خلقه كثيرا تدابيره
وصلاة ربي على نبيي المختار
شفيع قومه بالامور العسيره
خلف محمود أبو عوده - أم الرصاص



عذر الوقت



يا ليت من يقدر ايواسي فوادي
لا صبر له مادام انا حي معنون
انا حزين وخوف حزني نفادي
الله اعلم في مصيري وش اكون
ابكي نصيب ما سعفني بمرادي
والا ابكي غدر الوقت واقول مغبون
اصيح وكني صايحا لي ابوادي
بعدين ترحل صيحتي في فضاء الكون
اخشى على عيني الرمد من سهادي
اسهر وكل الناس عني بنامون
وبالله نجعل دمع عيني سدادي
لامن سقى بنت رجا قلب محزون

محمد مطيع الرديني -
خضير

مع التحية

فنون

الفنان حسن ابراهيم لـ «شيحان»: أنقذوني من «مرزوق»

«حسن ابراهيم» واحد من الممثلين البارزين في الحركة الفنية الأردنية، بدأ مشواره الفني في مطلع السبعينات، وقدم أكثر من خمسين عملا فنيا بين مسلسل وتمثيلية، وتعرف عليه الجمهور كممثل كوميدي، وطاقته الكوميدية لا يستهان بها، من خلال الشخصية التي أشتهر بها «مرزوق» في المسلس الشعبي الناجح «حارة ابو عواد»، وكذلك أحبوه في شخصية «عفاش» في المسلسل التعليمي - العلم نور - التقيناه وكان لنا معه هذا الحوار :

- لاشك أن الممثل الحقيقي، قادر على تجسيد كل أنواع الشخصيات، ولكن الكوميدي منها، شيء مختلف.. فما وجه الاختلاف وما هي مواصفات الممثل الكوميدي، وبماذا يتميز عن غيره من الممثلين؟

★ يا أخي الكريم، ما تقوله عن الممثل الحقيقي، بأنه قادر على تجسيد كل أنواع الشخصيات صحيح، أما الاختلاف بين الممثل الكوميدي وغيره فهو اختلاف كبير، إنه أولا : اختلاف في فهم الكوميديا، فإذا كانت الكوميديا نابعة من الموقف فإن الممثل لا يحتاج إلى جهود إضافية يمتاز بها الممثل الكوميدي، أما إذا كانت الكوميديا تعتمد على تركيب الشخصية في ذاتها، فإن الممثل الكوميدي هنا يحتاج إلى ما يميزه عن غيره من الممثلين، كأن يكون خفيف الظل والروح، وأن يكون ذكيا سريع البديهة، وهو ثانيا : اختلاف في التركيبة النفسية للممثل في ذاته، فالممثل الكوميدي يستطيع أن يرسم صورة ساخرة وضاحكة لاكثر المشاهد الحياتية مأساوية، وأن يصنع من النص ثقيل الظل مادة مضحكة مسلية، وسأضرب لك مثلا يبين الفرق بين ممثل كميدي واخر ليس كوميديا. إن رواية نكتة، أو طرفة من قبل ممثل عادي قد لا تلقى الأقبال أو الأعجاب، بينما لو روى الطرفة ممثل كوميدي لوصلت إلى قلب سامعها وتقبلها بشكل أفضل، وأنا أعتقد أن هذا يحتاج إلى موهبة خاصة، من هنا نلاحظ أن من بين كل مئة ممثل، في أي وسط فني، لا تجد أكثر من اثنين إلى ثلاثة من الممثلين الكوميديين، وفي النهاية فإن الممثل الكوميدي في رأيي هو الذي يستطيع أن يبكي المشاهد بنفس القدر الذي يستطيع فيه أن يرسم الابتسامة على وجهه.

- لقد مثلت العديد من الشخصيات الدرامية من خلال المسلسلات، ولكن ظلت شخصية «مرزوق» التي ظهرت من خلال المسلسل الشعبي «حارة أبو عواد» هي الشخصية التي راك فيها المشاهدون وأحبوك، فما رأيك؟ هل هذا يرضيك، أم أنك تشعر أن الجمهور ظلمك؟!

★ في الحقيقة، لقد أعطتني شخصية «مرزوق» شهرة محلية وعربية واسعة، حتى أنني دعيت مرتين للذهاب إلى أمريكا من قبل المغتربين العرب، لذلك فأنا أعتز بهذه الشخصية واحبها جدا، ولكن أصابني من هذه الشخصية ما أصابني، فبقدر ما أعطتني أخذت مني، لقد أمضيت سنوات لا أعمل إلا لهذه الشخصية، وقد ابتعد عني المخرجون لفترة طويلة بحجة أن أي شخصية سأمثلها ستكون مثل «مرزوق»، علما أنني قبل كل ذلك ممثل وأستطيع أن أدخل إلى شخصية مرزوق وأن أخرج منها متى أشاء، لأنني من أوجدها أصلا، وقد قدمت أدوارا كثيرة ذات قيمة درامية وفكرية، شاهد الجمهور الكثير منها، وكانت كلها مختلفة عن بعضها، وكنت أنا نفسي راضيا عنها، ومنها البدوي والقروي والتاريخي والمعاصر، ومع ذلك لم يرني الجمهور الا من خلال شخصية «مرزوق»، ومن هنا فأنا أرى أن الجمهور قد ظلمني عندما حددني في إطار لا أرفضه، ولكني لا أحب أن أظل فيه وحده.

- هل نفهم من هذا انك تكره ان يناديك المعجبون «بمرزوق»؟!

★ أنا لا أكره، ولكني أحزن، لأنني أتذكر شخصيات أخرى قدمتها، وأغفلها الجمهور، الذي أحبه جدا وأعتز بمحبته، مثل الشخصية الجميلة المتميزة - عفاش - في المسلسل الكوميدي - العلم نور - وأحزن أيضا لأن «مرزوق» دفع بعض المخرجين لتجاهلي تماما من أعمالهم بسبب التفكير الخاطيء بأن - حسن ابراهيم - لن يخرج من شخصية «مرزوق» في أي دور يسند إليه.

- هل ما زالت هذه الحالة ماثلة حتى الان..؟

★ لا، لقد انتهت منذ فترة، خاصة بعد توقف «مرزوق» عن العمل، عندما توقف مسلسل «حارة أبو عواد»، وقمت بعد ذلك بعدة أدوار في عدة مسلسلات، فقد مثلت دور الشيخ البدوي، وكنت حسب رأي المخرج والجمهور مقنعا، ومثلت دور القروي أيضا وكنت كذلك بعيدا عن شخصية «مرزوق» باعتراف الجميع، ثم مثلت العصري بشخصية حسن ابراهيم نفسها.

- من خلال مسلسل «حارة أبو عواد»، ظهرت عدة شخصيات كوميدية، أو لنقل صالحة لكي تكون كوميدية في أعمال أخرى، تلفزيون أو مسرح، فما السبب برأيك؟!

★ في رأيي ان السبب الأول والأساسي، هو أنه لا توجد عندنا كتاب كوميديا، يكتشفون المواهب الكوميدية ويكتبون لها، كما في بلدان أخرى شقيقة، فما ان تظهر شخصية كوميدية، ولو بالصدفة، حتى ترى عشرات الكتاب يتسابقون للكتابة لهذه الشخصية، ومن هنا يتضح لنا كيف يتطورون، بينما نحن نبقى نراوح في المكان نفسه، أما السبب الاخر برأيي فيأتي من شركات الانتاج والمنتجين، الذين يركضون خلف الشخصيات الكوميدية العربية الجاهزة، ويتركون الممثل الكوميدي المحلي ليهمل تماما.. وهذا في رأيي سبب رئيسي ومهم، في غياب بعض الظواهر الكوميدية الموجودة عندنا والتي لا تجد الدعم المعنوي والادبي فتثبت في مكانها وتتوقف.

- هل حاولت الكتابة لشخصية «مرزوق»؟

★ فعلا حاولت، ولكني كنت أشعر دائما بأن ما كتبته ضعيف، فأنا لست كاتبا أولا، وثانيا الكتابة لشخصية كوميدية مثل «مرزوق» مهمة صعبة، لأنها أصبحت في وجدان المشاهدين ولها عندهم مواصفات خاصة، الخروج عنها يعتبر تدميرا لها، ولذلك لم أجرؤ أن أقدم ما كتبت ولم أتابع المحاولة.. وأنا بحاجة إلى من يساعدني من الكتاب، للكتابة لهذه الشخصية، سواء في مجال المسرح أو التلفزيون.

- ماهي اخر مشاريع الفنان «حسن ابراهيم»؟

★ اخر المشاريع هو أهم حدث فني بالنسبة لي وبالنسبة للجمهور، فقد النم الشمل من جديد، وسوف نعود «حارة أبو عواد» إلى الظهور بكافة نجومها.

- مبروك.. ونتمنى لكم التوفيق.

على الوتر

«المسرح» أداة لتغيير العالم.. لكن كيف؟!!!

إذا كان الفن كما نحب ان نطلق عليه - اداة لتغيير العالم المحيط بنا. انطلاقا من تحليل وتفسير هذا العالم. ومن ثم اعادة بنائه من جديد. بطريقة تتلاءم مع تطور الحياة بشكل عام، والحياة من حولنا بشكل خاص. فان المسرح -أبو الفنون جميعا- هو الاكثر قربا وتعبيرا عن هذه المقولة. سالفة الذكر. والاكثر قدرة على تجسيدها.. الا ان الفهم المباشر والشكلي لهذه الفكرة - فكرة ان الفن والمسرح بشكل خاص. اداة لتغيير العالم. أدى إلى تسطيحها ومن ثم اتجه بالمسرح الى المباشرة الفجة. التي أدت بدورها الى وضع العقبات أمام تطور وظيفة المسرح كاداة لتغيير العالم. ان المقولة التي خرج بها. اولئك الذين تبنوا الفهم الشكلي والمباشر لعبارة «المسرح اداة لتغيير العالم». تتلخص بقولهم : «إن المسرحية القادرة على التغيير هي المسرحية التي يخرج المشاهدون بعد مشاهدتها بمظاهرة». وعلى الرغم من سذاجة هذه المقولة. وعلى الرغم من عدم جدواها وقدرتها على الصمود أمام الفهم الجوهري لعبارة «المسرح أداة لتغيير العالم». الا انها أغرت الكثيرين - بسبب ظاهرها الحماسي والخطابي - للوقوف عندها والدوران في فلكها. وبالتالي ظل المسرح في مجمله يراوح في دائرة الوصفية والتفسيرية للعالم المحيط. وبعيدا عن وظيفته التغييرية. الحقيقية والتاريخية. لعالم المحيط. بالرغم من الثورة التي احدثها مسرح «برخت» في وضع النقاط على الحروف. وتصويب الفهم الخاطيء لعبارة «المسرح اداة لتغيير العالم»..

لقد استطاعت العلوم في البلدان المتقدمة - وهذه العلوم من صنع الانسان - ان تجري تغييرا جذريا في هذه المجتمعات. من الادنى الى الاعلى. وذلك من خلال سيادة التفكير العلمي. وفي المجتمعات التي تغلب عليها المفاهيم الشعبية القديمة الراسخة في معالجة وتفسير الظواهر الانسانية. يفتقد العلم الى دوره في تطور هذه المجتمعات. وهنا تبرز أهمية المسرح «كأداة لتغيير العالم». وذلك عندما يقوم بكشف المفاهيم الشعبية على حقيقتها. ونقدها وزعزعة الايمان المطلق بها. والدعوة الى نبذها والاعتماد على العلمية الموضوعية في معالجة الامور الحياتية. وهذا يتم بعيدا عن التنظير والقاء النصائح التعليمية. وتقديم الاجوبة الجاهزة. بل بمواجهة ومعالجة موضوعية لاي مشكلة حياتية اجتماعية كانت أو فلسفية. وسوف اقدم فكرة مشهد مسرحي تناوله المسرح من زاويتين مختلفتين في الاسلوب. ولكن متشابهتين في الهدف. لالخص الفكرة. الزاوية الاولى ترى أن المسرح «اداة لتغيير العالم». ولكنها تفهم هذه العبارة فهما ميكانيكيا وشكليا. ولنفترض الان ان فكرة المشهد المطروح للتجربة هي «نبذ فكرة الابراج وزعزعة الايمان بها لدى المشاهد. فكيف يعبر اصحاب هذه الزاوية عن هذه الحالة مسرحيا؟.

يفتح الستار ويظهر رجل ذو هيبة ووقار. ويتقدم ببطء نحو الجمهور. كمن يريد أن يلقي عليهم خبر نهاية العالم. ثم يبدا بخطبة علمية طويلة عن «الابراج» مدعمة بالارقام والادلة التي تثبت عدم صدقها وصحتها وعدم علميتها. ثم ينهي خطبته العصماء بالنصيحة والدعوة إلى نبذها. ثم يخرج من المسرح. وفي اعتقاده انه صنع التاريخ من جديد. وغير ما لا يسهل تغييره في وجدان المشاهدين. وأنهم بعد المسرحية سيقومون بثورة ضد الابراج. ولنات الان إلى الزاوية الثانية. التي ترى ايضا أن المسرح «أداة لتغيير العالم». ولكنها تفهم هذه العبارة فهما جوهريا. فكيف يعبر اصحاب هذه الزاوية مسرحيا عن الحالة انفة الذكر؟!

تفتح الستارة على رجلين احدهما تبدو عليه إمارات الفرح والسعادة بشكل لا يوصف. والاخر يراقب ذلك الفرح الغامر. الذي يظهر على صديقه وهو في حالة دهشة واستغراب من هذا التغير المفاجيء لصديقه. فيسأله عن الاسباب. فيجيبه بأن مشاكله الاجتماعية كلها ستحل اليوم. ثم يأخذ بيده صحيفة ملقاة جانبا. ويقدمها لصديقه قائلا : «إقرأ ماذا يقول برجي اليوم : نجاح في الحب. أخبار سارة في الوظيفة. السعادة في طريقها إليك. بالنسبة إليك عادت المياه إلى مجاريها من جميع النواحي». ثم يخرج ليعود في وقت متأخر وقد بدا عليه الانهيار التام. كان صديقه بانتظاره فيسأله عن سبب هذا الانهيار. فيخبره بأن خطيبته تركته وفسخت الخطوبة. وطرد من الوظيفة. والسعادة فارقته إلى الأبد. والمياه لن تعد إلى مجاريها من أي ناحية. ولن يقرأ الأبراج بعد اليوم». انتهى المشهد وأسدلت الستارة. وهكذا يتضح أن ما سعى اليه أصحاب الزاوية الثانية - وقد فازوا به - هو زعزعة الايمان بمسلمة غير علمية. وبالتالي انتزاعها ونفيها من منطقة الوجدان. ليس بالنصح والأرشاد والأجوبة الجاهزة أو الخطب الرنانة. بل بالمواجهة الحقيقية للمشكلة. فلو افترضنا أن الرجل الاخر قال لصديقه في لحظتها : لا تصدق الابراج. إنها اكذوبة. وألقى عليه خطبة عصماء. فهل ترى من سيستمع اليه؟ بالتأكيد لا.. وهذا يقودنا إلى إثبات ما للمسرح من قوة تغييرية للعالم المحيط. تتلخص رسالته الحضارية. ووظيفته المعاصرة. هذا إذا أخذنا بعين الاعتبار الفهم الجوهري. لا الشكلي والميكانيكي. لعبارة «المسرح أداة لتغيير العالم».

زهير حسن

لا تجيب سيرة

العالمي يعود إلى المحلية مضطرا؟!!

مخرجة عربية سينمائية اشتهرت بتقديم أفلام تدافع عن المرأة، وجهت الدعوة لممثل عربي عالمي استقر مؤخرا في بلده، للجلوس على مائدتها أثناء السهرة، وعندما جلس الممثل المذكور على المائدة وإلى جواره ممثلة معروفة جدا، وتعتبر من كبرى الممثلات العربيات شهرة، فوجئت الممثلة المعروفة بممثلة أخرى قامت ببطولة مسرحية للقطاع العام في الاونة الأخيرة، تطلب منها أن تتخلى عن مكانها لتجلس هي إلى جوار «العالمي».. ووافقت الممثلة الكبيرة وجلست الممثلة الصغيرة سنا إلى جوار الممثل المذكور، ولكنه لم يعرها التفاتا، فاغتاظت وعبرت عن غيظها بأن تفوهت ببعض الألفاظ غير المستحبة مهاجمة الممثل العالمي، مما اضطر «العالمي» بدوره للعودة إلى محليته وفتح قاموس الشتائم، ثم انسحب، أمام ذهول الجميع، نادما على قبوله مثل هذه الدعوات التي تسبب له الأحراج في خروجه عن حدود لياقته التي اشتهر بها.

«هاربات من الماضي»

«هاربات من الماضي» هو عنوان المسلسل الذي يخرجه «رائد لبيب» ومن بطولة الفنانة القديرة «أمينة رزق» و «سعاد نصر» و «مجدي وهبة» و «أحمد عبد الوارث» وغيرهم.

تدور قصة المسلسل حول مقتل صاحب بنسيون، وتحوم الشبهات حول رواده.. فهل ينجح البوليس في الوصول إلى القاتل الحقيقي..؟

الدور الجديد..

ما كانت «فردوس عبد الحميد» ان تنتهي من تمثيل دورها في فيلم «يا طالع النخل».. حتى تعاقدت على بطولة مسرحية جديدة بعنوان «عجميه» وهي من النوع الاستعراضي الغنائي.

ونذكر ان «فردوس عبد الحميد» تملك صوتا غنائيا اوبراليا.

فردوس عبد الحميد

اللقاء الرابع..

معالي زايد

بعد توقف قصير، استأنف المخرج السينمائي «رافت الميهي» تصوير مشاهد الفيلم السينمائي «سيداتي انساتي» الذي تدور أحداثه في اطار كوميدي، وهو من بطولة «معالي زايد» و «محمود عبد العزيز»..

في هذا الفيلم يتم اللقاء الرابع بين «معالي زايد»، والمخرج «رافت الميهي»، وذلك بعد الأفلام الثلاثة التالية «للحب قصة اخيرة»، «السادة الرجال»، «سمك، لبن، تمر هندي».

كريستيان يدلير

الكوميديا بطلة المهرجان

السينما الأمريكية مشغولة هذه الايام بالتحضير للمهرجان الكبير الذي ستقيمه عام 1990، تحت عنوان «مهرجان للنجوم الكوميديين والكوميديات»، ويقدم «12» نجما ونجمة ضمن عمل جديد، خارج نطاق المهرجانات السابقة التي كانت تقام، ومن المفترض أن يكون متميزا وحافلا بالمفاجآت على حد قول أحد المخرجين الهوليووديين.

والنجوم الكوميديون لعام 1990 هم على التوالي : «أنطوني ادواردز»، «ليسلي هوبي»، «كريستيان سلايتر»، «جولي كارمن»، «جينفر بيللي»، «جينفر غراي»، «كريستوفر ربدلي»، «شينا فيلبس»، «كيفر سوزرلاند»، «أماندا بيرسون»، «فيكتوريا جاكسون» و «اسي مورال».

ليسلي هوبي

تلفزيونيات

المحراث والبور.. مرة اخرى

كتبنا في المرة السابقة بعض الملاحظات، حول المسلسل المحلي «المحراث والبور» من تأليف «محمود الزيودي» واخراج «سعود الفياض»

واليوم لا بد من التوضيح عندما قلنا ان مسلسل «المحراث والبور» هو الجزء الثاني من مسلسل «جروح» وعتبنا على الكاتب «محمود الزيودي» لانه اغفل تعريف المشاهد بهذه الحقيقة. لم يكن ذلك الا حرصا منا على المسلسل كمادة فكرية وفنية هامة لا يجاريها في اهميتها الا «رياح الليل» و «الرصيف البارد» لابراهيم العبسي. لقد اسس «محمود الزيودي» برأيي لمسلسل «المحراث والبور» في «جروح». ففي مسلسل «جروح» استطاع «الزيودي» ان يعكس التحول الاجتماعي الذي حدث في البادية، وان يرسم العلاقات الاجتماعية من خلال التحول الاقتصادي الذي حدث في البادية. وكيف ان العامل الاقتصادي يلعب دورا مهما في عملية التطور الانساني. سواء كان ذلك التطور ايجابيا من طرف وسلبيا من طرف اخر. ان العامل الاقتصادي اثر على العلاقات الاجتماعية في «جروح» كان في بدايته ولم يكن بهذه القوة. بحيث يؤثر على العلاقات الاجتماعية مرة واحدة. ولكن هذا يتضح اكثر في «المحراث والبور». حيث يدخل راس المال بقوة اكثر. ويبدا بتفكيك العلاقات الاجتماعية ليعيد بناءها على اسس جديدة. ولكنها تخريبية من جانب وتعميرية من جانب اخر.

ان هذا التداخل الفكري والهام جدا بين «جروح» و «المحراث والبور» يدعو الكاتب الا يفصل بين «جروح» و «المحراث والبور». وكان لزاما عليه حرصا على عمله بجزئيه، ان يفكر كعنوان على الاقل - بتكامل الجزئين. وساضرب لذلك مثلا بشخصية فايز الذي مثلها باقتدار «زهير النوباني» في «المحراث والبور». وكان قد مثل هذه الشخصية في «جروح» «تيسير عطية» باقتدار ايضا. ان التحول الذي جرى على هذه الشخصية في «المحراث والبور» يلخص فكرة «الزيودي» من الناحية الانسانية والاقتصادية. وهذا التحول الذي جرى على «فايز» لا يمكن فهمه فهما صحيحا وفكريا. الا لم تكن على علم ودراية تامة بحقيقة وطبيعة «فايز» الذي كان في مسلسل «جروح». لقد فهمنا ان الحلقة الاولى في مسلسل «المحراث والبور» هي متابعة وتكملة للشخصيات. ومنها «فايز» في مسلسل «جروح». ولكن برأيي، هذا ليس كافيا. فالتحول الذي احدثه راس المال بفايز ليس خطيرا وحادا، الا بالقدر الذي نعرفه عن «فايز» قبل التحول ونحن في الحلقة الاولى لم نعرف الكثير عن «فايز». إلا إذا كنا نعرف «فايز» في الحلقات السابقة، وأعني المسلسل السابق «أي جروح». ومن هنا رأينا ضرورة التذكير بهذه الشخصية، وما كانت عليه قبل تحولها. وعلى كل حال لنا لقاء اخر مع المحراث والبور ووقفة متأنية.

مشاهد

الفنانة منى عبد الغني لـ شيحان

قرأت القرآن قبل ظهوري أمام الجمهور الأردني



منى عبد الغني، موهبة فنية متألقة، صاحبة صوت مميز، وصاحبة أداء مميز أيضا، التقطها الملحن الناجح عمار الشريعي، حين كون فرقته «الاصدقاء»، فكانت أحد عناصر هذه الفرقة مع زملائها : علاء عبد الخالق وحنان.. أما منى عبد الغني صاحبة الصوت الدافىء الرخيم، الخفيفة في الأداء، الذكية حضورا، التقيناها في عمان، فكان لنا معها هذا الحوار المتواضع :

★ أهلا بك في عمان

- أهلا بك

منى عبد الغني، هذا كل ما يعرفه القارىء أو المشاهد عنك، فهل من إضافة ليزداد القارىء معرفة فوق معرفته بك؟

- الأسم : منى عبد الغني
الاسم الفني : أيضا منى عبد الغني، مطربة، عمري الفني ست سنوات

متى كانت البداية؟

- بدايتي كانت منذ طفولتي وصباي، وامتدت إلى ما أنا فيه الان، بدأت بالتقليد لبعض الأصوات الغنائية المعروفة، وبدأت الحكاية بدندنة، ثم شجن، ثم استحسان لصوتي ممن سمعني، وانتهت إلى ما أنا عليه الان.

وقبل أن أصبح هكذا، كنت طبعا قد التحقت بالمعهد العالي للموسيقى العربية، ثم التحقت بفرقة أم كلثوم والتي استمررت فيها إلى فترة غير قصيرة، بعد ذلك جاءت بدايتي الفنية من خلال فرقة الأصدقاء، والتي كونها الملحن المميز «عمار الشريعي».

منى عبد الغني، حين التحقت بفرقة الأصدقاء، هل كان توقعك أنك ستصلين إلى هذه المرحلة الفنية أو هذه المكانة بين بنات جيلك من الفنانات الشابات؟

- حقيقة، إن كل فنان لا يمكن أن يتوقع لنفسه أو يحدد لنفسه مكانته الفنية، إنما يمكن أن يحدد طموحاته والتي أعتقد أنها لا تتوقف، بل تزداد يوما بعد يوم. وما أود أن أشير إليه هنا هو أنني أتمنى أن تكون لي بصمتي الغنائية في حياتي الفنية.

هل منى عبد الغني يقتصر تعاملها فنيا مع الملحن عمار الشريعي، أم تعاملت مع غيره من الملحنين؟

- الواقع انني لم اقتصر في أخذ ألحاني على عمار الشريعي فقط، بل تعاملت مع غيره منهم على سبيل المثال : حلمي بكر، جمال سلامة، محمد الموجي، ومن الملحنين الشباب : حميد الشاعري، سامي الحفناوي، وإذا أتيحت لي الفرصة للتعامل مع غيره من الملحنين فما المانع في ذلك، مادام اللحن جيدا؟

حين يعرض عليك لحن ما، هل تنظرين للحن من خلال اسم الملحن كما يفعل غيرك، أم تنظرين للحن أولا، قبل اسم الملحن؟

- عندما يعرض علي لحن ما، لابد أولا وقبل أي شيء أن أحس باللحن وأحبه، لان الأحساس يقع عليه عامل كبير جدا، وهذا ما يعنيني، أما حكاية الاسم «فما تفرقش عندي قوي»!!، والدليل، أنني غنيت لمجموعة ملحنين مختلفين كما ذكرت، ولم أغنّ لواحد أو اثنين، أما ما أود الأشارة إليه فهو عودتي للتعامل مع الاستاذ «عمار الشريعي» من جديد في أعمال غنائية قادمة، والواقع أن الأستاذ عمار متفهم جيد لخامة صوتي، وطبيعة الأغاني اللائقة بي.

جيل الشباب من المطربين والمطربات غزا العالم بالاغنية الخفيفة، وانت واحدة منهم. فما هو رأيك بهذه الموجة من الاغاني؛ وهل ادت دورها وأضافت شيئا جديدا للغناء او الاغنية أم لا؟

- أولا الاغنية الخفيفة، ليست موجة كما تقول، لأن الموجة شيء عابر، ويعقبه موجات وموجات أخرى، أما الاغنية الخفيفة، فلابد لها أن تؤدي دورها وتترك بصمة من خلال موضوعها، أي لابد وأن تكون هادفة فلقد انقضى الوقت الذي يرتبط به المشاهد أمام التلفزيون ليستمع لاغنية مدتها ساعتين، مثلا. أما الناحية الثانية، فإن الاغنية الخفيفة قد أعطت شكلا جديدا ، وأعتقد أنها تتمشى ولغة العصر الذي نعيشه، أما الشيء الذي أرفضه ولم أكن معه في يوم ما، فهو الأسفاف في الكلمات والألحان التي تظهر تحت اسم الاغنية الخفيفة.

روح الجماعة التي كانت سائدة في الأجيال الفنية السابقة لكم، هل هي موجودة في جيلكم من الشباب الفنانين؟

- نعم، روح الجماعة موجودة بيننا، والدليل على ذلك تبادلنا في الألحان، والأداء الجماعي أو المشترك، كما هو موجود في فرقة «الأصدقاء» وغيرها من الفرق الأخرى.

منى عبد الغني، هل تغني للطرب، أم للاداء فقط؟

- أولا الطرب له مفهومه الخاص، ويحتاج إلى صوت وموهبة، وبشهادة الغير أنا أملك ذلك، وأعتقد أنني أؤدي الطرب، من خلال الاغنية الخفيفة الهادفة التي أؤديها.

صفي لنا شعورك وأنت تلتقين بالجمهور الاردني لاول مرة، وما هو إحساسك حين التقيت بثلاثة الاف متفرج، أعتقد أنه عدد يزيد عن مقاعد المسرح؟

- حقيقة، مهما وصفت شعوري فلم أجد ما أصف به، غير أن سعادتي التي شعرت بها، قد امتزجت بالخوف والرهبة، وتحمل المسؤولية تجاه هذا الجمهور الواعي، وظللت ما يقارب الخمس دقائق أقرأ القرآن، وأدعو الله بالتوفيق، وأظن انه حصل والحمد لله، وحين واجهت جمهوري وجها لوجه، أحسست أنهم قريبون مني وكرماء في مشاعرهم تجاهي.

وماذا ترك ذلك من انطباع لديك؟

- جمهور ذواق، كريم، ورغم أنني حضرت للأردن أكثر من مرة للتصوير للتلفزيون، ولي أصدقاء كثيرون في الأردن، إلا أنني اكتشفت أشياء كثيرة وصفات جميلة، لم أكتشفها خلال زياراتي السابقة، هذا كجمهور، أما انطباعي عن الأردن كبلد، فهو جميل جدا ونظيف، وبه من المناظر الطبيعية ما لم أشاهده من قبل في أي بلد اخر، ويكفيني سعادتي بهذه الزيارة الخاطفة، وأتمنى أن أعود إليه مرات ومرات.

منى عبد الغني، ماهي مشروعاتك الفنية المستقبلية؟

- مشروعاتي الفنية منها ما نفذ، ومنها مالم ينفذ بعد، والتي نفذت على صعيد السينما، فيلم «المعلمة سماح» مع مديحة كامل، عزت العلايلي، إخراج محمد عبد العزيز. فيلم «تحدي العشاق»، وهو أول بطولة غنائية لي مع محمد الحلو، إخراج ناصر حسين. أما تلفزيونيا عملت مسلسل «الأبناء» مع خالد زكي، إخراج حسن حافظ، ومسلسل «وجيدة وسامح» وهو فلاحي غنائي، إخراج عادل صادق، ومسلسل «لؤلؤ وأصداف» وأمامي العديد من النصوص السينمائية والتلفزيونية محل القراءة والدراسة، وربنا يوفقنا.

شكرا على هذا اللقاء، وكل سنة وأنت طيبة.

- شكرا لك وبالمناسبة، إحنا في العام الجديد، وبهذه المناسبة أهنىء الشعب الأردني وجمهوري الحبيب بالعام الجديد، وأملي لقاؤهم مرات ومرات في القريب، وشكرا على حسن ضيافتهم.. وإن كان هذا الشيء معروفا عنهم.

اعلان

[illegible] لاطلاع عموم الناخبين في منطقة بلدية العراق بان لجنة تسجيل الناخبين قد فرغت من النظر في الاعتراضات المقدمة من السادة المعترضين الناخبين في منطقة بلدية العراق واصدرت اللجنة قرارها في هذا الشأن وعليه [illegible] اللجنة تعلن قرارات الرد على هذه الإعتراضات لاطلاع السادة المعترضين وفقا لاحكام الفقرة الثانية من المادة ١٣ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ومن يرغب استئناف قرارات اللجنة عليه مراجعة محكمة [illegible] وفقا لاحكام المادة ١٤ من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ [illegible] من تاريخ صدوره.

١٩٨٩/١/١٩

رئيس لجنة تسجيل الناخبين
لمنطقة بلدية العراق
عبدالسلام الخناتنة

شيحان المنوع 3

السبت 21 - 27 كانون ثاني 1989 السنة الخامسة

أوراق مسافرة

يكتبها : عدنان ابو راشدة

فراء الثعالب وهريقل

أولئك الذين نالوا «الشهرة». ثم سقطوا فجأة. هم الذين (فجرتهم) المظاهر وأظهرتهم (المحسوبيات). واجادوا الحبو على الارصفة والتسلق على ظهور الاخرين..

ربما أحسدهم احيانا لانهم استطاعوا ان يكسبوا الكثير من الرؤوس الفارغة.. ولكنني افرح كثيرا حينما أجد نفسي وحيدا لا املك سوى نفسي وبعض الذين يحترمون الحقيقة، ويقدرون الاشياء بالمنطق والعقل..

والذين يرتدون (ثوب) الشهرة البالي.. حتما سيبدلون (فراء) الثعالب الذي لا يقيهم من برد كانون.. لان الضحك على ذقون الاغبياء لا يساوي المواجهة أمام اولي الشأن الذين يتكلمون بلغة الحقيقة والمنطق.. و(تزويق) الاسماء على هوامش الخديعة هو مجرد لعبة ينتهي سحرها حين تشرق الشمس..

والفنان الذي يملك وجها كوجه بروك شيلدز. ولا يملك صوتا كصوت فهد بلان مثلا. فانه ينال (الشهرة)، لحصوله على (الميزة)الاولى.. والكاتب الذي يستطيع أن (يقفز) كالارنب ويملك اسما حيويا.. ولا يستطيع أن يكتب جملة مفيدة واحدة.. فانه لا بد أن ينال الشهرة.. لانه يستطيع ان يبرهن لك بكل سهولة أن الاوراق ستبقى مكشوفة لصالحه دائما..و ..و..

انا - ولست وحدي - ربما اكون انسانا فاشلا في نظر البعض، لانني لا أجيد الابتسامة المزيفة، ولا أعرف كيف تطبخ الكلمات داخل الفرن، ولكنني اشعر دائما بلذة النجاح حينما أخرج من حجرتي وأجد الشمس في كبد السماء تضحك لي.. ثم اضحك.. واضحك..! تبا «للسفاهات» التي تجعل هريقلا هرقلا..!!

قطرات من الندى

- قد تجد بين سطور هذه الكلمات أشياء غريبة.. الا انها في الأصل حقائق سهلة على شكل قطرات من الندى.
- تستطيع أن تشرب ماء البحر كله دفعة واحدة حينما لا تجد طريقة تسكت بها عدوك..!!
- الرجال الأغبياء هم أولئك الذين يبحثون عن أحذية النساء في الشوارع والأرصفة..!!
- الأبواب التي تفتح بسهولة يجلس خلفها رجال [illegible]
- أكبر النجوم والكواكب هي تلك التي لا تستطيع أن [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

يد ريغان مضمدة..!

○ أجريت قبل أيام عملية جراحية في اليد اليسرى للرئيس الأمريكي السابق رونالد ريغان. وهذه العملية استهدفت اجراء تصحيح في تقلص بالبصر ناجم عن مرض دوبويترين.. واجريت العملية بتخدير موضعي واستغرقت ساعتين ونصف الساعة.

ومرض دو بوتريين من اسم الطبيب الفرنسي «بارون دوبوترين»، الذي كان اول من شخص ذلك المرض الذي يصيب الأشخاص الذين يجاوزون من السنين.

وقد ظهر رونالد ريغان أثناء تقديم تعازيه للسفارة اليابانية في واشنطن بوفاة الامبراطور هيروهيتو مضمد اليد..!!

للعلم فقط

غوار لا يمثل بدون امه..!! وحش الشاشة يحب الباروكات..!

«للنجوم» حكايات غريبة.. ولكنها تبدو أحيانا عادية اذا كانت في حكم العادة!!

والنجوم على كل المستويات والضروب يلجأون في معظم الأوقات لعمل شيء غريب يميزهم عن غيرهم، أو يجعل وسائل الاعلام تتحدث عنهم من خلاله.

وعلى سبيل المثال لا الحصر.. فهناك الكثير من الفنانين العرب والأجانب تميزهم بعض الغرائب والعادات، فدريد لحام (غوار) مثلا.. لا يمكن أن يخرج من بيته الا وصورة والدته في جيبه، واذا صدف وأن نسي تزيد صورة أمه في دواليب ملابسه، فانه يعتذر عن أداء دوره في ذلك اليوم، ويعود فورا لبيته.

ولا يمر يوم واحد الا وقد تشكو (شريهان) من الم في بطنها أو رأسها أو قدمها أو يدها.. رغم أنها تكون في صحة سليمة.. أما عادل امام (المشبوه) فهو لا يمكن أن ينام في اليوم الذي لا يلتقي فيه بأحد الصحافيين، ويعمل معه (طوشه)، واذا حصل ولم يلتق بصحافي في ذلك اليوم فانه يحاول الاتصال مع أي كان من الصحافيين ويدخل معه في معركة حامية الوطيس. ولطالما هددت الممثلة العالمية صوفيا لورين زوجها بأنها سوف تقطع أذنه اذا حاول خيانتها، أما الفنان الكوميدي يونس شلبي، فهو لا يصبر أبدا على العطش بعد أن يقدم لضيوفه ومحبيه (كوبليه) من الضحكات المتواصلة، فسرعان ما يشعر بالعطش بعد ذلك.

قد لا تصدقون إن قلت لكم أن الفنانة نادية الجندي لا تحب السهر خارج بيتها على الاطلاق على عكس ما يظهر في أفلامها..!!

أما وحش الشاشة فريد شوقي فهو مولع بشراء (باروكات) الشعر، وخاصة التي تناسبه..!!

شر البلية ما يضحك...!

● الطالب المليونير.. فورا من تل ابيب الى المريخ!!

● الخميني يُبيح استعمال المخدرات للتخلص من عقدة الهزيمة..!!

طالب [illegible] مفلس يربح (26) مليون دولار في [illegible]

□ بعثت الممثلة الأمريكية «بروك شيلدز» برقية تهنئة للطالب المليونير، وطلبت منه أن يحدد موعدا لها للالتقاء به، الا أنه اعتذر عن اللقاء بسبب عدم وجود متسع من الوقت لديه..!

□ طلبت الحكومة الأمريكية من الطالب المليونير زيارة (اسرائيل) والالتقاء مع وزير المالية فيها.

□ تقدم (المليونير) فور فوزه بالجائزة بطلب لوكالة «ناسا» الفضائية للحصول على تذكرة سفر الى المريخ لقضاء عطلة الصيف برفقة زوجته وابنتيه..!!

[illegible]

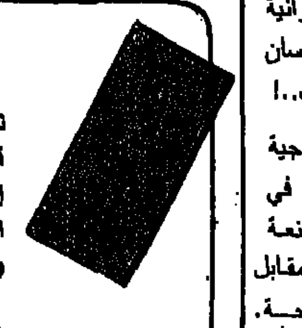
□ طلب الامام اية الله الخميني من رئيس حكومته السماح للجنود، باحتواء كميات كبيرة من المخدرات لاستعمالها في سبيل التخلص من عقدة (الهزيمة) بعد الحصول على فتوى تبيح استعمال المخدرات.

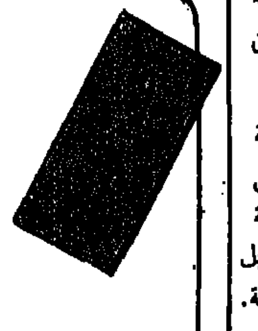
□ قرر وزير الزراعة الايراني تقديم تسهيلات واسعة للمزارعين في ريف ايران ممن يرغبون في استثمار اراضيهم بزراعة الحشيش والأفيون..!

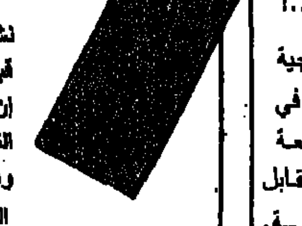
□ هددت ايران تركيا باستعمال القوة، فيما اذا حاولت الأخيرة معاقبة أعضاء شبكة المخدرات، وطلبت الحكومة الايرانية من لجنة حقوق الانسان الدولية التدخل في ذلك..!

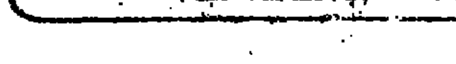
□ أعلنت وزارة الخارجية الايرانية عن نيتها في مقايضة الدول المصنعة للاسلحة بالمخدرات، مقابل تزويد ايران بالاسلحة.

قذائف مدفونة منذ خمسين عاما









نشرت صحيفة «حدا شوت» الاسرائيلية قبل أيام قصة غريبة تقول :

إن السيدة حنة شيلمان التي تجاوزت التسعين عاما، أفصحت عن رغبتها قبل وفاتها بأيام بأن تدفن الى جوار زوجها الذي توفي عام 1943 في مدافن نحالات اسحق بالقرب من تل أبيب. وحينما توفيت تلك العجوز.. نفذت رغبتها.

ولكن أسرة المتوفية اضطرت للانتظار مدة ثلاث ساعات لأن القبر كان مشغولا بثلاثين قذيفة قديمة عيار «105» ملم مدفونة تحت الأرض منذ عهد الانتداب البريطاني على فلسطين، وعندما اكتشفت القذائف هرع خبراء المتفجرات وأخلوا المكان ثم سحبوا القذائف من القبر.. وبعد ذلك دفنت الجثة.

أخبار وأسرار وقضايا من الصحافة العربية..

المحرر — اليقظة — الوطن — شيحان — البلاغ — الوطن العربي

وخزة

بعض انواع الهمبرغر كتب على اغلفتها «لحم بقري صاف وبهارات» .. وبعد التجربة ننصح صانعيها بان يضيفوا الى العبارة السابقة ... واشياء اخرى، هم بها ادرى"

● وخاز

تلفزيون ابو عمار يسبق دولته!

يقول العالمون ببواطن الامور ان جوازات السفر الفلسطينية قد اصبحت جاهزة ومطبوعة وعلى احدث طراز. الى هنا الخبر عادي. لكن الجديد ان مشروع اقامة التلفزيون الفلسطيني قد اصبح جاهزاً هو الاخر، وقد يسبق قيام الدولة. وتفيد آخر المعلومات ان المعنيين بالامر تقدموا الى السلطات المختصة في القاهرة وعمان من اجل الموافقة على اقامة المنشآت الخاصة بهذه المحطة اما في مصر او الاردن، بعدما استبعدوا فكرة اقامتها في قبرص او لبنان نظراً لمحاذير امنية لا تخفى على احد... سلام بالالوان لكل .. الاخوان!

مع قهوة الصباح

وانفض الاجتماع!

هناك من يغضب لانه على حق.. وهناك من يغضب لانه على باطل!!

فمن اي الصنفين انت؟

اذا كنت ممن يغضبون لانهم على حق، والاخرين على باطل فدافع عن حقك بقدر ما تستطيع . بما في ذلك ان تغضب وان تقلب الدنيا على راس المخطئين

وان كنت ممن يغضبون لانهم على باطل والاخرين على حق.. فليس لك ان تغضب لان الاخرين اكتشفوا حقيقتك.. ومن الافضل ان تتراجع في كلامك..

وان كان الكثيرون لا يفعلون ذلك !! بل يحاولون اخفاء الحقيقة باثارة زوابع من الغضب.. ويروي رئيس فرنسا الراحل شارل ديجول انه كان يخرج من اكثر اجتماعاته مع تشرشل. رئيس وزراء بريطانيا الراحل ايضا غاضبا.

ويقول «ديجول» انه لاحظ ذلك مرارا.. وانهما عادة ما يخرجان من كل اجتماع، وكل منهما غاضب على الاخر اشد الغضب.. وقد كان ديجول يراس حكومة فرنسا الحرة، رجل لا حول له ولا قوة وبلاده ترزح تحت عبء الاحتلال النازي.. وتشرشل رجل يراس دولة مازالت تحارب.. وتقترب من النصر..

وذات يوم اجتمع الرجلان في خيمة على الساحل ليناقشا طلبات فرنسا الحرة من السلاح حتى تعاود الاشتراك في الحرب وارتفع صياح الرجلين، ولفت ذلك اسماع حراس الخيمة. فاسرع احد الضباط لاستدعاء رئيسه ليرى ماذا يحدث بين الرجلين وعندما دخل الرجل على «ديجول» و«تشرشل» .. وجدهما مازالا يتصايحان ، فسأل عن المشكلة . فقال «ديجول»: انني من النوع الذي يشعر بالغضب اذا كان على حق والمستر تشرشل يشعر بالغضب عندما يكون مخطئا.. لذلك، فانني غاضب منه.. وهو غاضب مني.. واظننا لن نتفق ابدا!!

وانفض الاجتماع!

عبد الله باجبير

حضارة القتلـــة تنكـــر حق الحيـــاة للعالـــم الثـــالث

امتصوا دماءنا، وكتموا انفاسنا، ويعتبروننا حقل تجارب

الانسان الغربي يأبى إلا أن يكون هو « القاتل » ، ويصر على أن يبقى انسان ما يسمى « بالعالم الثالث » هو « الانسان المقتول » ..

والتصرف الامريكي المتغطرس ضد كل العالم الثالث ، وخاصة المسلمين ، صورة واضحة لهذه الحقيقة المرة ، أو هذا الافتراء التاريخي ..

فاسقاط الطائرة الايرانية المدنية ومقتل نحو ٣٠٠ إنسان بريء نحو ربعهم من الأطفال .. عمل بسيط يعاقب المجرم الجاني فيه بالتوبيخ فقط .. ثم ينسى ببساطة ..

وكذلك العدوان المتكرر على ليبيا وآخره اسقاط الطائرتين بدون سبب مسألة - عندهم - انتهت ، بل واجب بسيط ادوه ..

أما سقوط طائرة امريكية فهو كارثة ضخمة تظل ترن وتتكرر في الأخبار مدة طويلة ولا تنسى .. وتنتفخ امريكا لتهدد بالانتقام العشوائي لمجرد الظن كما ثبت أنها كانت مخطئة حين ضربت ليبيا بحجة انطلاق بعض العمليات الفدائية منها ثم ثبت أن أبطال تلك العملية لم ينطلقوا من ليبيا وليس لها بهم علاقة ! لكنه منطق القوة المتغطرس .. ولأن ريغن - كما يقول - لا يحب القذافي .. ولذلك فهو يريد أن يتحرش به .. ويتبجح أحد المسؤولين الأمريكان قائلا : « ستبقى ليبيا على اعصابها تعيش في توتر » .

والمتوحشون الذين يصرون على أنهم متحضرون .. سيظلون سكارى بخمر القوة والتفوق التكنولوجي حتى يجدوا من يوقظهم ..

وسيظل مصنع ادوية او كيماويات عربي بسيط يثير حنقهم وانتقامهم وتحرشهم وتهديداتهم .. بينما يدعمون دولة اليهود المتخمة بالاسلحة الكيماوية والجرثومية والغازية .. والأخطر منها .. الذرية وغيرها .. ويثير هذا غبطة امريكا ونشوتها .. لان معنى ذلك ضمان قتل المزيد من المسلمين ..

ولن تعتدل النظرة الامريكية ، ويعتدل الكاوبوي اللص الحاقد .. إلا اذا وجد من يوقفه عند حده .. وحدة رأي ويد وقلب .. ومقاطعة شاملة لامريكا وموقف رجال أمامها ..

وباختصار : مسلم حقيقي يعرف اسلامه ويعمل به ويتمسك به ..

بقلم: محمد السيد محمد

وجع الكلمات

●● الكرة الارضية بيضة كبيرة (تفقس) من ان لاخر بمخلوقات عجيبة كل همها ان تظل فوق قشرتها وان لا تعود الى الداخل!!

●● الكذب كخيط الحرير في فم دودة القز.. قد ينقطع ولكنه لا ينتهي!

●● مشكلتنا ان الذي نشتهيه لا نتذوقه، وان الذي نتذوقه لا نشتهيه!

●● اذا اجتمعت امرأتان امام (رجل ما) حاولت كل منهما ان تبدو (اكبر) مقاما، و(اصغر) سنا!!

●● تأكد بان المرأة حينما لا تنظر اليك.. تنظر اليك!!

●● اذا اقتربت من العقرب (سيلدغك).. ومن المرأة ستتزوجك!!

●● الخائف من المستقبل.. انسان يفكر في (جريمة ما)!!

●● نحن نبكي من الفرح. فلماذا لا نضحك من الحزن؟!

●● ستستمر الحياة بنا او بغيرنا.. بالرغم من معرفتنا بها او جهلنا بها!!

●● المرأة التي تكثر من الجلوس في حجرة (الصالون) تنسى دائما ان في منزلها (مطبخا)!!

●● الحب هو ان يصبح الاثنان (واحدا)، والكراهية هي ان يصبح الاثنان (مليونا)!!

●● كلمة (الخطوبة) مشتقة من كلمة (الخطوب).. اي الخطر!

●● اذا خرج المال من الباب خرجت المرأة من النافذة!!

●● هذه المرأة تشعل السيجارة من كلتا طرفيها.. الطرف الاول باعواد الثقاب، والطرف الثاني بشفتيها!!

●● في داخل كل امرأة.. رجل يرفض الرجل الذي تحبه!!

●● بعض العشاق فصيلة حبهم (o).. يعطون كل الناس ولا يأخذون الا من بعضهم!!

●● نحن نعيش في غابة.. معظم حيواناتها تعيش بداخلنا!!

●● المرأة ناقدة بطبيعتها.. والرجل صحفي بالممارسة!!

●● لا تحدثني عن الحماس، ولكن.. حدثني بحماس!!

●● المرأة هي اصلح مفتاح للرجل (القفل)!!

●● في الحب (ننشد) الشعر، وفي الزواج (نشد) الشعر، ونلطم الخدود ايضا!!

●● انها تجلس بانتظاره خارج غرفة (الانعاش) لتتزوجه (ان عاش)!!

●● عصفور في اليد خير من الف عصفور على الشجرة.. الا في الزواج!!

●● للمرأة دأب النملة، وذاكرة الفيل، وذكاء الثعلب، وتصميم السلحفاة، وجمال الطاووس، وغدر القطة، وتلون الحرباء، وفضول الذبابة، ونعومة الضفدعة، ورقة الفراشة!!

●● المرأة الجميلة كثمرة الجزر.. مفيدة جدا.. للنظر!!

■ الغرور: كبرياء زائف استطاع التغرير بصاحبه!!..

برقيات

● لان بريجنيف وتشرننكو يذكران السوفيات بفترة الجمود، يجب محو آثارهما وبالفعل قررت السلطات السوفياتية ازالة اسمي زعيمي الكرملين السابقين عن كل المؤسسات الرسمية والمصانع والمدارس والمدن التي كانت تحملهما، وحتى عن اللوحات التذكارية الموضوعة على منازلهما السابقة وتجدر الاشارة الى ان موسكو اتخذت هذا الاجراء تلبية لاقتراحات عديدة جاءتها من الجماهير في زمن البيريسترويكا. وكان قرار سابق قد اعاد لمدينة بريجنيف اسم نبرجني شلني. كما نزع اسم الرفيق السابق عن ساحتين في موسكو ولينينغراد ومركز لتدريب رواد الفضاء

● عدد الفرنسيين الذين يحضرون زواج ذويهم في ازدياد هذا ما كشفته الاحصائيات الفرنسية الاخيرة حول الزواج فقد تبين ان عدد الذين يتزوجون لم يشهد ازدياداً (٢٦٥ الف في ١٩٨٧). لكن لوحظ ان سن الاقدام على الزواج يرتفع وكذلك ظاهرة الزواج بعد انجاب طفل وكشفت الارقام ان نسبة الزواج من اجنبي او اجنبية تزداد بين الفرنسيين

● ما زال الحزب الراديكالي الايطالي يبحث عن طريقة ليظل على قيد الحياة وينقذ نفسه من الافلاس آخر اساليب هذا الحزب الذي خزينته لم تكن تقل غرابة عن اساليبه السياسية . فقد اصدر فيلماً دعائياً من عشر دقائق يذكر فيه الطليان بالانتصارات التي حققها لهم من الطلاق الى الاجهاض مروراً بتسهيل انتخاب استاذ متهم بالارهاب ومقدم برامج متهم بالتهريب كنائب اوروبي وايطالي وصولاً الى تبني النائبة العارية تشيتشولينا.

● محاربة الزواج غير الشرعي بتشديد العقوبات. هذا ما قررته الحكومة الصينية التي هددت المتزوجين غير الشرعيين الذين يرفضون الانفصال باعتقالهم في معسكرات عمل. والزواج غير الشرعي في الصين يعني عدم احترام الزوجين للقانون الذي يمنع زواج الرجل قبل سن الثانية والعشرين والمرأة قبل بلوغ العشرين.

بعد ٢٤ ساعة من دخوله الحكومة الجديدة وتكليفه بوزارة العدل ومهمة تهذيب العادات السياسية اليابانية القائمة على الرشوة، اضطر الوزير هاسيغاوا الى الاستقالة والاعتراف بانه كان ضالعاً في فضيحة الرشوات التي ادت الى تغيير الحكومة السابقة!.

● بعد ان تشاجر مع اهله في فيينا، قرر الصبي البولوني كريستوفر دابروفيسكي (١٢ عاماً) الهجرة الى استراليا بدون جواز ولا بطاقة سفر. وبالفعل نجح الصبي في ركوب طائرة الخطوط الجوية النمساوية من فيينا الى هونغ كونغ، وهناك قضى يومين في المطار قبل ان ينجح في التسلل الى طائرة اخرى الى سيدني حيث قبضت عليه الشرطة.

● لا يزال هناك معتقلون اميركيون في فيتنام عادت هذه الاشاعة تتردد في الاسبوع الماضي عندما اكد بعض الدبلوماسيين في هانوي انهم شاهدوا في احد المعتقلات قرب هانوي حوالى ستين جندياً اميركياً مشوهين نتيجة تعرضهم للاختبارات. لكن واشنطن لم تعلق على هذا الخبر مما يوحي بتركيزها على استعادة جثث جنودها وعشرة آلاف طفل ولدوا من علاقات بين جنود اميركيين وفيتناميات كانت فيتنام ترفض هجرتهم الى الولايات المتحدة

أسبوع "عادي" في حياة وحدة "خليجية"!

■ السبت: اليوم طلبتك هاتفيا واصابعي تتقدم خطوة لارقام الهاتف وتتراجع خطوتين.. فمشاعري ومشاعرك مازالت غير متكافئة يشوبها الركود.. واحيانا الزوابع التي تقتلع.. احيانا اشعر بانك البعيد عني.. واحيانا اشعرك بانني البعيدة عنك جدا..

الاحد: اليوم زارتنا جارتنا الثرثارة طيبة القلب.. طلبت منها ان تشاركني الغداء.. فشاركتني وواصلت حتى العشاء.. ضحكت معها مرة مجاملة.. وضحكت مرة على الاشياء التي تجعلها في قمة السعادة ولا تحرك ساكنا بالنسبة لي.. وشاركتها الصمت عندما وصلنا الى مسالة اننا بنات ولابد ان نطيع حكم الاهل حتى وان كان في قمة الجور!

الاثنين: حاولت ان اخرج من المنزل وانطلق في السيارة - التميز الذي تعيشه بنات الكويت دون الاخريات - الى اي مكان.. لتغيير الجو النفسي الكئيب والممل.. ولكنني شعرت بانني لا اقوى على الوقوف.. فبقيت في فراشي.. «لانني بنايم ولانني بصاحي»!!.. دق التلفون.. رفعت السماعة.. فاقفلوا الخط.. غريبة.. ما السبب هل هناك من يستمتع بسماع الصوت من الطرف الاخر؟!.. تذكرت اغنية شادية.. كلمته وسمعت حسه وقفلت السكة تاني!

الثلاثاء: كان لابد ان اذهب للدكتور.. ولكن اي دكتور؟!

اطباء المستوصف يشبهون اطباء الصيدليات.. ولكن الاولين ببلاش.. او انهم يدخلونك في روتين ومواعيد تموت قبل ان تنهيها.. اما اطباء المستشفيات الكبيرة فان لم تكن برفقتك «مدام واسطة» او تلفون توصية.. فلن ياتي دورك وانطر يا... لين يجيك الربيع...

اما المستشفيات الخصوصية.. فانك تشعر بمدى ماديتهم واستغلالهم لحاجتك اليهم.. وهذا لا يهم مادام قادرين على مساعدتك.. ولكن في اية حال يجب ان اقوم بفحوص مخبرية حتى يقول الطبيب كلمته الاخيرة.. ولانني اشعر بانني بلا قوة تماما.. فلا قدرة لي على انتظار المختبر.

الاربعاء: مازلت متعبة جدا وغير قادرة على الذهاب للدكتور.. والاهل لا يدرون فمادمت لا اشكي ولا اصرخ ولا اتعلل ومتحدية صمت وصبر «ابو الهول».. فهم يظنون بان ابنتهم بخير.. فهي تاكل وتشرب وتنام والدلالة انها تطفيء الضوء في الليل - دليل نومها -!!

ادرت نصف رقم هاتفك مساء في محاولة لجلب بعض السعادة لنفسي.. ولكنني شعرت بالملل والظن بالفرحة يتلاشى عندما تذكرت ماذا ستقول.. وبما انا سارد عليك.. وعن ماذا ستسال.. وعما ساجيبك.. فقفلت الخط مسرعة.. وكفاية فقد مللت.. تخيل!

الخميس: في هذا اليوم يجتمع كل افراد العائلة الكريمة.. الاخوان وزوجاتهم والاخوات وازواجهن.. اليوم العائلي.. واجمل ما يميز هذا اليوم هو التنويع الهائل في انواع الاطعمة.. وما عدا ذلك.. لا شيء.. ففي هذا اليوم تحدث مباراة بين كل الحريم والبنات في استعراض احدث واغلى «الدراريع» واحدث المصوغات الذهبية او الالماسية.. وكل واحدة تتباهى بما اشتراه لها زوجها.. وتلاحظ الغيرة في الوجوه مع انهن يجتهدن في عدم اظهارها.. لهذا فقد ارتديت الجينز.. لا لانني لست معهن على خط المعركة.. ولكنني لانني اريد ان اشعلها اكثر.. فقوامي يتحداهن.. حاولت كثيرا ان اتجاهل هذه التفاهات النسائية.. ولكن اذا اصبحت محاصرا بها لابد وان تجاريها في التفاهة.. وفرصة لارتداء الجينز الجميل المسموح به داخل البيت ومع الحريم..

هذا اليوم.. كان في السابق من اجمل ايام الاسبوع.. كنا نشتاق لان نلتقي ونتحدث بحب وصفاء قلب.. ولكنني صرت اشعر بان هذا اليوم ما هو الا ارتباط عائلي هش!! ولا ادري هل القلوب والنفوس تغيرت او اننا كبرنا وصرنا نفهم النفوس اكثر..

ومازلت متعبة جدا.. وقفت امام المرآة وحاولت ان اخفي شحوب وجهي ببعض المكياج.. ولكن حتى المكياج يفشل في تغيير الواقع السيء.

الجمعة: لم استطع ان انام.. وكيف ننام وايامنا نسخة واحدة.. لا يتغير فيها سوى التاريخ.. والعمر.. لم احتمل سماع صوت الراديو.. ولا التلفزيون مع انني عادة احبه فهو يربطني بالعالم الخارجي.. في الصباح الباكر حاولت ان انهض فشعرت بدوار يسحبني ويجرني ثانية للسرير - الله يساعده من سرير - سمعت صوت باب غرفة والدتي تستيقظ للصلاة.. ناديتها مرة فلم تسمعني ومرتين لم تسمعني.. والثالثة صرخت «يما»..

فتحت الباب.. قالت: اسم الله عليك.. اشفيك؟

قلت: تعبانة.. ودوني الطبيب بسرعة!!

●●●

- يا حسنين... انت عارف ان الارض بتلف؟

● إزاي بقى؟

- اهو إحنا في السنة اللي فاتت قالوا لنا السنة دي حناكل لحمة وفراخ.. وخلصت السنة وما شفنا غير الفول والطعمية!

● وايه دخل الكلام الهايف ده يا عوضين بحكاية دوران الارض؟

- هي دي . ما الارض لما لفت رجعنا مطرح ما كنا. اظن - والله أعلم - ان دوران الارض هو السبب في تخلفنا؟

● يا ابن الايه . يعني انت يا عوضين صرت مفكر وبتحلل في أسباب التخلف؟

- ومالو . ده انا باكلمك في قضية خطيرة جدا اسمع يا حسنين. احنا لازم نعمل حاجة

● واحنا نقدر نعمل ايه؟ جتك داهية بروحك .

- إحنا لو قصدنا، نوقف دوران الارض؟

● يا عوضين . هو ابوك كان فلكي؟

- لا

● طب ما تسيب الارض على حالها

- ما انا سايبها يا حسنين، لكن الصبر ...

.صابر.

بروحك مؤاخذة

كرة الندم.. وسواد الوجوه!!

بحضور وجهاء من البلدين، يصطف اللاعبون.. ويعلنون أسماءهم : فلان الرهيب، وفلان الفنان، وفلان العفريت، وفلان الحرّيف.. ويصفر الحكم.. وتطرب للاعبينا.. فنقلاتنا جميلة ومبدعة، خصوصا قرب حارس مرمانا الذي ما ان يتلفت لليسار حتى تأتيه كرة يمينية تهز شباكه.. وتتهز لها أبداننا.. فنجلس منكودين منغصين وفي قلوبنا امل في الثار ، .. فالمباراة في بدايتها والجو صاف والشمس معتدلة والرياح شرقية.. وتصل الكرة إلى أقدام لاعبينا.. فننهض على أعصابنا حتى يسلمها لاعبنا إلى أحد لاعبي الخصم.. الذي يحولها بجهوده وتدخل إلى مرمانا.. وكأنها سكاكين تقطعت لها امعاؤنا لاحتراق دمنا على سمعة بلدنا الرياضية.. وتقترب المباراة من نهايتها.. ويتحرك فريقنا.. ويبدو أكثر سرعة وحماسا ونشاطا.. وتنتعش امالنا المقتولة.. وننهض من جديد.. نصرخ ونقفز وننادي.. ويتقدم الفريق.. ونحن نقفز ويعلو صراخنا.. ونرفع رجاءنا وتضرعاتنا بلهفة.. وفريقنا يتقدم.. ويتقدم.. ويصل إلى حلق مرمى الخصم.. ويسدد... وتفوووووووووت.. «وما فاتت جول».. وانتهى الوقت الضائع.. وخسرنا المباراة.. ويا شماتة «الرفيق» عدنان بوظو.. ويا تعاسة الأداري بائع الأدوات الرياضية الذي لا تتجاوز معرفته وخبرته الرياضية أطراف «بوت الأصابع»، والذي يشاهد دائما مهنئا أعضاء الفريق الفائز ومعزيا أعضاء فريقنا، الذين يعودون إلينا مرفوعي الرؤوس، ليقولوا... بأن الحكم كان متحيزا.. وأن الريح تامرت علينا.. وأن الشمس كانت تشرق ضد مصلحتنا في ذلك اليوم.. وأن الأرض غير صالحة للزراعة.. ونحن كحالنا دائما.. نلعن ونشتم.. حتى موعد المباراة التالية، مع أننا صرنا على يقين بأن فريقنا لو لعب لوحده في الملعب، فإنه سيخرج مهزوما بفارق ثلاثة أهداف..!!

وبعد...

فأن نشكل فريقا، ونسميه المنتخب الوطني.. يعني أن هذا الفريق هو أقصى ما استطعنا تجميعه من شعب، وأفضل ما استخرجناه من وطن.. في أمر صغير ككرة القدم.. وهذا يستلزم بأن لا تسود وجوهنا لهذا الفريق.. ودعونا الان من تطييب الخواطر .وتقديم التعازي بأن هناك معاني سامية أكبر من الفوز.. لأننا نتحدث عن الاف المواطنين المخلصين وهم يتلوون ألما ويحترقون كمدا أثناء مشاهدة شباب الوطن وهم يحددون بأقدامهم ليس خسارتهم أو فوزهم، بل خسارتنا وفوزنا.. لأن الفوز هو حق الجماهير، وحق الوطن.. فهو الذي يدفع الثمن أولا واخرا.. والخسارة والفوز تلصقان باسمه.. ولا اسم غيره.. فإذا تعذر الفوز فلا مبرر لمزيد من الهزائم، وليس من الضروري أن يرفرف علمنا في مباريات خاسرة.. ومع ذلك نظل نبحث عن منتخبنا.. نركض خلفه ونتتبع أخباره.. وكأننا لن نتوقف يوما عن خذلانه.. لأنه يحمل الوطن.. وحين يخذلنا نتساءل عن السبب.. هل هو من اللاعبين؟!.. أم من المدربين؟!.. أم من «غربان البين».. لسنا نعرف شيئا، كل ما نعرفه هو أننا سنبقى نتلهف لمشاهدة مباريات المنتخب الوطني «لعل وعسى»..!!

معز

سؤال

غيـــر بريء

عندما قررت اميركا فتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية انفرجت اساريرنا وكدنا نطير من الفرح، ولولا بقية من حياء لرفعنا الاعلام الاميركية في الشوارع. وعندما اعتدت اميركا على ليبيا واسقطت لها طائرتين لم نسمع هذه المرة سوى «الشجب» الخفيف.

اليس هذا دليلا جيدا على ان شجبنا صار هو الاخر يتناسب وعقولنا؟

● متسائل

جريدة شيحان
ص.ب: ٩٦٠٦٥٤
عمان / الأردن

عزيزي المحرر

كلمات مميزة

الى اللقاء أيتها...

أيتها المتسائلة ـ أتسألين الان.. هل هو الرحيل اليك ام الرحيل عنك؟ هل كانت لديك القناعة باحتواء أشواقي المؤجلة؟ وهل كانت الاحلام تنادي اللحظات لتتامر على الواقع؟ هل جربت النوم في عيون الليل اللاهبة؟!

أيتها الأنانية. ان أشواقي المهربة محاصرة، كما أن أشواقي المعلنة محاصرة، تماما كما تحاصرني ابتسامتك المشروخة النائمة على حافة الحلم الواعد، ليت المواعيد تتعطل، وليت الساعات تنتظر. وليت هذا الخفق يتوقف لان الياس احدى الراحتين.

خذي كل معالم الفرحة، خذي كل ما يحلو لك، واتركي لي حرية الارتحال نحو اللامحدود. خذي كل الذي لا يوقف سيل نزفي المتدفق، وشلال أحزاني الذي يواصل المسير نحو اللاوصول.

أيتها الحزينة. عودتك الحزن ـ فلماذا تعوديني الفرح؟ عودتك الصبر فلا تعوديني الانهيار، عودتك الامل فلا تعوديني الياس. عودتك الخشوع فلا تعوديني الانحناء.

أيتها المزهرة ـ تعلمين أن شذى ازهارك يمكن أن يصل الى عيني وقلبي وتنمو فيه، وستظل مساحاتك مزدهرة في ذاتي ما دمت ممسكا بأحاسيسي المتجولة في كل حقائب السفر.

أيتها النائمة ـ أيتها النائمة قبل العشرين.. افيقي وصوبي نظرك نحو صحرائي لتري كيف انها ستزهر. وستنبت عشقا وخوفا وأملا وشظايا من فرح.

أيتها العاشقة ـ سلامي عليك في صلاتي وتراتيلي وابتهالاتي واستذراكي واحلامي.. امنحيني شهادة حسن سيرة وسلوك، لقد نجحت في تسلق المرتفعات العاطفية الحادة لديك.. ونجوت من سيل اللعنات الدافئة الذي طاردني ولاحق ظلي من عائلتك.

ستتسألين من اين جئت بكل ما لديك عني؟! وسأجيب بهدوء: من ورقة التقطتها من كومة احزاني، ايها الفجر القادم لا تتأخر.

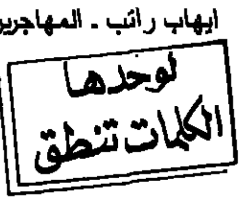
اسماعيل محمود ابو غياض ـ مخيم البقعة

انتفاضة الياسمين

رجل من فلسطين. قادم.. لا محالة، يحمل حجرا، بين يديه، ليكسر به، زجاج الصمت، ويشعل، انتفاضة الغضب..
رجل من فلسطين.. يعرف معنى الياس، يبلع ريقه، يعصر شفتيه، ويعصر الحجر بين يديه.. يمزق كشكول التاريخ.. يكسر اقلام الرصاص.. يلعن تاريخ الادعياء، ويضحك.. على كذب الشعراء..
.. رجل من فلسطين.. يبزغ كالقمر، في وسط الظلام.. يرفع الحجر في يديه..
.. رجل من فلسطين.. يزار غاضبا، في وجه الاحتلال. يحرق الاحتلال. رجل من فلسطين.. يعدو للحياة ينهض من قبره. يصرخ كالرعد في فصل الشتاء، ويعيد امجاد الزمان.. ويعيد كل شيء كما كان. رجل من فلسطين يصحو من سكرته. ليعود لنا.. كما كان رجلا كما كان، اسدا كما كان. يقاتل الموت، ويشرب السم، من فم الثعبان. فالى كل المرتزقة اقولها.. اهربوا. فها قد عاد ثانية يحمل حجرا بين يديه.. يوقف الدمع المتساقط من عينيه، ويقتلع قلبه من بين رئتيه. ويعلق الاقصى قرصا في اذنيه. ويحميه. برموش عينيه.. رجل من فلسطين. يحمل حجرا بين يديه، يرميه بوجه التنين. يفقا عيون التنين. يحرق شوك الاستعمار. ويزرع انتفاضة.. ياسمين..

ايهاب راتب ـ المهاجرين

لوحدها الكلمات تنطق



عندما يكبر الحزن ويثمر
وعندما يتسلق الياس قلوبنا
ويمتد ويغطي مساحة لياليننا
لوحدها الكلمات تخرج
لوحدها الكلمات تنطق
لتخفف من وقع الحزن
من ظلم الياس

* * *

عندما يختار الصمت
ليقف عليه
ليزرع من الحزن داليتين
تثمران الحزن بكثافة
لوحدها الكلمات تخرج
لوحدها الكلمات تنطق
لتنهي الصمت

* * *

عندما تصبح احلامي كالمستحيل
عندما تمسي كالسراب
وتغطي الدموع مساحة حلمي
ويتحول كل ما زرعته لاوهام
لوحدها الكلمات تنطق
لوحدها الكلمات تنطق

مها العبيسات ـ ماركا

همسات دافئة



حين اوي الى وحدتي وتكون اللحظات قد شربت من دمي ما شاء لها أن تشرب، اراك تدخلين وحدتي تمسحين دمعتي وتسكبين العطف فوق جمرات لهفتي، أراك تفتشين كل مساحاتي باحثة عن كل اثار الحزن وتنشرين البسمات فوق صحراء وحدتي ويودعني طيفك جميلا كما قابلني كأوائل المطر رقيقا كأنسام السحر، وعندما يغلف النوم أجفاني أراك في البعد ساهرة وقد احمرت عيناك من طول السهر، وما ان يستقر النوم في عيوني حتى أراك تنتقين الاحلام من بساتينها، تنشرين طرق أحلامي بضفائر النسمات واجفان الزهر ولا تغفو أجفانك حتى ينام النوم ويرتحل القمر، وما ان يأتي الصباح حتى أراك تدقين أبواب الصباح موقظة، وتنثرين البسمات للشمس للأطيار والأطفال ولكل أبناء البشر.

ابراهيم أبو حجاج ـ خلدا

آمالي الضائعة



عجيب أمرك أيتها النابضة في صدري، ألم يكن هو المحرك الوحيد لمشاعري، ما بالك اليوم لا تلقين اي اهتمام؟ لقد ظننت أن الحب من الممكن أن يهزم صخور الأنانية، وجبال الغدر التي أقمتها بيني وبينك، ولكنك حطمت كل توقعاتي، جعلتني أهبك في كل ما هو حولي، حتى في مشاعري، فبعدك أصبح لدي أهون بكثير من رؤيتك، نعم قد هزمني غدرك.. تجدينني الان أتأمل حالنا، ذلك الشيء الغريب الذي ربط قلوبنا يوما قيدنا كلينا بالآخر، وفرقنا فجأة تعالي يا انسة نتحاور عقلا بعقل. لماذا الاستمرار؟ لماذا لا يبدأ كلانا من جديد بدون الاخر؟ لماذا نقيد الباقي من حياتنا بسلسلة عذاب ليست لها نهاية؟ نعم أعلنها على الملأ، لم أعد أريدك بعد اليوم.. فاني يا انسة على استعداد تام، بأن أتحمل نتائج تجربة فاشلة أحملها على عاتقي مع سنوات عمري من أن أظل طول حياتي اطارا لرغباتك وميولك، فسامحيني..أو لا تسامحيني، فكما ذكرت لك لم أعد أحتمل المزيد من التقدم الى الخلف.

التهامي محمد النبوي/جمهورية مصر العربية

من القلب

تلألأت عيناك.. جعلتني أتمادى ببصري نحوك دون تردد.. أجول ببصري في كونك الساحق ولكني أعود القهقرى لأجد طيفك يلاحقني، خيالك الطيع في ذاكرتي فاستسلمت للواقع.. رأيته جميلا.. كان جميلا..
سعدت لتلك الايام حيث يأتي الصباح. انتظر بزوغ الشمس لترميني بسهامها الدافئة.. لحظات أشعر بأنها جميلة. تبتعد شمسك الاحقها ببصري حتى يلقي طيفك وراء الجبل بعد اجتيازك له. اشعر وكأني حققت شيئا احاول ترجمته الى واقع ولكنني لا استطيع فعل ذلك.. اتذكر بزوغك وغروبك. ذاك اشعر بانك اجمل من القمر والشمس فالشمس تبزغ مرة ثم تغرب.. وكذا حبيبتي تبزغين مرات ومرات وتغربين لم اشعر بذلك، صورتك مرتسما في مخيلتي.. وتستمر الحكاية ياتي القمر فاناجي طيفك على انه الاحقه ببصري وانا اشدو بنشيد الجميل.. اشعر بشيء لا استطيع تفسيره احوله لتساؤلات فياتي الوحي والالهام ليجيبني على تساؤلاتي.. فأنام مرتاحا منتظرا بزوغ شمسك ليتكرر ما يحدث دائما.

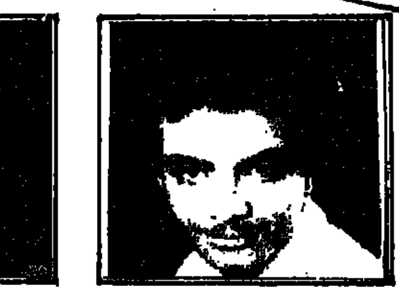
محمود محمد ناجي ـ عمان

سألوا أول طل

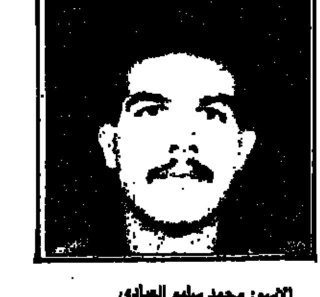
حبيبتي.. الى متى يظل حبك يعذبني؟ والى متى تظلين تعاملينني بهذه القسوة؟ فارحميني ودعيني أتأمل خدك المخملي. لا تقولي لا.. باي حق تقولين لا.. وانت لا تملكين حتى قلبك.. ولا تعرفين من انت الا انك حبيبتي الوحيدة التي عشت من اجلها وسوف اموت من اجلها.
حبيبتي.. انني احببتك رغم انوف النساء واخترتك من بين كل النساء، وتركت خلفي جميع اصناف النساء. فلماذا عندما احضر اليك لا تقولين لو كلمة من واحدة، او ترمينني بنظرة حب. فمن البسمة اصبحت شيئا كثيرا.. حبيبتي انني احببتك رغما عن نفسي، ورغم انف اصناف النساء، ورغم كل اصناف البشر. فماذا اقول. وماذا اقول لمن هي ماء الحياة الذي يسري في عروقي. فهل انا مجرم؟ وهل اقترفت ذنبا وجرما عندما احببتك واخترتك؟ لا..لا.. وسأظل احبك مهما كنت.

محمد أحمد بني صخر/المفرق

أصدقاء شيحان



الاسم: محمد محمود نور عبد الحميد
العمر: 18 سنة
الهواية: مطالعة وقراءة جريدة شيحان
العنوان: السعودية ـ مكة المكرمة.



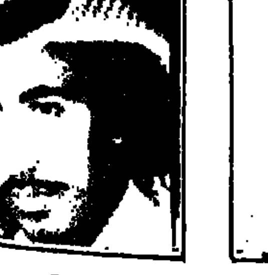
الاسم: محمد سليم العبادي
الهواية: المراسلة ـ تبادل الاراء
العمر: 25 سنة.
العنوان: العقبة ص.ب 761



الاسم: حمادة محمود التهامي
العمر: 22 سنة.
الهواية: كرة القدم
العنوان: مصر ـ الصالحية ـ الشرقية.



الاسم: أمجد محمد سالم طبيشات
العمر: 21 سنة.
الهواية: المراسلة
العنوان: اربد ـ شارع فلسطين بقالة الكوفحي.



الاسم: محمود عبدالله الاسمر.
العمر: 23 سنة.
الهواية: الرياضة والملاكمة.
العنوان: الاردن ـ الزرقاء



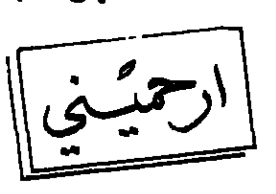
الاسم: هلال صالح
العمر: 20 سنة.
الهواية: المراسلة.
العنوان: قطر، ص.ب 13405.

ثائر للمساء

في الطريق ألقاك
سائر أنت والرصيف يلريقي
الذكرى والحزن رفيقي
أجئت لتعترض طريقي!
عذرا يا صديقي.. أقد لمست فيك ذلك البريق
سألتني الى اين..؟
وكنت انت تعرف الطريق
فأجبتك وكل الطرقات بالنسبة لي تعني طريق
اراها متشابهة
وانا في قلبها غريق
عيناك حائرة تلتهم الطريق
وفي قلبك يشتعل حريق
لم تشك من ذاك الحريق ـ لكن في العينين بريق"
انه بريق العيون.. اراها تائهة حزينة
تبحث عن رفيق
بقيت ذكريات ذلك اليوم.. ومضت الايام يا صديقي
كنت اظنك اختفيت، وتاهت بك الطرقات
ولكنني نسيت انك انت صاحب الطريق.
وعندما رأيتك بالصدفة، كنت ابحث بداخلك عن ذلك الرفيق
انك انت كما انت، لم تتغير، نفس الهيبة، نفس العيون، ونفس البريق
رجعت ذكراك ثانية
وعاد القدر ثانية
وفي غمرة الامطار.. عدت
التقيت بك في صيف ايامي.. وجئت اليوم في شتائي
لست ادري
هل ستبقى الى ان يحل الربيع..؟؟!
يا صديقي في تغير الفصول وتبدلها ارى النفوس أيضا تتبدل، فامض ما شئت في طرقات العمر، فلربما وجدت يوما زهرة أو ورقة من شجرة..!!

أسمهان غالب

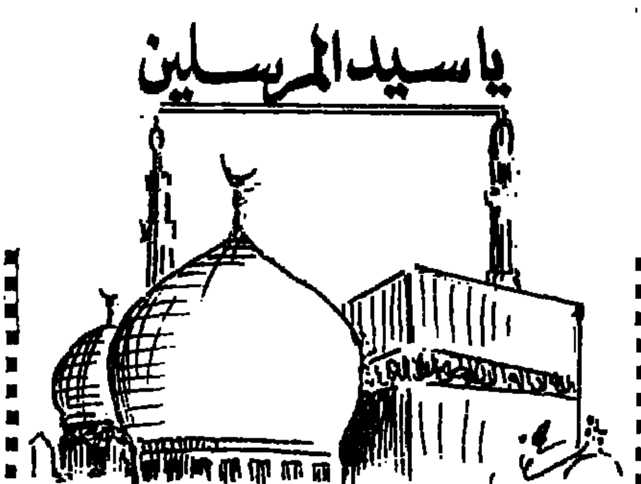
ارحميني



كما ترين، لا أملك غير نفسي، وما تحمل من كرامة علوية تأبى الانحدار ولو قليلا، فيا أيتها الشمس التي لا ترى النور، ترفقي بظلماتي، وامنحيني من غياهب ليلك الأبدي بعض رجاء، انني تاهت بي الدروب، وطواني الأفول، فصرت مستهلكا لا ألوي على شيء. أيتها الريح التي نثرت بذوري، ترفقي بي، ما عدت أخضب سوى المرار، وما من جنى سواه، فارحميني!

سمير محمد يعقوب ـ عمان

يا سيد المرسلين



يا سيد الكونين يا علم الهدى
يا بدر تم في الوجود على المدى
يا خير خلق الله يا من فيضه
عم البرايا المنتهى والمبتدى
يا كوكبا فاق البدور بحسنه
يا مرسلا بالحق دوما مرشدا
يا بحر علم الله يا كنز العطا
يا درة الاكوان يا قطر الندى
يا شاهر الدين القويم واهله
يا ساقي الكفار كاسات الردى
والطير سبح امنا مستبشرا
بقدوم ذاتك يا حبيب وغردا

سليمان هويمل ـ العقبة

نهاية قصتي



"لا ترسم بوجهك الغرابة، وبحاجبيك الدهشة.. انني طالبت بابتعادك بعد أن كنت لي كل الدنيا، كل الحب.. وكنت لي كل لحظات السعادة بعدما كنت لي البسمة التي تزين ثغري.. لا تشعر بالذهول لاني أقف قبل نهاية الطريق لأنهي قصة حبي.. التي أصبحت كالاسطوانة الاثرية عند شابة لا تريد لقلبها ان يحرق، وأيضا لا تتحمل الفراق، ولا اريدك أن تعجب من تحولي هذا، فقد بدأت انت بتغيير مشاعرك نحوي.. فلا تعتقد انه من السهل علي نسيانك، ولكني لا اريدك أن تراني حزينة، أخاف أن أنظر لعينيك فأضعف، وهذا ما لا أريد.. فلا أريدك ان تراني ضعيفة، ولا يمر عليك هاجس أعوج ليصور لك أن الخيانة طرقت بابي فجأة.. فهذا لم ولن يحدث أبدا، وسوف تبقى حبي الأول والاخير، ولكني لم أعد أطيق الانتظار على باب الصبر، فقد سئمت السهر، سئمت البكاء، ولم يعد قلبي يتحمل العذاب من اجلك، فاني احبك واخاف أن يزداد حبي لك، وهذا ما أخشاه.

خوله الضابط ـ عوجان

للأمل

جلست امام النافذة، وامسكت بالقلم، واخذت انظر الى السماء الصافية، والعصافير المغردة، والازهار الجميلة، ونظرت الى نفسي فاذا بي، اجد انسانة قد تجاوزت الثمنين من عمرها، قد ذبلت بلونها، وهزل جسدها واخذت المراة.. وبدأت اتفحص جوانب وجهي التي قد علاها الغبار، غبار السنين المؤلمة، والايام الحزينة ومسحت بيدي على وجهي، حتى ازيل ذلك الغبار، لكنه بقي مكانه وكانه قد خلق معي، فنظرت الى عيوني، فرايت بها حزنا عميقا لا يوصف، حاولت ان ابتسم ولكن بدون فائدة، وامسكت بالقلم مرة ثانية، حتى اكتب عما يختلج في صدري، وبدأت اخط بعض الكلمات التي لا افهم معانيها، واصبحت الكلمات تخرج بصعوبة، وبكيت بصمت طويل، حتى تساقطت دموعي على الكلمات واختلطت الدموع بالكلمات، واصبحت لا ارى سوى قطرات الدموع وهي تملأ الدفتر، عند ذلك سمعت شيئا بداخلي يصرخ ويقول لي: اصحي اصحي، ماذا جرى لك، انك ما زلت في اول العمر، لا تجعلي الياس يسيطر عليك، افتحي قلبك للامل، والفرح، وامسحي غبار السنين المؤلمة، والايام الحزينة عن وجهك واقتربي مني، فانا الامل، الذي سيعيد لك الحياة من جديد، وانظري الى نفسك، مرة ثانية ستجدين انسانة كلها امل، وتفاؤل، وحب، فهي تقترب من ذلك الامل من جديد

مها سند ـ عمان ـ جبل المريخ

علمتني الحياة

علمتني الحياة أن لا اندم على ماض لن يعود.
علمتني الحياة ان لا احزن على أي قدر مكتوب.
علمتني الحياة بأن الحب الصادق هو شريان الحياة ولا بقاء له الا بالاخلاص.
علمتني الحياة ان ابتسم رغم الامي واحزاني.
في وجه كل يائس كي يعرف معنى السعادة.
علمتني الحياة بأن كلمة الحب هي التي حطمت كيان الانسان ومزقت اعماق قلبه.
علمتني الحياة ان انسى تذكار الماضي
علمتني الحياة واحسنت تعليمي

جمال حمدان الغزو
عجلون ـ الوهادنة

وصلت رسائلكم

فيصل صادق حباشنة ـ عمان، يحيى زكريا عبد الله ـ السعودية، أحمد قاسم الرواجبح ـ مادبا، عصام عبد العليم ـ مصر، أنور الشوابكة ـ عمان، اذعار حميمات ـ ماعين، أ. أ ـ كلية عجلون،
بنت الجنوب هلا ـ عمان، سعادة سالم قويدر
جامعة اليرموك، ابن الايام ـ الرصيفة، حليمة دياك ـ اربد، حسناء ميمونة ـ معان، خلود التميمي ـ اربد، المليح شوفان العظامات ـ البحرين، سمر صالح دولات ـ جبل عمان، خالد عبد الدهام ـ وزارة الصحة، بسام يوسف الطواهية ـ جامعة صلاح الدين /العراق، محمد حسن صالح ـ الزرقاء، شوكت عبد الوالي الرفوع ـ بصيرا، محمد عبد الغني بني ملرج ـ اربد، هاني أحمد الرفاعي ـ اربد، ايهاب راتب ـ عمان، سميرة العابد المفرق، مصطفى الأحمد ـ سوريا، سلطان فالح ـ الهاشمية، دلال حلمي زريقات ـ عمان، عبد السلام حسين ـ الجامعة الاردنية، هيلدا المرسلاني ـ الفوبرية، أحمد محمد حمدان ـ المفرق، ماجد بركات الصخري ـ عمان، علي وشاح ـ مخيم حطين، عاشقة عبد الحليم حافظ H.S.A ـ المدينة الرياضية، ماهر سمير القرالة ـ الكرك، نادي ابراهيم محمود ـ مصر، خولة الضابط ـ عوجان، عائدة راشد ـ ضاحية الحسين/ المبروكة، باسل محمد فلاح ـ اربد، محمد سفيان الطويل ـ جبل المنارة، خالد محمد الشرمان ـ المفرق، احمد عبد الجواد شحاته ـ الحسينية/ معان، كامل محمود النصيرات ـ الشونة الجنوبية/ الكرامة، مهدي عايد ذيبان أبو حشيش ـ جرش، عامر سلمان الخوالدة ـ جبل الجوفة، فهد احمد النحاس ـ الزرقاء، خلدون احمد يوسف ـ حي معصوم /الزرقاء، يوسف يعقوب ـ عمان، حسن النبالي ـ الوحدات، خالد أبو زيد ـ عمان، مشهور سليمان البدول ـ البحرين، زياد خميس الدماني ـ الجفر، محمد مخلد أبو ردن ـ الزرقاء، سيد عبد المنعم سمرة ـ مصر.

تلكس

★ الصديقة N.A ـ جرش :
أسباب تأخير الرسائل كثيرة ومتعددة، وليس بالضرورة ان يكون التاخير من جانبنا، لك تحياتنا.

★ الصديق عاطف الحمايده ـ عمان :
قصيدة «نشامى الفيصلي» وصلتنا، ونعتذر عن نشرها لك تحياتنا.

★ الصديقة حفيظة نايف / المفرق:
لك تحياتنا، وشكرا لك على مديحك، ونفهمك لاسباب رفع سعر الجريدة.

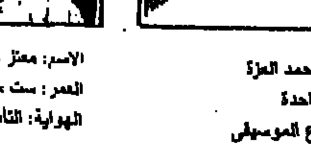
★ الصديقة نوار عبد العال / جامعة اليرموك:
نعتذر لك عن تلبية طلبك، وأهلا بك صديقة للجريدة.

★ الصديق راتب عبد الرحيم الزغول / عجلون:
اكتب لنا مرة أخرى بوضوع، أهلا بك.

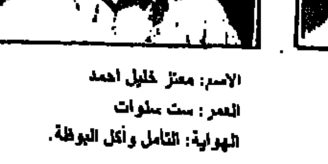
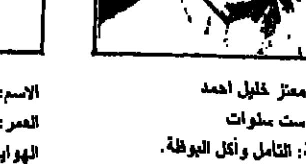
★ الصديقة وسام الرشيد / السعودية:
نحن دائما نهتم بالفنان الأردني، ويمكنك التأكد من ذلك من خلال صفحة فنون، وأهلا بك.

★ الصديق حسين أبو طه / البحرين:
جميع العناوين التي طلبت متوفرة لدينا، لكننا لا نستطيع نشرها بناء على طلب اصحابها، يرجى ارسال تبرعاتك الى الجريدة واهلا بك.

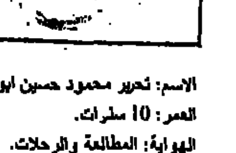
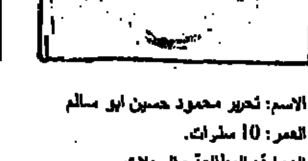
أحباؤنا الصغار

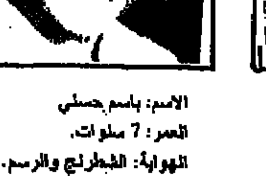
الاسم: هيثم محمد العزة
العمر: سنة واحدة
الهواية: سماع الموسيقى

الاسم: معتز خليل احمد
العمر: ست سنوات
الهواية: التأمل وأكل البوظة.

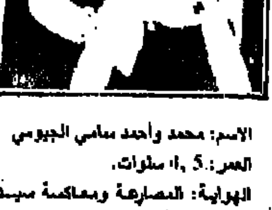
الاسم: تحرير محمود حسين ابو سالم
العمر: 10 سنوات.
الهواية: المطالعة والرحلات.



الاسم: باسم حسني
العمر: 7 سنوات.
الهواية: الشطرنج والرسم.



الاسم: ربا يوسف زكي
العمر: ثلاث سنوات
الهواية: جمع الورود والفراشات

الاسم: محمد وأحمد سامي الجيوسي
العمر: 5, 1 سنوات.
الهواية: المصارعة ومعاكسة سيدو وستو.

خدمات شيحان الإعلانية المباشرة

مافاتكم قراءته من خدمات إعلانية في الصحف المحلية

STOP

★ هل تبحث عن عمل أو لديك وظيفة شاغرة ؟
★ هل تنوي شراء سيارة أو تريد أن تبيع سيارتك ؟
★ هل تبحث عن بيت للسكن أو تريد أن تستأجر بيتا ؟
★ هل تود أن تبيع قطع اراض أو عقارات او مكاتب او محلات تجارية ؟
★ هل لديك نشاطات او عقارات أو مكاتب أو محلات تجارية ؟
★ هل لديك نشاطات أو أعمال أو خدمات فنية أو ثقافية او تنموية ؟
★ إذا كنت واحدا من هؤلاء وتريد أن تعلن عن ذلك أكتب ما تريد على أن لا يزيد ذلك عن سطرين ،ونحن ننشره مجانا وبدون مقابل تحت باب

خدمات شيحان
ص.ب 960654
هاتف : 601501
. شيحان في خدمة قرائها .

وظائف شاغرة

★ مؤسسة صحفية في اربد بحاجة الى سائق يمتلك سيارة كابين او دبل لتوزيع مطبوعاتها في اربد وقراها وألويتها والدوام كامل للمراجعة ت 02/246596 اربد دوار القيروان الفريد للتوزيع

★ - معلمين نجارة موبيليا درجة اولى
- معلمين دهان
- مساعد دهان
منطقة العمل عمان مقابل مدرسة شنلر ماركا. للمراجعة ت 887050.

★ ★ كراج مركزي بحاجة الى:
- معلم تجليس بودي بخبرة جيدة
- معلم دهان سيارات بخبرة جيدة.
للمراجعة ت 743971.

★ خادمة عربية للعمل لدى عائلة اردنية. ويفضل ان تكون اردنية. للمراجعة ت 685788

★ سكرتيرة تجيد الطباعة باللغتين واستعمال التلكس والفاكس واتقان اللغة الانجليزية، والمراجعة مع مكاتب شركة سعيد ملحس واولاده لاوندروفر شارع المحطة.

★ كوافير درجة اولى يجيد الحلاقة رجالي ونسائي والخبرة ضرورية للمراجعة ت 821376

★ طهاء للعمل في مطعم مشاوي بالزرقاء شارع السعادة للمراجعة ت 991449

★ فندق اكوامارينا العقبة بحاجة إلى :
- مسؤول شؤون موظفين
- محاسب
- سكرتيرة
ضمن الشروط التالية : اردني غير مطلوب للخدمة، اعزب حاصل على الشهادة الجامعية يجيد الانجليزية وبخبرة لا تقل عن ثلاث سنوات على الراغبين مراجعة الفندق بالعقبة مصطحبا كافة الأوراق العلمية والعملية والاوراق الثبوتية علما بأن الفندق يؤمن المسكن والمأكل.

★ شركة كبرى في اربد بحاجة إلى :
- أمين مخزن بخبرة كافية ويجيد الانجليزية بطلاقة والخبرة ضرورية
- كهربائي عام لديه خبرة كافية وسبق له أن عمل بالمشاريع
للمراجعة ت 246961 مدير التوظيف السيد أحمد

★ عاملة تنظيفات للعمل في موسسة خاصة على ان تكون اردنية ولا يزيد عمرها عن 40 سنة للمراجعة ت 604129.

★ فنيو خراطة وفريزة من ذوي الكفاءة والخبرة للعمل لدى شركة محمد علي قرمان الصناعية للمراجعة ت 736914.

★ مهندس فني تخصص
- كهرباء آلات صناعية
- ميكانيك الات صناعية.
- يفضل ان يكون له خبرة في مجال صناعة البلاستيك والخبرة ضرورية للمراجعة ت 793144.

★ سكرتيرة بدوام كامل شريطة ان تجيد الطباعة على الالة الكاتبة باللغتين العربية والانجليزية واستعمال التلكس والخبرة لا تقل عن خمس سنوات للمراجعة ت 670302

★ شركة عبر الشرق للهندسة والمقاولات بحاجة الى المهن التالية للعمل لديها في مشروع اسكان الطلبه بجامعة العلوم والتكنولوجيا:
- نجارو طوبار درجة اولى
- مساعد نجار
- عمال باطون
- بناء باطون
والمراجعة بموقع العمل

★ طباخ درجة اولى للعمل في مطعم وحلويات الربيع في صويلح للمراجعة ت 320..

للعمل في البلاد العربية

★ شركة سعودية متخصصة في مجال الاجهزة والانظمة المكتبية بحاجة الى التعاقد مع شباب طموح للعمل لديها في احد المجالات التالية:
- قسم الاتصالات PAB X KEY System.
- قسم الحاسب الشخصي
- قسم الاجهزة والالات المكتبية
- صيانة الالات المذكورة.
والفئات المطلوبة:
- مدراء اقسام
- مهندسي ومندوبي مبيعات
- فنيين.
وحسب المواصفات التالية:
أن يكون مدراء الأقسام بخبرة مناسبة في مجال من المجالات المذكورة بما في ذلك قيادة فريق من مندوبي المبيعات ووضع الخطط التسويقية والميزانيات الخاصة بالقسم. وان يكون مندوبي المبيعات بخبرة مناسبة في البيع في مجال من المجالات المذكورة وتعطى الافضلية للمهندسين والجامعيين لتقسيمي الاتصالات والحاسب الشخصي.
أن يكون الفنيين متخصصين في التشغيل والصيانة للاقسام المذكورة.
على الراغبين في التقدم لاحدى الوظائف المذكورة الكتابة الى ص.ب 212437 عمان، مرفقين بطلباتهم نسخة عن السيرة الذاتية والشهادة العلمية وشهادة الخبرة مع صورة شخصية حديثة مع ذكر اسم الوظيفة المتقدم لها.

★ أخصائيون واخصائيات لفحص البصر وتركيب العدسات اللاصقة مرخصون من قبل الجهات الرسمية، ويحملون شهادات معترف بها وذوي خبرة ودراية ويتكلمون اللغة الانجليزية ولديهم كفاءة عالية في المبيعات يرجى إرسال صور عن الشهادات والصور الشخصية وكافة المعلومات الشخصية الى العنوان التالي :
المدير العام ص. ب 1419 الشارقة الامارات العربية المتحدة

★ مدرسة اهلية في السعودية بحاجة الى.
- محاسب جامعي
- سائق
- حاضنات
للمراجعة ت 841871.

★ مترجمات شفويات للعمل في السعودية ويشترط توفر الخبرة السابقة في اعمال الترجمة الشفوية في احد المستشفيات للمراجعة ت 677629

★ مؤسسة تخصصية في الاجهزة المكتبية والالكترونية:
- مشرف عام على اعمال المؤسسة بشهادة جامعية في الهندسة الالكترونية والكهربائية او الميكانيكية ولديه خبرة لا تقل عن عشر سنوات في مجال الصيانة والتسويق واجادة تامة للغة الانجليزية
- مدير صيانة لديه شهادة هندسية او مهنية وبخبرة لا تقل عن 8 سنوات في مجال الصيانة والاشراف
- مهندسو وفنيو الكترونيات واجهزه مكتبية بشهادة جامعية هندسية او مهنية في مجال التخصص وبخبرة خمس سنوات في نفس المجال
ترسل الطلبات مع السيرة الذاتية وصورة شمسية الى مدير المؤسسة ص.ب 1927 الدمام 31441 المملكة العربية السعودية.

★ مهندس ميكانيكي للعمل في السعودية في مجال المبيعات بخبرة خمس سنوات في اعمال تكييف الهواء او الاعمال الصحية ويشترط اتقان اللغة الانجليزية وحيازة رخصة قيادة للمقابلة يرجى الاتصال بهاتف 649108 من الساعة العاشرة وحتى الثانية عشرة صباحا.

منازل للإيجار

★ شقق ومستودعات ومعارض تجارية الموقع ماحص والاجرة مغرية المراجعة ت 720280 او ت 720006

★ رووف من غرفتي نوم وصالة ومنافع طابق رابع من جبل اللويبدة خلف كلية تراسنطه بجانب فندق كناري عمارة العبد عوض طه. المراجعة ت 621428.

★ شقة مساحتها 240 م مربع فيها تدفئة مركزية ومقامة على ثلاثة شوارع في جبل عمان الدوار الاول الحاووز مقابل بنك الاسكان وتصلح لمكاتب بالاضافة الى سكن المراجعة ت 621873.

★ شقة من غرفتي نوم وصالة وصالون ومطبخ والشقة ارضية وتقع في منطقة العبدلي خلف اسمر وماضي للمفروشات والاجرة الشهرية 70 دينار المراجعة ت 666625

★ شقة من غرفتي نوم وصالون في ضاحية الحسين للاسكان للمراجعة ت 821119

★ بيت من اربع غرف نوم والمنافع ويوجد حديقة خارجية للمراجعة ت 822252

★ شقة في جبل الحسين من ثلاثة نوم وصالون وسفرة وجلوس وحمامين مع تدفئة مركزية مستقلة في جبيل الحسين خلف سلطة المياه شارع طبريا الاجرة 1500 دينارل للمراجعة ت 661354

★ شبه فيلا من غرفتي نوم وصالون واسع ومطبخ وحمامين وبرندتين وكراج واسع وتدفئة مركزية وحديقة في ماركا الشمالية بعد مسجد فاطمة الزهراء ت 622339

★ شقة ارضية مع حديقة مستقلة مكونة من غرفة نموم وصالون وسفرة وحمام ومطبخ مع تدفئة مركزية تصلح للسكن او عيادة طبيب والموقع في جبل عمان شارع عبد الحيم للمراجعة ت 622545

★ عدة شقق مع تدفئة ومستودعات ومعارض تجارية الايجار سنوي للمراجعة ت 720006 او ت 720280

منازل للبيع



★ فيلا مستقلة تقع في جبل الاميرة رحمة قرب كليه قرطبة بالزرقاء مولفة من طابقين الاول صالونات وغرفتين ومطبخ وحمام والثاني خمسه نوم والصونات جلوس وحمامين مع فرنديز مقامة على ارض مساحتها 500 م مربع ومسطح البناء 150 م مربع حجر فباطبه مزودة بالتدفئة المركزية والكراج وحديقة مزروعة بالاشجار المثمرة للمراجعة الزرقاء شارع الملك حسين «السعادة» مجوهرات البنا . السيد جمال البنا

★ روف كامل مساحته 323 م مربع والبناء مقام 163 م مربع مكون من ثلاثة نوم وصالون وجلوس وسفرة وغرفة خادمة ومطبخين وثلاثة حمامات وثلاثة تراس ومصعد وكراج وتدفئة مستقلة ومسخان شمسي وانتركم والتين مركزي في الصويفية للمراجعة ت 828827

★ شقق في حي نزال الذراع الشرقي من ثلاثة نوم وصالون واسع وبرندة ومطبخ وحمامين لكل شقة للمراجعة ت 794704

★ شقق بمساحات مختلفة في عدة مواقع في صويلح ومقابل الجامعة الاردنية وتلاع العلي وحي نزال للمراجعة ت 843356

★ فيلا فخمة طراز امريكي مساحة البناء 520 م ومزودة بحديقة وبركة سباحة الدوار السابع أول طريق الملكة عليا للمراجعة ت 816069

★ فلل سوبر ديلوكس في الصويفية، أم السماق الجنوبي، البيادر الجندويل للمراجعة ت 816128

★ عمارة من ثلاث طوابق تكون اربع شقق في جبل النزهة تحت مدرسة الصناعة للمراجعة ت 846869 السيد خليل

★ فيلا في منطقة مرتفعة بالجندويل مكونة من اربعة نوم واربعة حمامات وصالونات واسعة وبرندة مقززة وتراسات واسعة ومطبخ واسع مع حديقة كبيرة وكراج يتسع لثلاث سيارات وغرفة خادمة مع حمام ومستودع البناء من حجر معان نخب اول والسطح مبلط والبناء حديث للمراجعة ت 816040

★ شقق بمساحة 150 م مربع من ثلاثة نوم وتوابعها اول الشميساني للمراجعة ت 681781

★ شقق بمساحة مابين 80-90 م مربع في الجبل الاخضر حي الصنوبر للمراجعة ت 681781

★ شقق بمساحات مختلفة (135، 145، 285) م مربع في ام اذينة الغربية ت 681781

★ شقتان طابق ارضي وطابق اول الارضي بسعر 7500 دينار والاول 9000 دينار في جبل الحسين حي القناة بجانب تكسي القاهرة منزل ابو صبري العبوشي وجميع الخدمات متوفرة

منازل مطلوبة

★ فيلا من 3، 4 غرف نوم وصالونات كبيرة وحمامين او ثلاثه مع كراج للسيارات في عبدون او ام اذينة للمراجعة ت 667187.

★ شقتان كبيرتان متجاورتان طابق ارضي على ان تكون في منطقتي ماركا الشمالية او جبل الحسين المراجعة ت 897137 عمان

★ شقة على طريق الجامعة الارنية ويفضل في ضاحية الرشيد على ان لا تقل عن ثلاث غرف مع المرافق للمراجعة ت 275450.

★ شقة او شبه فيلا من ثلاث غرف نوم وتوابعها في ام اذينة، الصويفية او عبدون. للمراجعة ت 816271.

★ شقة من غرفتي نوم وصالون وسفرة ومطبخ وحمام في جبل الحسين على ان تكون الاجرة من 70-80 دينارا للمراجعة ت 646779

★ منزل ارضي او اول بتدفئة مركزية مستقلة ولا تقل مساحته عن 140م مربع ولا تزيد أجرته عن 1400 دينار في مناطق عمان الغربية للمراجعة ت 810648

محلات ومكاتب للإيجار

★ عمارة في وسط البلد تتكون من 11 وتقع على شارع الملك طلال تطل على سوق العاصمة فوق فندق فلسطين مباشرة، تصلح فندق أو مكاتب أو شركات تجارية للمراجعة ت 665005

★ المبنى السابق لمدرسة الجوا الدر في الزرقاء في الجبل الابيض وتتكون من 13 غرفة واسعة وبرندات وقاعة 4x10 ومستودع ووحدة صحية وساحة يصلح المبنى لمدارس خاصة او مراكز تعليمية أو جمعيات أو لشركات تعهدات، فندق، سكن أفراد للمراجعة ت 849236

★ معارض تجارية على شارع المدينة الطبية في صويلح بجانب مطعم الباشا والمساحة للمعرض 320 م مربع ثلاث طوابق خال من الاعمدة وعدد المعارض ثلاثة ومعرض اخر مساحته 220 م مربع طابقان عدد المعارض

مافاتكم من خدمات إعلانية في الصحف المحلية

...وضة اربعة، ويرجى العلم ان كل ... بابان للمراجعة ت 621807.

محلات ومكاتب للبيع

... مطعم مشاوي على الفحم ووجبات ... يعمل ليلا نهارا يقع في شارع ... قاعدة على دخلة عشرة متر للمراجعة 991449

★ مصبغة بكامل عدتها والبيع ... المعدات او بدون وتحتوي على نورفة ... عدد اثنين حماصة عدد اثنين وغسالة عدد اثنين ولخزانة المنيوم حجم 3×2 عدد ... لين في المدينة الرياضية خلف جمعية ... بلس للمراجعة ت 628607 من الساعة ... رابعة وحتى الثامنة مساء ابو خالد

★ معرض اكسسوارات في شارع بارنز بكامل ديكوراته وكامل ... ضاعة الموجودة قرب دوار الواحة ... تجاه السبقوي بجانب معرض فتحي ... نحاج ذيب ت 682124

... مطعم مصنف للمراجعة ت 8258...

... مخابز الية كاملة مع كافة ... جهيزات والمعدات في مدينة اربد ... راجعة ت 241606

... محلات تجارية مع ديكور او بدون ... رع مكة للمراجعة ت 815871

... مطعم في شارع ايدون بالقرب من ... الة البتراء بديكور حديث معدات حديثة ... راجعة ت 276430 اربد

... المعرض الاسكندنافي مقابل فندق ... ليدي إن للمراجعة ت 822637

... نوفوتيه سامر بوتيك بكامل ... بكوراته وديكوراته في جبل اللوحة ... ابل الحاووز للمراجعة ت 645722

... مكاتب في الشميساني خلف حديقة ... بجانب عطا علي والمساحات 85، 111 م مربع والاسعار 1700 دينار و 165 دينار شاملة كافة الخدمات ... راجعة ت 621807

... عمارة مكونة من مكاتب ومخازن ... تصلح لكافة الاعمال التجارية مكونة من ... ثلاث طوابق وروف ومساحة الطابق 300 م مربع وجميع الخدمات متوفرة ... المراجعة ت 602946

... صالون سيارات بكامل معداته ... نصف التكاليف مجهز باحدث الاجهزة ... ديكورات في حي المدينة الرياضية ... ابل باب رقم اربعة قرب بنك الاسكان. ... راجعة ت 649728.

... محل ملابس مستعملة في الاشرفية ... راجعة ت 743589.

... مكتب في وسط العاصمة على ... شارع الرئيسي يحتوي على الات كاتبة ... بسعر خمسة الاف دينار للمراجعة 6272...

... محل تجاري يصلح لكافة الاعمال ... تجارية وتبلغ مساحته 3.5 × 6 م مربع ... في جبل عمان قرب الحاووز ... راجعة ت 642178.

★ محل لبيع ملابس الاطفال بجميع ديكوراته ومحتوياته الموقع في جبل اللويبدة شارع كلية الشريعة للمراجعة ت 662946 من الساعة 3 - 8 مساء

★ محل في الشميساني بكامل ديكوراته مع هاتف وكوندشن وتدفئة والموقع في عمارة الادهم خلف مركز هيا دمس بوتيك.

بيوت مفروشة للإيجار

★ غرفة مع منافعها تصلح لسكن عزابي في جبل عكاش الدوار الثالث خلف جمعية الشابات المسيحيات للمراجعة ت 681175

★ شقة من غرفتي نوم وصالون كبير وبرندات وتدفئة مستقلة شارع مكة قرب وكالة وارث بورغ ت 602464

★ شقة طابق اول من ثلاثة نوم وثلاثة حمامات وصالون حرف ل وغرفة خادمة في منطقة ام اذينة قرب فندق سان روك للمراجعة ت 671797 للعائلات فقط

عقارات للبيع

★ مزرعة دواجن مرخصة سعة 16 الف طير بجانب حديقة الاطفال في ناعور، وتتكون من ثلاث بركسات مع كامل معداتها بالاضافة الى مستودعات ومكاتب وغرف للعمال ومستودع للاعلاف مع جروشة وخلاط وشاروق ويوجد ايضا ماتورين كهرباء انارة الاول 50 كيلو واط نوع كنز. الثاني 2 - 1201 كيلو واط نوع لستر مع بركس لتربية المواشي مساحته 200 م مربع والمزرعة مقامة على ارض مساحتها 50 دونم ثلثها مشجر والباقي مشمول بمشروع تحسين التربة
للمراجعة ت 635540 من الساعة الثامنة صباحا وحتى السادسة مساء

★ قطعة ارض تجاري تقع على شارعين شارع رئيسي وشارع فرعي بين منطقتي ماحص والفحيص على الشارع الرئيسي المساحة من 2-3 دونم والسعر مغري والمراجعة ت 720280 او ت 720006

★ قطع اراضي مفروزة كل قطعة نصف دونم وجميع الخدمات متوفرة والسعر مناسب جدا والمراجعة ت 720280 او ت 720006

★ قطعة ارض تجارية اثنين دونم على شارعين 20 م و 12 م بسعر مغر ويمكن أن يقبل من الثمن سيارة للمراجعة ت 720006 أو 720280

★ قطعة ارض بالصويفية والمساحة دونم للمراجعة ت 603856.
سيارات للبيع

★ قطعة ارض في المدينة الرياضية والمساحة 700 م مربع للمراجعة ت 603856.

أثاث للبيع

★ اثاث منزل للمراجعة ت 669197

★ اثاث منزل عبارة عن سفرة امريكي ب 1600 دينار وصالون انجليزي ب 2000 دينار وادوات مطبخ وكهربائيات للمراجعة ت 825804

★ اثاث اوروبي كامل يحتوي على ثلاث غرف نوم وسفرة وجلوس ومكاتب طلاب وتلفزيون وزستيريو وستائر ومكتب حائط وفيديو للمراجعة ت 642700

أجهزة وآلات للبيع

★ ثلاجة عرض وثلاجة عرض عدد اثنين وفريزر عدد ثلاثة وجل همبرغر وشواية دجاج وقلاية بطاطا وفرن بيتزا وسيخ شاورما ماركة كنج المانسي للمراجعة ت 991449

★ الاليات التالية :
- كمبرسات برومويد
- كرفانات مكاتب
- حفارة باكهو ولودر موديل 81
- جرافة هاتوماك موديل 87
- ونشات سحب كوبل
- عربة سحب كوبل
للمراجعة ت 789389

★ ماكنة لحام كهرباء ميلر 400 امبير للمراجعة ت 801236 قرب مشاغل الامن العام.

★ أجهزة والات موسيقية للمراجعة ت 640433

★ الات كاتبة مستعملة للمراجعة ت 656518.

★ كمبيوتر شخصي نوع شارب مع جهاز طابعة صغيرة والجهاز جديد للمراجعة ت 660248.

سيارات للبيع

★ باص فان فولكس فاجن ديزل موديل 82 بمحرك جديد موديل 84 للمراجعة اربد ت 245566.

★ مرسيدس C230 موديل 77 بكامل الاضافات
- فيات ريجاتا موديل 87 قطعت مسافة 22 الف كم للمراجعة مع مكتب غسان جبل الحسين دوار فراس بجانب مكتب استخدام عمان الوافدين

★ مرسيدس 200 موديل 84 كاملة الاضافات حالة ممتازة والسعر 9250 دينار للمراجعة ت 665186 السيد خليل بين الساعة العاشرة والحادية عشرة صباحا

★ دايهاتسو شاريد موديل 88 لون فيراني ميتالك وسعة المحرك 1000 سي سي والسعر 5500 دينار. للمراجعة ت 621498.

★ جيب سوزوكي بغطاء شادر موديل 88 قطعت مسافة 25 الف كم للمراجعة ت 648404

★ باص فان ديزل موديل 86 لون ابيض قطع مسافة 51 الف كم وعلى الفحص الكامل والسعر النهائي 7200 دينار نقدا للمراجعة ت 886484

★ تويوتا كورولا موديل 83 للمراجعة ت 849121

★ لادا سمارا موديل 87 للمراجعة ت 849121

★ مرسيدس 450 SEL موديل 76 لون فضي ميتالك جاهزة وعلى الفحص الكامل للمراجعة ت 785120

★ فولفو 264 GL بكافة الاضافات موديل 77 لون ازرق سماوي للمراجعة ت 785120

★ هوندا اكورد المانية مجمركة لون سلفر ميتالك للمراجعة ت 845262 صويلح

★ سيارة كوبيه موديل 74 للمراجعة ت 845262

★ داتسون سنانزا لون ازرق موديل 84 قطعت مسافة 60 الف كم للمراجعة ت 606477 بعد الثانية ظهرا

★ B.M.W موديل 79 وعلى الفحص الكامل والسعر 2500 دينار للمراجعة ت 642975 عمان

★ بكب نيسان دبل كبين للمراجعة ت 244088

★ تراكتور ماسي فيرجسون 86 م كليهما بحالة ممتازة للمراجعة ت 244088

★ باص فان ميتسوبيشي موديل 86 بحالة جيدة جدا، للمراجعة ت 645300.

★ بكب تويوتا دبل كابين موديل 86 للمراجعة ت 801236 قرب مشاغل الامن العام.

★ فولفو 244 GHL موديل 80 لون سماوي في جبل الحسين امام عمارة سكنية للمراجعة ت 680964.

★ هوندا المانية برلبود بدون جمرة موديل 85 لون خمري للمراجعة ت 711237

★ بكب ديزل اسوزو مع صندوق خلفي ومصلح جديد لون ازرق 205 طن خصوص موديل 82 والسعر 3250 دينار للمراجعة ت 794144

★ كرايزلمر موديل 79 لون ابيض خاضعة للفحص الكامل للمراجعة ت 659898 عمان

★ بلايموث موديل 74 8 سيلاندر فل اتوماتيك بحالة ممتازة مرخصة ومؤمنة للبيع أو للمبادلة للمراجعة ت 661794

★ دايهويسر موديل 87 لون فضي للمراجعة ت 846882

★ سيارة عمومي نيسان صني موديل 83 تعمل في مكتب تكسي مطير والسعر 5800 دينار قابل للتفاوض للمراجعة ت 680803

★ مرسيدس موديل 84 للمراجعة ت 563159

★ هوندا سيفيك لون فضي موديل 82 والسعر 3500 دينار للمراجعة ت 625519

★ هوندا اكورد موديل 80 لون كحلي ميتالك
- هوندا اكورد موديل 80 فضي ميتالك للمراجعة ت 785915

★ فولكس واجن بكب كادي ديزل موديل 86 مع غرفة فيبر جلاس والسعر 4650 دينار نقدا للمراجعة ت 849903

★ مرسيدس موديل 84 غير مجمركة للمراجعة ت 792528 والسعر 3800 دينار غير قابل للتفاوض

★ اوبل ريكورد موديل 82 لون كحلي والسعر النهائي 4100 دينار للمراجعة ت 689889

★ بويك بترك افيتو موديل 77 على الفحص، اللون ابيض والسعر اربعة الاف دينار للمراجعة ت 825346

★ قلاب مرسيدس موديل 71 شحن طويل بكبكس اوروبي حالته العامة متوسطة للمراجعة ت 780346 بعد الساعة الثانية عشرة وحتى الخامسة

★ فان مرسيدس 508 موديل 80 عمومي للمراجعة ت 680784

★ فيات ريجاتا موديل 87 لون اخضر للمراجعة ت 825895 وقد قطعت مسافة 20 الف كم

★ باص ديزل ميتسوبيشي موديل 88 قطع مسافة ثلاثة عشر كيلو مترا للمراجعة ت 625910

★ B.M.W موديل 78 لون احمر للمراجعة ت 849903

★ نيسان بلو بيرد موديل 86 لون ابيض قطعت مسافة 47 الف كم وعلى الفحص الكامل للمراجعة ت 825527

تهنئة من الأعماق
بمناسبة تعيين السيد عبد الكريم المبيضين رئيسا لمجلس قروي الثنية. متمنيا للرئيس وللاعضاء ولبلدة الثنية المزيد من التقدم والازدهار .

تهنئة من الأعماق
بمناسبة تعيين السيد نضال اسماعيل البيايضة رئيسا لمجلس قروي مدين . متمنيا للرئيس وللاعضاء ولبلدة مدين مزيداً من التقدم والازدهار .

تهنئة من الأعماق
ابو يزن وام يزن الزعبي يهنئون ابنهما الاخ الغالي محمد الزعبي بعقد قرانه على صاحبة الصوت والعفة تغريد الترك. مع تمنياتنا الف مبروك

جمعية بيروت العربية التعاونية للدراسات الجامعية

تعلن جمعية بيروت العربية التعاونية عن بدء التسجيل للدورات التالية:
اولى تجاره - رياضيات - محاسبة
ثانية تجارة - احصاء
ثالثة تجارة - محاسبة شركات - ومحاسبة تكاليف
رابعة تجارة - محاسبة شركات - ومحاسبة تكاليف - أحصاء
ثانية فلسفة - احصاء
هذا وستقوم الجمعية بعقد دورات اخرى بناء على رغبة الطلبة
ملحوظة: هناك خصم ٢٥٪ من تكاليف الدورة لطلبة المنتسبين للجامعة من خلال الجمعية
العنوان: جبل اللويبدة - بالقرب من كلية تراسطنة بجانب مكتبة فراس
للمراجعة والاستفسار تلفون ٦٢٧٠٢٢
الادارة



الجريمة والناس

من قتل الشاب الجامعي..؟

جريمة هذا الاسبوع، قد تكون غريبة نوعا ما، ولكن اذا تذكرنا ان اول جريمة قتل عرفتها البشرية هي جريمة ارتكبها اخ بحق اخيه، فان جريمة هذا الاسبوع لن تصبح غريبة ابدا..

. فريد.. شاب جامعي في السنة الثانية / كلية اداب، ولد في قرية.. ونشأ فيها.. وتعلم منها كيف يكون الرجل.. وكيف يحمل حميد الخصال، وكيف يراعي حق الجوار، ومتى يحب، ومتى يكره، ومتى يقسو، ومتى يحن..

لكن المدينة شيء اخر.. فالتقاليد تتعرض لشمس التطور والتكنولوجيا فتذوب شيئا فشيئا.. والمحبة تتلون وتحمل في كل يوم لونا جديدا يتناسب مع المصلحة الجديدة.

كان «فريد» فريدا في سلوكه وطباعه واخلاقه الحسنة، زملاؤه ينظرون اليه نظرة اعجاب لا تخلو من «حسد»، وزميلاته في الجامعة كن منقسمات في فريقين، كل فريق يحمل وجهة نظر مختلفة عن الاخر.. فريق منهن يحترمه ويرى فيه الرجل الناضج ويرددن «هكذا يكون الرجال».

والفريق الاخر يرى فيه صورة «الرجعية» والتخلف.. وفجأة.. وبدون مقدمات اختفى فريد من الجامعة وبعد أسبوعين ظهرت الصحف تحمل في صفحة الاموات اسم فريد.. تحت عنوان «نعي شاب جامعي»، لماذا؟ كيف؟ متى؟ اسئلة كثيرة ظلت تبحث عن اجوبة، وفود المعزين من طلبة الجامعة، عرفت كيف مات، ولكنها لم تعرف من قتله، او لماذا قتله؟.

فقد عرف المعزون من خلال الحديث أن «فريد» الذي يسكن في بيت شقيقه زهير في المدينة مات مقتولا بثلاث رصاصات اصابته في موضع واحد من رأسه وكانت كفيلة بأن تكتم أنفاسه الى الأبد.. وأن شقيقه زهير وزوجته كانا اثناء الحادث في زيارة للقرية.. اي ان «فريد» كان لوحده في المنزل.. وأن المنزل كان مغلق الابواب من الداخل عندما عاد الشقيق وزوجته من زيارتهما.. وانهما عندما فتحا ابواب المنزل كادت الرائحة تقتلهما حيث عثرا على جثة «فريد» ملقاة في غرفته ملطخة بالدماء التي تجمدت.. ومنتفخة وبجانبها مسدس.

وحينما صرخا.. هرع المجاورون وحاولوا اعادة الوعي اليهما واتصلوا بالشرطة التي اتصلت بدورها بالمدعي العام والطبيب الشرعي الذي افاد ان فريد متوفي منذ اكثر من اسبوع.

حاولت الشرطة ان تجد دليلا واحدا او خيطا رفيعا يقودها الى الفاعل، فلم تفلح خاصة وأن المسدس يحمل عدة بصمات مختلفة من ضمنها بصمات «فريد» وبصمات اخرى، وأن مفتاح المنزل لا زال في جيب «فريد» وأن المنزل كان مغلقا عند عودة شقيقه وزوجته من القرية.. وأن فريد بلا عداوات او حالات ثأر أو ما شابهها.

كان الاجتهاد الاولي أن «فريد» انتحر.. لكن لماذا ينتحر شاب على هذا القدر من الخلق والعلم والثقافة؟ وبمجرد التعرض لهذا السؤال، فان احتمال الانتحار يصبح بعيدا.. وبعيدا جدا.. لم يصل التحقيق الى شيء محدد.. ولا الى نتيجة منطقية.. وحفظت الاوراق.. وغاب نجم «فريد» الى الابد.

ويبدو أن الحظ العاثر كان لهذه الاسرة بالمرصاد، فما كادت هذه الأسرة «واعني بها اشقاءه ووالده ووالدته»، تنسى حكاية مقتل فريد حتى ظهرت في الافق قصه جديدة أكثر ألما من الاولى.. فقد اقتحمت الشرطة منزل شقيق فريد «زهير» في المدينة واقتادته من منزله معيد المعصمين دون ان تخبره عن سبب القاء القبض عليه حيث اخبرته بانه سيعرف السبب في مركز الامن.

في مركز الامن ووجه زهير بتهمة قذرة.. لم يتمالك زهير نفسه حيالها، وبدأ يضحك بصوت عال.. ويقول :

أنا.. أأنا أفعل مثل هذا؟.. انها عجوز على ابواب الخمسين.. ثم انها عاملة تنظيفات في المصنع الذي اتبوأ فيه مركز «مدير اداري»، والاهم من هذا وذاك ان زوجتي في العشرينات ولا مجال للقياس بين زوجتي وبين هذه العجوز القذرة التي تتهمني بهذه التهمة القذرة..

واقسم لكم اني لا ارضى بهذه العجوز ماسحة احذية لزوجتي.. فكيف سارضى بها امرأة على سريري، وأقضي منها وطرا.. وهنا تنهدت المرأة ذات الخمسين عاما وقالت موجهة كلامها الى الضابط :

«ضحك علي يا سيدي.. وطلب مني ان يفعل معي كما يفعل الازواج ورضيت بذلك خشية ان يفصلني من العمل خاصة وانني بأمس الحاجة للعمل لاطعم اطفالي اليتامى.. انا يا سيدي لا اريد شيئا من هذا الرجل الذي يسمى «زهير» فقط اريد ان يأخذ ابنه الذي انجبته منه قبل يومين.. لا أريد تعويضا ماليا ولا ان يتزوجني.. اريد فقط ان يأخذ ابنه ويربيه.. والله لو استطعت أن أجهض نفسي لما تأخرت».

لم تجد الشرطة بدا من احالة الاوراق الى النيابة التي استمعت بدورها الى عدة شهود افادوا انهم طالما شاهدوا «زهير» يتودد للعاملة.. وانه كان يحملها في سيارته في بعض الاحيان، وكذلك احالت الطفل الى الطبيب الشرعي ليحيله بدوره الى اطباء متخصصين في علم «الأجنة» لمعرفة فيما اذا كان ادعاء «العاملة» في محله ام لا.. وكذلك امرت بتوقيف «زهير» واحالته للفحص ايضا. وبعد اجراء فحص شامل «لزهير وللطفل»، وظهور النتيجة بعد عدة ايام.. استدعى المدعي العام «زهير» من السجن وطمأنه بأن النتائج تؤكد براءته.. ولكنه لا يستطيع الحكم بذلك.. لأن المحكمة هي صاحبة الصلاحية بذلك، فأخلي سبيله بالكفالة.

استطاع زهير الحصول على صور طبق الاصل عن النتائج وذهب الى احد الاطباء ليطلعه على النتائج ليطمئن على «براءته»..

اطلع الطبيب على النتائج وقال «لزهير» «اطمئن يا زهير.. فطلب منه زهير توضيح الأمر ليشرح لمحاميه ذلك.. فقال له الطبيب : اسمع يا زهير.. انت مصاب بعقم.. ولا يمكن اصلا ان تنجب اطفالا.. فأنت مصاب بمرض «.....» وهذا المرض يجعل جميع احتمالات الاخصاب مبهمة ومن يحمل هذا المرض..

لا يمكن ان ينجب، فالحيوان المنوي الميت لا يمكن أن يتحرك، ولن يصل بالتالي الى البويضة لكي يلقحها. ذهل زهير لما سمع.. فقفز شيئا ما!. خرج من العيادة مذهولا واتجه الى الصالون حيث كانت زوجته قد اخبرته انها ستذهب لتصفيف شعرها.. ولدى وصوله الى صالون السيدات ضرب الباب بقدمه ودخل كالثور الهائج وانهال على زوجته بالضرب.. وتعالى الصراخ في الصالون، فاتجه اصحاب المحلات التجارية الملاصقة الى مصدر الصراخ، وصادف مرور سيارة الشرطة، فنزل منها رجال الأمن وألقوا القبض على زهير الذي كان يصرخ : يا خائنة.. يا خائنة..

نعم.. ان زوجته خائنة.. فما دام «زهير» لا ينجب.. فمن اين حملت زوجته؟!

هذا السؤال أجابت عليه زوجة زهير في التحقيق حيث قالت:

«انني حامل من المرحوم «فريد» شقيق زوجي..»، ثم بدأت تسرد القصة فقالت: جاء «فريد» من القرية لمتابعة دراسته الجامعية في المدينة وسكن معنا في البيت.. وبطبيعة الحال.. كان يشاهدني بثياب النوم ويغض الطرف..

وأذكر قبل ستة اشهر.. اي قبل موته بأسبوع كان زوجي «زهير» مسافرا في مهمة عمل للشركة وكنت في غرفة الصالون اتابع فلما امريكيا من خلال جهاز الفيديو.. وكان ذلك الفلم مثيرا للغاية..

توجهت الى غرفته وقلت له: اني خائفة ولا استطيع النوم وزوجي ليس معي.. وفعلا حضر الى غرفة التلفزيون معي.. ويبدو انه لم يحتمل بعض المشاهد المثيرة التي ظهرت في الفلم الامريكي المثير خاصة واني كنت جالسة في ثياب النوم. فهجم علي كالثور الهائج ولم أستطع مقاومته. فاغتصبني.. بعدها باحد عشر يوما كان موعد الدورة الشهرية فلم اشاهدها فأدركت انني حملت منه..

وعلى ضوء ذلك تقدم زهير بشكوى ضد زوجته.. وقررت المحكمة حبسها مدة سنتين والرسوم.. وما ان صدر القرار بادانتها حتى كان «زهير» في المحكمة الشرعية يطلب طلاقها. وبالفعل طلقها.

اما القضية الاخرى التي اقامها الحق العام والعاملة ضد زهير وموضوعها الزنا، فقد اعلنت المحكمة براءته منها.

عاد زهير الى منزله وجلس وحيدا وأقسم ان لا يتزوج!!

البحر الابيض المتوسط

على حافة الكارثة!

سجل رواد الفضاء اكثر من مرة في تحليقاتهم، فوق منطقة البحر الابيض المتوسط والشرق الاوسط ازدياد تلوث نهر النيل وسواحل البحر الابيض المتوسط، كما سجلوا بقعا نفطية على طول خط «القوافل النفطية» الملاحي

في قناة السويس والبحر الأحمر وخليج عدن. ووصفت صحيفة «ميساجيرو» الايطالية البحر المتوسط عند تقييم الوضع الايكولوجي فيه بأنه «سيالة» تقذف فيها سنويا نفايات تحوي 5 الاف طن من الزنك و 1,5 الف طن من الرصاص والف طن من الكروم و 10 الاف طن من الزئبق، كما تحمل مياه الأمطار الى البحر زهاء 90 طنا من شتى انواع المبيدات، من حقول البلدان الساحلية. وسنويا ينسرب الى مياه البحر من 500 الف الى مليون طن من النفط، علما أن نسبة 10% فقط من هذه الكمية ناجمة عن الكوارث البحرية.

كان جاك ايف كوستو العالم الفرنسي الشهير و اول من حذر من الكارثة الايكولوجية التي تهدد البحر المتوسط، اذ رأى العالم أثناء غطسه في اعماق هذا البحر كما هائلا من أكياس البولي اثيلين، وأن قاعه مغطى بطبقة من القانورات السائلة وكثرة القوارير الزجاجية واطارات السيارات. ويقول العالم: ان تحليل عينات رمل البلاجات ومياه البحر القريبة من الشاطيء قد اظهر نتائج مروعة، اذ احتوى بعض هذه العينات على اكثر من 10 ملايين من باسيل القولون لكل لتر من الماء، بينما يؤكد الاطباء أن السباحة في المياه خطرة، اذ احتوى لتر الماء على 20 الف من هذا الباسيل، واحصى خبراء هيئة الأمم المتحدة ان 90% من النفايات في 120 مدينة كبرى تقع على شاطيء البحر تقذف في البحر، ولذا فانه لم يكن صدفة تشوب وباء الكوليرا في نابولي منذ بضع سنوات، كما سجلت حالات للعدوى بشلل الاطفال والغنغرينا (الموات).

وتقدمت مسألة حماية بيئة المتوسط، بفضل جهود الاختصاصيين، وأوساط الرأي العام الى مركز الصدارة في المنطقة. وفي هذا الصدد ازداد أهمية بناء منشات التنقية واتخاذ التدابير الوقائية الاخرى، التي يمكن أن تنفذها بلدان المنطقة بجهود مشتركة. وأهم ما في الأمر هو زيادة مسئولية البلدان عن السياسة التي تنوء بالمواد المتفجرة.

هذا وان منطقة المتوسط التي تربط بحرا وجوا بين ثلاث قارات تحتل مكانة هامة للغاية في مخططات البنتاغون الاستراتيجية، وترابط هنا تشكيلات ضخمة من قواته المسلحة وتقع اكثر من 170 من قواعده ومنشاته العسكرية. قليلون هم الذين يتصورون مدى الخطر على بيئة منطقة المتوسط الذي تشكله اكثر من 40 سفينة تابعة للاسطول السادس الامريكي، بينها 6 غواصات ذرية و 1-3 من حاملات الطائرات المزودة بالسلاح النووي، وتتسرب الى البحر عشرات الأطنان من الكيروسين، نتيجة تحليقات الطائرات المقاتلة الامريكية والمناورات العسكرية التي تجري هنا سنويا.

اعــــلان.
صادر عن رئيس لجنة تسجيل الناخبين لمنطقة بلدية الشهابية

يعلن لاطلاع العموم في منطقة بلدية الشهابية بان لجنة تسجيل الناخبين لانتخابات البلدية في منطقة الشهابية قد باشرت عملها في تسجيل اسماء الناخبين اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١/١٧ وستستمر في عملها لغاية مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/١/٣١

فعلى كل شخص ذكر او انثى يرغب في ادراج اسمه في جدول الناخبين وتتوفر فيه الشروط والمؤهلات القانونية الواردة في المادة (١٢) من قانون البلديات رقم (٢٩) لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته مراجعة اللجنة اثناء دوامها الرسمي من الساعة الثالثة وحتى الساعة السادسة مساء يوميا في مركز عملها الواقع في مبنى بلدية الشهابية مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية :

١ - تعبئة النموذج المقرر لهذه الغاية الموجودة لدى رئيس اللجنة
٢ - دفتر العائلة (وصورة عن الصفحة المتضمنة المعلومات الشخصية منه) علما بانه سيكون اوثيقة الرسمية المعتمدة في عملية التسجيل
٣ - ايصال مالي من البلدية او شهادة براءة ذمة يثبت انه قد سدد ما عليه من رسوم او ضرائب مستحقة للبلدية لا يقل عن دينار واحد سنويا وذلك ان كان مكلفا بدفع اية رسوم او ضرائب مستحقة للبلدية .
٤ - شهادة براءة ذمة مصدقة من البلدية اذا لم يكن الشخص مكلفا بدفع اية ضريبة او رسوم للبلدية.

صادر بتاريخ ١٩٨٩/١/١٧

راتب علي القرالة
رئيس لجنة تسجيل الناخبين لمنطقة بلدية الشهابية

إعلان صادر عن رئيس لجنة تسجيل الناخبين لمنطقة بلدية السماكية

يعلن لاطلاع عموم الناخبين والناخبات في منطقة بلدية السماكية بان لجنة تسجيل الناخبين قد فرغت من اعداد الجداول وتنقيحها وسيتم عرضها اعتبارا من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/١/١٩ في كل من : ١ - بلدية السماكية ٢ - مركز صحي السماكية. واستنادا لاحكام المادة (١٣) من قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ وتعديلاته يجوز لاي شخص خلال (٧) ايام من تاريخ تعليق الجداول ان يعترض عليها طالبا ادراج اسمه فيها، او ادراج جواز انتخابه لعضوية المجلس او شطب اسم غيره منها، او شطب جواز انتخاب غيره للعضوية باعتراض خطي يقدم لرئيس اللجنة على النموذج المقرر والموجود لدى كاتب اللجنة في دار البلدية اثناء الدوام الرسمي. وستصدر اللجنة قرارها في الاعتراض خلال اسبوع من تاريخ انتهاء مدة الاعتراض بحضور المعترض والمعترض عليه او غيابهما. وستعلن نتيجة الاعتراض في حينه.



مقهى الألوان

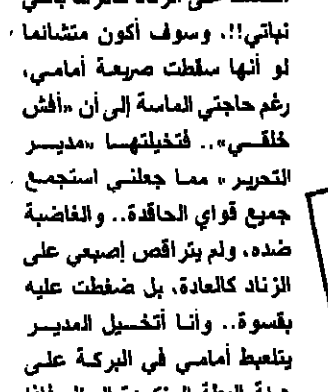
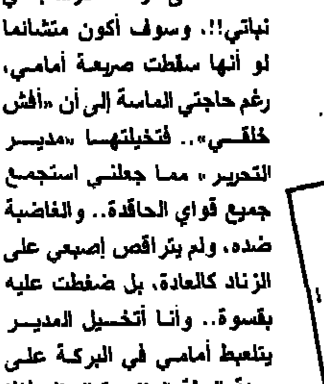
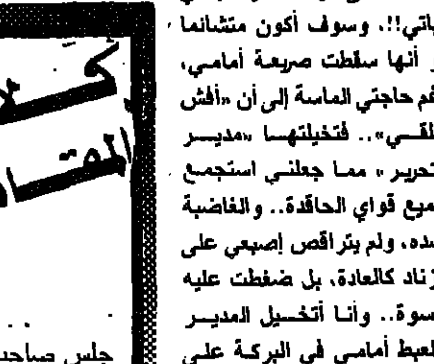
رشفة فنجان

صائد الثيران...

حينما تضيق مساحات الحياة بكثافة أحداثها، فتجعلنا نفر نحو لحظة فرج، ننسى كل ما يدور حولنا، هذا ما خطر ببالي، وأنا أستمع إلى صوت صديقتي التي تسكبه في أذني مثل شلال من العطر والاغنيات الحلوة الرقيقة. طالبة مني أخذ إجازة لأنسى متاعبي، بعد سقوطي صاغرا أمام الوعكات الصحية المتتابعة، بسبب نكد مدير التحرير!!، مرورا بصلابة سكرتير التحرير وتخشب أفكاره.. وانتهاء بمدير المحاسبة السادي النزعة والسلوك!!، الذي يبتسم بلطف.. وفي نفس اللحظة يوقع على ورقة فيها خراب بيت موظف حزين من «مخاليق الله» الصحفيين، حتى أنني أكاد لا أستطيع وصف شخصيته، فهو «رومانسي سادي» مشترك حتى بت أصفه بأنه «رومانديساد». وعلى ما تقدم من نكد، فقد قررت القيام برحلة استجمام مع صديقتي إلى واحة الأزرق، وبما أن صديقتي سمينة جدا، فقد كنت مضطرا لأن أسير على مهل، وأنا أضع «الخرطوش» على كتفي ومدندش.. بالعيارات الخرطوشية، مثل الصيادين الذين يكمنون بالرشة، طمعا ببطة لا تسمن ولا تغني من جوع.. ولكنها هواية الصيد.. قاتلها الله.. فأخذت صديقتي نحو منطقة الثيران، لعلها تصطدم بإحداها، فتكون النتيجة لصالحي في كلا الحالتين، وتمنيت من كل أعماقي لو كانت حماتي معها، لعلها تصاب بطلق ناري من صياد نظره ضعيف، أو أن ينطحها ثور غاضب من زوجته «الثورة»..

ولم يخطر في بالي أن تبتلعها أفعى خشية على الأفعى أن تتسمم وتموت، فحماتي المستقبلية من نوع «كوبرا ومن». المهم أنني كنت بين الأشجار، وأنا أتمدد على الأرض مصوبا بندقية الخرطوش نحو بطة برية كانت تسبح بكل فرح.. واخر انبساط. وكلما حاولت الضغط على الزناد تذكرت بانني نباتي!!، وسوف أكون متشائما لو أنها سقطت صريعة أمامي، رغم حاجتي الماسة إلى أن «أفش خلقي».. فتخيلتها «مدير التحرير» مما جعلني استجمع جميع قواي الحاقدة.. والغاضبة ضده، ولم يتراقص إصبعي على الزناد كالعادة، بل ضغطت عليه بقسوة.. وأنا أتخيل المدير يتلعبط أمامي في البركة على هيئة البطة المنكودة الحظ، فإذا بتكة خفيفة تصدر عن زناد خرطوشتي، مما جعلني أتذكر بأن بندقية الخرطوش فارغة.

ولم أحشها بالعتاد.. وحينما حاولت أن أمد يدي إلى جراب الطلقات، لأعبىء بندقية الخرطوش دوى طلق ناري جعلني أصرخ بأعلى صوتي، وأنهض هاربا وأنا أعرج، بعد أن أصبت «بمؤخرتي» بالعيار الناري من قبل صديقتي، التي كانت تعبث خلفي ببندقيتها.. فأخذت ألطم، وتساءلت عن السر في نجاة المدير من أ... أنه صاحب حظ يفلق إذ كيف ينجو بجلده ما... ويسلخ جلدي أنا بدلا...

جلس صاحب المقهى طالبا نرجيلة كالعادة، فيما كان «نفاش القطن» يتحدث مع جاره (نعامة بن كوم تراب) قائلا: لقد ذهبت هذا الصباح الى عملي، وكان الجو ماطرا جدا، ولأن الطابور كان طويلا جدا، فقد تأخرت في الوصول إلى السيارة التي ستقلني إلى عملي، حيث جلست بمقعدي، وأنا أرتجف من قمة رأسي حتى قدمي، وملابسي مبتلة تماما، وما إن دخلت إلى مكتبي حتى كنت أقف أمام «المدير»، وقدماي تصطكان من البرد.. فيما أخذ «المدير» يضحك قائلا: ماذا دهاك؟ هل جلست تحت «مزراب» ماء، أم سقطت في نهر؟!. فأجبته وأنا أرتجف: لا هذا ولا ذاك.. فقط كنت واقفا في الطابور، أنتظر حتى يصل دوري فأركب سيارة السرفيس، وأحضر إلى هنا، وبما أنه لا يوجد مظلة تقي ركاب جبل الحسين ومخيم الحسين من البلل، إذا ما غضبت الغيوم الكثيفة المثقلة بالمطر، فإن حصتي مثل حصة أي راكب اخر، وها أنا أصل إليك كما تراني، فما كان منه الا أن تناول ورقة كانت أمامه بعد أن ذيلها بتوقيعه وقال: خذ هذه الورقة للمدير الأداري!!، الذي وافق بدوره على منحي إجازة لمدة يوم لتجفيف ملابسي والعودة في اليوم التالي وأنا مدجج بمعطف واق من المطر، وبمظلة، أو أركب في سيارة تاكسي، ومش مهم اذا طار الراتب.

هز صاحب المقهى رأسه عجبا وهو يقول: هل تريد يا هذا أن لا يسقط المطر.. نظر إليه «نعامة» قائلا: لا يا هذا، بل كان يتحدث ويأمل ويرجو.. أن يكون هناك مظلة تقي الناس المطر، لأنهم متجهون إلى مكاتبهم ومصانعهم، وليس إلى الحقل!!

وكما قال حكيم المقهى: «إن قطرة الماء عند الصادي دواء!»

وجدها.

بعد ان تاكد الزوجان ان طفلهم التاسع قادم على الطريق. صاح الزوج الذكي وكانه اكتشف شيئا مهما:
- يا سعدية. الان فقط عرفت سبب عدم فعالية حبوب منع الحمل!!
- كيف يا زوجي العزيز؟
- يجب عليك ان تتناوليها انت وليس انا!!

بريد شيحو

بومه

★ يا شيحو شو رأيك باللي لا يرى حبيبته ولا يصلها الا بالليل؟

محمد المساعيد - الرقاعيات الشرقية

- عرفته.. يا بومه يا خفاش!

شامبو

★ عزيزي شيحو هناك «شامبو» يستخدم لغسيل الرأس، واخر للجسم، فهل هناك «شامبو» لغسيل القلب؟

اجمل غزاله - الدوحة - قطر

- نعم ويستعمله مشوار، كمان.

حيران

★ مالك قاعد وايدك على خدك
تحب بنات الناس وفلوس ما عندك!

أيمن علي الملكاوي - الزرقاء

- اللي ما عنده فلوس.. زي اللي بالع موس

خلاف

★ اذا حصل خلاف بين حماتك وزوجتك، فلمن تنضم؟

سعاد سالم - جامعة اليرموك

- لاقرب جاره.

مطرب

★ طلب منا مطرب صاعد ان يغني لنا، في حفلة عائلية مقابل مصاري، شو رأيك؟

عمر سليمان النعيمي - الخالديه

- ادفعله واكحشه.

دبيك

★ حبك يا شيحو بقلبي «دبيك» بغال!

ابو عذاب - القطرانه

إن شاء الله يكونوا مع «بغلاتهم». كمان.

ارتفاع

★ ما رأيك بارتفاع اسعار بنات اليوم، هل بسبب ارتفاع سعر الدولار؟

محمود احمد بني صخر - المفرق

- لا.. الدولار ارتفع بسببهن!

نسيان

★ عزيزي شيحو أحب النسيان، ولا اعرف بداية له، فماذا افعل؟

اكرم سعاده - العقبة

«إنسى»!

جيزه

★ يا شيحو جوزني حماتك، عشان ربنا يزيد حسناتك.

جمعة المسرحي - المفرق

- الله يعطيك على قد عقلاتك.

غرام

★ قلي يا شيحو هل انت تعيش الواقع الغرامي؟

محسن ظاهر - سوريا

- بعيشه بس واقف مش واقع.

رمزي

★ أنا أحب شابا جميلا اسمه رمزي، لكنني اشعر انه لا يحبني، فماذا افعل؟

عائشه رمزي - عمان

- سميه «عقلة»!.

عيد ميلاد

★ يا شيحو أنا ادعوك الى حفلة عيد ميلاد حماتي. شو رأيك؟

مراد الزيود - الزرقاء

- الأخير.. إن شاء الله.

اجمل تعليق

★ يا شيحو لماذا لا تنشر صورتك في زاوية أجمل تعليق في عندي تعليق جيد؟

ايمن خميس البدوي - مخيم البقعة

- علقه على اذانك!

صلح

★ يا شيحو طلبت الصلح من خلي وخلي ما يريد!.

علي مطلق - القويره

- خلي الواقعي يبهدلك اياه!

طفران

★ شو رأيك يا شيحو بواحد طفران وبدور على عروس!

خالد آل المساعيد - المفرق

- زي تمام.

سندويشة

★ شو رأيك يا شيحو باللي لف الدوار وحطه بجيبته؟

محمد حسين المسرحي - المفرق

- اللي لف دوار بلف وزارة!!

منتخبنا

★ ما رأيك بمنتخبنا ؟

عمر سليمان العابد - الخالديا

- زحلق عن حفة الكاس

مفتاح القلوب

مستواها أفضل

أنا شاب أبلغ الرابعة والعشرين من العمر، أعمل في وظيفة حكومية، وبحكم عملي تعرفت على احدى الفتيات، احببتها واصبحت تسيطر على كل تفكيري، مضت فترة بسيطة على معرفتي بها وبعدها صارحتها بحبي، وفوجئت انها تبادلني نفس الشعور. لكن مشكلتي أن فتاتي من عائلة غنية، ومستواها التعليمي أفضل مني، وأنا بصراحة أعتبر نفسي لست من مستواها، وأخاف إن ارتبطت بها أن يبقى هذا الأمر عقدة عندي، وان تشعرني هي أنها أفضل مني.

لا استطيع ان أوفر لها بيتا كبيت أهلها. أنا لم أصارحها بعد، لكنها دائما تلمح انها تستطيع ان تعيش الحياة البسيطة، واخاف ان يكون هذا مجرد كلام، وعند الجد اتعب معها، انا الان محتار. ماذا افعل؟ وبنفس الوقت لا أستطيع أن اتخلى عنها. لقد أصبحت كل حياتي. ارجوك لا تقولي ابتعد عنها وانسها، فهذا مستحيل، لكنني اريد ان تساعديني في أن أجد طريقة أتاكد فيها من صدق كلامها، أو أن أقنعها أن تحيا معي حياتي العادية، ولكم مني جزيل الشكر.

النغم الحزين / مادبا

ما تريد التأكد منه يا عزيزي لا يضمنه لك الا مدى صدق حبيبتك وواقعيتها، وعليك مصارحتها بالامر دون خجل او تردد، وشرح الوضع من جميع جوانبه. والحب الحقيقي لا يعرف المستويات أو التعليم أبدا. وطالما تستطيع أن توفر امكانيات الزواج. اشرح لها الوضع بصدق، واياك أن تخدعك الأحلام والوعود حتى لا تصدمها بالواقع، وتدفعها لان تشعر بالفرق بين حياتها عند اهلها وحياتها معك بعد الزواج. والانسان الطموح هو الانسان الذي يسعى لتحسين وضعه من خلال اجتهاده ومثابرته. تفاهم معها، فقد يكون كلامها صادقا، وتستطيع أن تعيش الحياة البسيطة، ولا تستغرب الامر. فهناك الكثير من الفتيات تكون حاجتهن للحب والحنان والتفهم اكبر من حاجتهن لمظاهر العيش الرغيد.

ولقد تكون فتاتك من هذه النوعية والزواج من أهم أسسه الصراحة التامة. وأعتقد انك تستطيع ان تعرف مدى صدقها من خلال واقعية ردودها، وبعدها قرر انت ما تراه مناسبا، حتى لو اضطررت ان تتساءل، فهو أفضل لك من ان تعيش معها وتشعر بالنقص، كونك لا تستطيع ان توفر لها امكانيات العيش كبيت أهلها، وكلما كانت الصراحة بينكما، كلما استطعتما ان تتقبلا الوضع الذي ستكون عليه حياتكما، وفقكما الله.

مشكلتي التلعثم

عزيزتي المحررة،

انا طالب في مدرسة ثانوية للبنين، درست فيها منذ الصف الاول الابتدائي، وكان تحصيلي العلمي دائما ما بين الجيد والجيد جدا. وفي ظل هذه المدة واجهتني مشكلة وهي صعوبة النطق، حيث تجدني اتكلم مع اصدقائي بشكل طبيعي، دون ان اجد صعوبة في اخراج الكلمات، ولكنني حينما احاول القراءة من الكتب أجد صعوبة بالفعل في اخراج الكلمات، حتى أنني لا أستطيع أن أنطق اي كلمة في الكتاب أمام زملائي، ولكنني حينما أقرأ لنفسي دون أن يسمعني أحد، أقرأ بسهولة، وقد ظهرت عندي هذه الحالة بالتحديد في اخر الفصل الدراسي عندما كنت في الصف الثالث الاعدادي، حيث اكملت الفصل الأول دون أن أواجه هذه المشكلة، وشهرين من الفصل الثاني، اذ كنت اتحدث بشكل طبيعي، وفجأة ظهرت هذه الحالة، ولم أستطع أن أقرأ على الاطلاق امام زملائي في الفصل، وقد أكملت الشهر الأخير على أعصابي، ولكنني تخلصت من هذه المشكلة اخر أسبوعين، وتقدمت للامتحان وبفضل الله نجحت، وأصبحت في الثانوية، وقد مر أول شهر على خير ولكنها عادت لي ثانية.. وكانت العامل الأساسي في رسوبي، واستطعت في العام الذي يليه أن أنجح، ولكن هذا العام أجد نفسي لا أستطيع المقاومة.. أصبحت أغيب اكثر أيام السنة، وقد وجه لي انذاران عدا التعهدات التي كتبت علي، وقد عدت للدراسة بعد اصرار اهلي. انا الان «مشاكس» وأدخن، وأحيانا اكون قليل أدب في معاملتي اريدكم أن تساعدوني حتى أتخلص من هذه المشكلة وارتاح.. فأنا قلق وكئيب، وأتمنى أن أجد عندكم حلا يساعدني في أن أعود طبيعيا.

أخوكم

أسامه. A- م / اربد

في مرحلة المراهقة يا عزيزي، يعاني المرء من الحساسية الزائدة عن حدها نوعا ما، ويتأثر حتى من أتفه الاسباب. وهذا الامر يعود لنمو أجهزة المراهقين العاطفية والجسدية وتطورها، وبالتالي سهل جدا أن يفقدوا ثقتهم بأنفسهم، وعندما يفقد الانسان ثقته بنفسه، يفقد ثقته بكل شيء حوله، وتسيطر عليه الاوهام، ويكون عرضة للاكتئاب والقلق.

هذا ما بدا واضحا من خلال سردك لمشكلتك، ويبدو أن هناك امرا حدث معك وانت تقرأ أمام زملائك، اشعرك بالاحراج، وزعزع ثقتك بنفسك، بدليل انك تستطيع القراءة بشكل طبيعي عندما لا يكون هناك أحد حولك، بينما تتعثر اثناء وجود اخرين. عليك أن تعرف أن مشكلتك بسيطة، وبثقتك بنفسك وبقوة ارادتك ثم محاولاتك القراءة امام زملائك تستطيع ان تسيطر عليها. قد تتعثر في البداية، لكن بالصمود والرغبة وتكرار المحاولة حتما ستنجح ان شاء الله.

حاول أن تتدرب على القراءة أمام أهلك، وهذه خطوة لا تشعرك بالاحراج، وتأكد أنك طالما سيطرت عليها لفترة واستطعت أن تنجح، تستطيع ان تسيطر عليها بشكل دائم. المهم أن لا تيأس وان شاء الله تنجح، عليك ان تبتعد عن اسلوب الاهمال واللامبالاة كخطوة اولى لحل مشكلتك، ثم داوم على الحضور، واياك ان تتهرب وتغيب عن المدرسة.

وفقك الله وهداك.

المحررة

من القلب

كلما تلتقي العيون.. نسافر في المجهول.. وتسكن
ذاتي.. تتجمد أوصالي.. وتتسارع دقات قلبي..
وتحاصرني اهات حبي!!
كلما أراها أخلد للصلاة في محراب العشق..
وأهتف بصمت: أنت.. أنت حبيبتي.

همسات

أخافك!!

لأنك أجمل ما لدي أخافك..
لأنك أجمل ما لدي أخافك..
وأخاف من العيون إذا نظرت إليك..
وأخاف أن أستيقظ ذات صباح في فراغك..
أميرتي وأجمل ما لدي..
قاس أنا.. «هرم» بتجربتي..
إقرئي على وجهي بصمات الأمس..
فسريها لو استطعت..
ألف اسم في وثائقي.. ألف عنوان عرفت..
لكني أخافك..

عيناك

عيناك ماكرتان فاعترفي..
من قيدني إلى أهدابك السوداء؟.. من أغرقني.. في مقلتيه.. وقال هنا اخر عنوان..
ثم أغمض عينيه؟!

أحبك

أحبك أكثر مما ظننت، إنني أحبك.. وأكثر مما تتصورين وأكثر..
وأكثر من.. وأكثر...!

ج. م

ردود خاصة

★ الأخ س.ع.هـ / عمان:

لماذا الحيرة يا أخي؟ فأنت تستطيع أن تحزم الأمر وتضع حدا له، طالما الأمور واضحة أمامك، حيرتك هذه قد تضيع عليك الفرصة. توكل على الله. تقدم لها وان شاء الله تكون من نصيبك.

★ الأخت المعذبة هـ.غ.ف / عمان:

مهما كانت تصرفات والدتك قاسية معك، فهي والدتك ولها احترامها ومكانتها، وتأكدي انه ليس هناك أم تكره اولادها. لكن الظروف التي عاشتها مع والدك هي التي جعلتها تتصرف هكذا، اعذريها وحاولي التقرب منها وعدم معاندتها، وان أشعرتها بتفهمك لها واطعتها اكيد تغير تصرفاتها معك. هداكم الله.

★ الحائر اسير الحب (ع.ع) - المزار:

لا تتردد يا عزيزي في خطبتها طالما ظروفك مهيأة لذلك، وطالما هي بنت عمك تستطيع ان تصارحها بحبك، وتعرف رأيها، وهي حتما ان كانت تريدك ستوافق مباشرة. وفقك الله.

★ الأخ أبو عذاب (ح) / الاغوار:

ليس شرطا يا عزيزي أن ينتهي الحب بالزواج، ويكفي الاحترام والتقدير بينكما خاصة في حالتك، فهي الان السائلة متزوجة، والمفروض ان تنساها، واياك ان تضايقها لانك ان فعلت، تسبب لها المشاكل، ومن يحب يا عزيزي لا يمكن أن يؤذي حبيبه، وايمانك بالنصيب هو العلاج لك. تمن لها السعادة وابتعد عنها. هداك الله.

★ الأخ خليفة ع.س / السلط:

مشكلتك يمكن حلها عن طريق التفاهم مع والدك، او توسط بينكما من يثق به ويسمع رأيه، فالامر هنا يحتاج لحل جذري بينكما، واعتقد ان عمرك يؤهلك لان تختار فيه ما بين والدتك او والدك، الأمر يعود لك. وبالتفاهم والهدوء تحل اصعب المشاكل. ثق بنفسك وحدد موقفك. واهلا بك.

★ الأخت ليلى م. / الزرقاء:

عليك ان تتمسكي بخطيبك وتقفي معه في محنته، وتقاسميه، فمسؤوليته الان كبيرة ويحتاجك بجانبه، وأبوك مهما كان رأيه الان لا يستطيع ان يجبرك على تركك طالما عقد القران... اصبري معه وان شاء الله صبرك تكون نهايته سعادتك. وفقك الله وسدد خطاك.

★ الاخت و.م خالد:

خطيبك يحبك، وأنت اعترفت بهذا، فلماذا الاوهام؟ عليك عدم محاسبته على الماضي، فليس هناك انسان ليس له ماض، وانت بحبك وحنانك وتميزك عن غيرك تستطيعين أن تكسبيه للابد، لا تفترضي الأمور وتحاسبيه عليها قبل وقوعها، لانك بهذه الطريقة تضيعينه من بين يديك وتدفعينه للعودة للماضي. وهذا ما لا تريدينه.

★ الأخت عذاب البنات / جبل عمان:

صبرك على زوجك وتحملك له، ان شاء الله تكون نهايته الجزاء الطيب عند ربك، ان يهديه الله سبحانه ويعرف انك الزوجة الحنونة.

الصابرة المتلهفة له. أنت السائلة تعرفين واجبك، وتأكدي انك ان واصلت معاملتك الحسنة لزوجك واهتمامك به، فسوف تدفعينه لان يعود لرشده وعقله، ويصلح من حاله. فقط ثابري واصبري وان شاء الله تتحسن اموركم.

★ الأخ عاشق حرف العين M.S.A. / السعودية:

لا داعي للحيرة، فالامر لا يحتاج الا لأن تقنع اهلها بالخطبة في الوقت الحالي، طالما انهم موافقون مبدئيا، وبعد ذلك يمكن الانتظار لانتهاء دراستها الجامعية، وبهذا يطمئن قلبك، وتعرف أنها لك. مبروك سلفا.

★ الأخت ك.ت.ي / الطورة:

لا أعتقد أن أعمامك يستطيعون أن يأخذوا بيتكم منكم، طالما انه باسمكم، وعلى والدتك ان تقتنع بذلك، فأنتم ورثة أبيكم، والقانون بجانبكم. حاولوا أن تتفاهموا معهم وأن تحلوا المشكلة بينكم بالتفاهم، فمهما حصل انتم عائلة واحدة ورابطة الدم تجمعكم. وفقكم الله وهداكم جميعا.

★ الأخ المعذب أبو هاني / الخالدية:

يا عزيزي تمسكك برأيك هو الذي يوصلك الى مرادك، وعليك أن تعرف انك من سيتزوج وليس والدك، انت الرجل وعليك تقع المسؤولية الاولى، فلا تتوقع منها أن تقف بجوارك وتواجه اهلها، فهي فتاة، والفتاة عادة لا تملك ارادتها كاملة، لهذا الامر عائد لأهلك ولموقفك منهم أولا.

تسالي

فلتكن محققا بوليسيا

وجد السيد «جيمس لاب» ميتا في بيته، وهو يعتبر من اكبر رجال الاعمال مدينة «دالاس» في ولاية «تكساس» الاميركية. وقد سبق له ان دعاك الى زيارته في فيلته الفخمة، ولهذا السبب قام المشرف على خدمة فيلا السيد «لاب»، بالإستنجاد بك عند اكتشافه لموت سيده، وفي اللحظة التي وصلت فيها باب الفيلا، كانت جثة السيد «لاب» تنقل خارج بيته، فيخبرك ضابط الشرطة المتواجد هناك، ان رصاصة اصابت موخرة راسه، وان القاتل لم يكتشف بعد، ويضيف بان الشرطة قد جمعت الكثير من التفاصيل الخاصة بالجريمة. فتقوم انت بالدخول الى مكتب القتيل، فتلاحظ وجود ورقة قرب التلفون، كتب عليها خمسة اسماء ومقابل كل اسم منها رقم تلفون. وتشرع في تحرياتك عن المجرم مبتدئا بهذه الاسماء الخمسة، وعندما تطلب الرقم الاول، يجيبك احد موظفي فندق «روج»، فتسأله عن السيد «فرانك ايبر»، وعندما يرد عليك «ايبر» هذا، تخبره انك في منزل السيد «جيمس لاب»، وبان «لاب» قد قتل، وتسأله الحضور الى بيت المجني عليه حالا، فينقطع صوت «فرانك» عبر التلفون تعبيرا عن حزنه، ويجيب بانه سيحضر حالا، ثم تقوم بدعوة الاشخاص الاربعة الاخرين، للحضور إلى بيت «لاب»، حيث يتواجد الاشخاص الخمسة خلال نصف ساعة، ويتجمع الجميع في غرفة المعيشة، وتلاحظ على ثلاثة منهم الاضطراب، ف «باتريسيا نوريس» تتلعثم في كلامها عندما تقول لك: «كنت وحدي في دار السينما، وانا لا استطيع اثبات ذلك. كان «جيمس» صديقا حميما لي، احببته بعمق، لكننا لم نستطع الزواج بسبب اختلاف الدين فيما بيننا».

ثم تلتفت بدورك إلى «فرانك ايبر» الذي كان يتامل الفافره، فيخاطبك قائلا: «تعرفت على السيد «جيمس لاب» منذ فترة قصيرة، وقد سبق لي ان رأيته مرتين فقط في حياتي كلها، وقد كان هذا خلال هذا العام، وقبل زمن ليس بالقليل. تكلمنا عن موضوع خاص بمادة البترول، حيث كان لقاؤنا وفي كلتا الحالتين في مكتبه الكائن في وسط المدينة. لم أكن أعلم مكان سكناه فاسمه غير موجود في دليل الهاتف. ولقد وصلت عصر هذا اليوم، كي اقنعه بتغيير طريقة تفكيره، إذ كنت على موعد لزيارته عصر غد في مكتبه. وكنت اعتقد جازما بأن عملنا سويا سيكون مجزيا ومريحا، ولم يكن هناك من سبب يدعوني للتفكير في قتله».

فتجيبه على الفور: «في الحقيقة يا سيد فرانك أن هناك أمورا تجعلني أشك في انك انت قاتل السيد «لاب»»

ما الذي دعاك إلى الشك به..؟

حل العدد الماضي

أولا: بما أن «فانداه هي سكرتيرة «فريد»، وهي التي تقوم عادة بفتح رسائله، فإنه من الواضح أنها هي التي فتحت هذه الرسالة بالذات ووضعتها على المكتب.

ثانيا: مغلف الرسالة لم يكن موجودا على المكتب، ولا في أي مكان آخر، ولا حتى في سلة المهملات، وبما أن «فريد» كان صيادا ماهرا، فقد كان عليه أن يطلق الرصاص على رأسه كي يضمن موته السريع، لأن إطلاق الرصاص على جانب الصدر ليس بمضمون النتائج، ولا يحقق الموت الأكيد.

شطرنج

يموت الملك في ثلاث حركات.

رسم

أظلل الفراغات التي بها نقاط سوداء لتحصل على رسم جميل.

كلمات متقاطعة

اعداد: ناصر ابراهيم ابو ناموس - الزرقاء

أفقي

... لة اسلامية ظهرت في نجد تاخذ الكتاب والسنة. من اسماء الله ... ي.

... سام كريكاتير فلسطيني راحل، ... بمعنى يكسب مبعثرة.

... ثلاثة احرف متشابهة. للتمني، ... متشابهان. دولة عربية. ممثل اجنبي ... مهور، م.

... للتعريف، زهق، حرف، بمعنى تعب، ... رحل + احرف مختلفة.

... عاصمة عربية. ثلثي توت + ا + احد ... واس الخمس معكوسة.

... بعزق بالانجليزية مبعثرة. للباس، ف + ... لة عربية مبعثرة.

7. زعيم عربي مبعثر + بمعنى حل معكوسة، شاي بالانجليزية معكوس.

8. هـ + في الفم + ي + ن + هرب، مختلفان

9. حرف + حرف + بمعنى شبع، حرف نفي.

10. م + عكس بحر + مدينة فلسطينية مقدسة، حرف جر.

11. صاحب المربعات + حاد عن السبيل + ف + حرف + ت

12. ن + عقل + ي

13. حرف نفي + علم مؤنث، ي

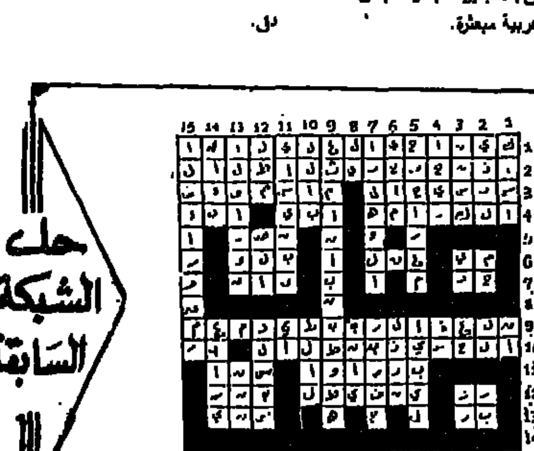
14. دولة اسلامية، صاحب كتاب الحاوي.

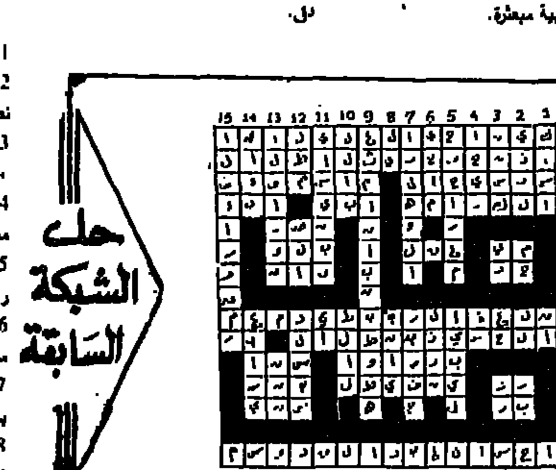
15. احد الخلفاء الراشدين، عكس بحر + دل.

عمودي

1. حرف توكيد ونصب + ن + ثلثي عاد.
2. غلام بالانجليزية، احد الانبياء، أ + نصف لثام.
3. بمعنى عثر، خاصتي، مختلفان + ص + عقل، م.
4. هو بالانجليزية، من انواع السيارات مبعثرة + بمعنى اله معكوس + متشابه
5. عكس الاخير مبعثرة، ث، حرف جر + ر + جدها في كان.
6. ثلثي بلد، و، جمع كتاب، ا + ن + ثلثي سبا.
7. بمعنى يلهم، علم مؤنث + عشرة بالانجليزية.
8. مطرب لبناني + حاد عن السبيل + نصف عادل معكوس.
9. عكس ناضج، عكس حلو + عكس بحر + من اسماء الله الحسنى، بمعنى رسم معكوسه.
10. احد وسائل الاعلام، ن + حرف + للتخبير معكوسة.
11. بمعنى نزع بالانجليزية معكوسة + بمعنى «لم»، متشابهان + ن.
12. بين اثنين، ملك عربي + الربح الفاحش على المال مبعثرة.
13. أول وزيرة اعلام، اله، جدها في ياسر + الظهر مبعثرة.
14. عالم الضوء وصاحب كتاب المناظر، م + في القميص.
15. احد الانبياء، حرف تفسير، مادة متفجرة + عملة اجنبية.

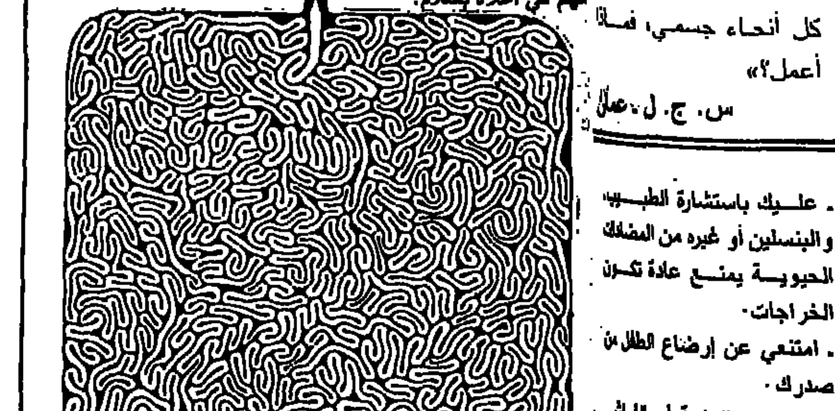
حل الشبكة السابقة





أشكال

الأشكال من 1 إلى 10 تشكل الطير A، ماعدا شكلا واحدا.. هل تستطيع معرفته؟



متاهة

... لك الطريق من مدخل هذه المتاهة «أسفل الصورة» لتصل إلى نهاية ... مهم في أعلاه بسلام.

فوارق

بين هذين الرسمين ثمانية فوارق.. جدها في خمس دقائق تكن شديد الملاحظة.

شخصيا جدا

★ إلى الغالي رؤوف: كل الأمنيات الحلوة بالخير والحب والسعادة أرجوها لك بمناسبة الخطوبة وعقبال الفرحة الكبرى

المخلصة ضياء

★ الى الغالية M.M.A: لو من كل البحور تنشف الميه، ما بينشف من قلبي حبك يا بنيه.

المخلص M.H.S. ثغرة الجب

★ إلى الأخ رائد ابراهيم القرالة: كل الامنيات الحلوة والسعيدة نتمناها لك في غيبتك ونتمنى رجوعك بالسلامة.

جميل وعبد الخالق القرالة

★ إلى خلود النابلسي: أحببت الحب فلم أجد من أحب غيرك، وأحببت التفاؤل فلم أجده إلا عندك.

عائشة زبيع الخولي M.D

★ إلى الأصدقاء ناتج ومدين وموسى أبو جادو - البقعة: أتمنى لكم التقدم والنجاح في عملكم.

أيمن خميس البدوي - البقعة

★ إلى الأخ سيف الدين الفقرا - جامعة مؤتة: أحلى الأماني وأجمل الأوقات أتمناها لك.

أبو نياب القرالة - كثربا

★ إلى أريج - المفرق: لو اني أعرف خاتمتي ما كنت بدأت.

أيمن الزيادنة - البحرين

★ إلى عاشقة بدر الغريب R - الفويرة:

ستذكرني إذا عاشرت غيري ... وتبكي عشرتي زمنا طويلا

★ إلى رؤوف: ألف مبروك بمناسبة الخطوبة.. وأتمنى لك حياة سعيدة ومستقبلا زاهرا إن شاء الله.

ضياء

★ إلى الصديق نضال شمعون - الوحدات: لك أحلى القبلات وتمنياتي لك بالتوفيق والنجاح.

صديقك محمد شحادة

★ إلى الزوجة الغالية والأولاد يوسف وحنان - جرش: أحلى التحيات وأطيب التمنيات أرجوها لكم.

محمد يوسف أبو فراس

★ إلى نوال م:

إذا لم يكن صفو الفؤاد طبيعة ... فلا خير في ود يجيء تكلفا

ولا خير في خل يخون خليله ... ويلقاه من بعد المودة بالجفا

Z النعيمات - جبال الشراه

★ إلى الغالي ابراهيم: مالي أكتم حبا قد برى جسدي، في حب ابراهيم الأبدي، وكل عام وأنت بخير.

المخلصة M

★ إلى العزيزة الغالية على قلبي: أهواك واتمنى لو أنساك.. وانسى روحي وياك.. وان ضاعت تبقى افداك لو تنساني.

حيدر الهواري - العقبة

★ إلى سحابة عمري:

لا يليق بالزمان غير الكبرياء

ولا يليق بي غيرك

لن تطال الأرض السماء

ولن يحب قلبي غيرك

راضي الحويطي - سحاب

برقية مختارة

★ الى عصفوري الشادي علي / مصر:

ها قد أطفأت الشمعة الاولى من عمرك المديد، وعيونك تبحث عني بين الحاضرين.. فترتد دامعة حيرى!!، لكني على جناح الطير أتيتك حاملا قلبا عامرا، وعلى درب الأمل سائرا، وكل عام وانت بخير.. ألف خير.

أبوك رفيق علي الكيلاني

★ إلى ابن العم العزيز علاء - الرصيفة: كل عام وأنت بألف خير.. وأرجو لك الشفاء العاجل.

ابنة عمك منال - الرصيفة

★ إلى الأخ علي خليل الحسنات:

الحمد لله على سلامتك لعودتك من الولايات المتحدة.

أخوك عودة الحسنات - وادي موسى

★ إلى الغالية أنوار. ن:

الى أصدق عيون وأصدق وفاء وإلى أجمل زهرة في بستان حياتي.

محمد صالح - دمنهور/ مصر

★ إلى الأخ فايز سالم أبو طه - سويمره:

لو عت بعدك يا عيوني كلتني ... لو ما بكيت العبد قلبي بكاك

يا عين كفي دمعك عذبتني ... يكفي عذاب القلب مما جراك

أخوك حسين سالم أبو طه - البحرين/ مدينة عيسى

★ إلى الغالية رقية. ج:

لماذا الهجر، وقلبي ملتاع من الفراق الصعب؟

M منذر - الجامعة الأردنية

★ إلى الخطيبة منال:

قسما بربي أنني أهواك

ولولا الشريعة ماعبدت سواك

شعرك سواد الليل ووجهك قمر

عيناك مرآة سحرية تعكس وتسحر حتى السحر

عادل سليمان - حي نزال

★ إلى الغالية ريما - الحمراء:

إذا وقفت أمام حسنك صامتا

فالصمت في حرم الجمال جمال

كلماتنا في الحب تقتل حبنا

إن الحروف تموت حين تقال

عاشق السمراء - صحراء

★ إلى الغالية هناء:

ليتني أعيش في ظلال عينيك ... وأبقى كالبسمة على شفتيك

خالد - مادبا

★ إلى الصديق مازن رشاد: لقد غلبتك، بس شو بدك تعمل، مع تمنياتي لك بالتوفيق والنجاح.

مزامين شاهين

★ إلى الغالية منى: سأجعل روحي غلافا لروحك، وصدري قبرا لأحزانك.

بسام - جبل الأمير فيصل

★ إلى م. الطوباسي - عوجان: لماذا زرعت الأمل ورحلت.. لماذا شغلت القلب وهجرت؟

خلود K - عوجان

★ إلى هاشم - الأزرق: لايسعني إلا أن أقول حفظك الله ورعاك وسدد خطاك، وأن يساعدني على أن أنساك.

أم علاء

★ إلى غازي حواس - السعودية: ودعتك بقلب يعتصر ألما، وتابعتك بعيون تمطر دمعا، وانتظرتك حتى ضاعت أيامي، وسينتهي عمري شوقا إليك.

N-Z

وصلت برقيتك وشكرا...

أريد شريكا

★ 1620 م. ن. ع:

فتاة عربية مسلمة، عمرها 24 سنة وطولها 165 سم، ووزنها 55 كغم جمالها لا بأس به، معلمة براتب جيد، ترغب بالارتباط مع شاب أردني، عمره لا يزيد عن 30 سنة، وأن يكون ذا مؤهل علمي لا بأس به، وشكله مقبولا، ومن عائلة محترمة، وأخلاقه دمثة.

1621 م. خ. ع:

شاب سوري الجنسية، مسلم عمره 25 سنة، وطوله 175 سم، ووزنه 65 كغم، غير متزوج، دخله جيد، مؤهله العلمي ثانوية عامة، من عائلة محافظة، يرغب بالتفاهم مع فتاة عربية عمرها ما بين 20-25، على قدر من الجمال، ثقافتها لا تقل عن الاعدادي، وتتحلى بالاخلاق العالية.

1622 م. ن. ع:

شاب لبناني الجنسية، مسلم، عمره 34 سنة، يعمل في إحدى دول الخليج، مطلق وعنده طفلة، يرغب بالارتباط مع فتاة عربية، لا يهم إذا سبق لها الزواج، شرط أن تكون حسنة السيرة والسلوك، ومن عائلة محافظة، وعمرها يتراوح مابين 27-32 سنة.

★ 1623 ح. ع:

شاب أردني مسلم، عمره 26، وسيم وطوله 180 سم ووزنه 84 كغم، حنطي البشرة، دخله جيد جدا، حاصل على مؤهل جامعي، يرغب بالارتباط مع فتاة عربية على خلق، بيضاء البشرة وجميلة وطولها مناسب، تقدس الحياة الزوجية.

★ 1624 و. ن:

فتاة عربية مسيحية، تبلغ من العمر 31 سنة، طولها 165 ووزنها 55 كغم، مطلقة، جميلة الشكل والمظهر، حالتها المادية جيدة جدا، لا يوجد عندها أطفال، موظفة ترغب في الارتباط مع شاب مسيحي، أخلاقه وسلوكه ممتازة، ومن عائلة محافظة، مثقف، يقدس الحياة الزوجية، لا بأس إذا كان أرملا أو مطلقا، ويفضل أن يكون أعزب.

ооооо

الرجاء من أصحاب الارقام والرموز التالية الاتصال مع مسؤولة خدمات للضرورة:

1590: س.ر

1597: هـ. ص/عاشقة الحياة

1608: عاشقة الخليج

1612: ش.ش.ش

1614: أ.ج.ع

عيادة شيحان

1 «الدحاس» وكيفية التخلص منه

«أصبت بألم وتورم في إبهام يدي، الأمر الذي يضايقني ويزعجني جدا، ما سبب ذلك وكيف السبيل إلى التخلص من هذه الحالة والشفاء منها؟»

محمد سعيد. ن - الرمثا

إن ما تشكو منه يا أخ محمد على أغلب الأحوال، هو ما نسميه في لغة الطب «الدحاس أو الداحوس» وهو حالة من الألم المصحوب بالتورم والخفقان، تصيب بشكل خاص إصبعا أو إبهاما، وقد يبدو «الدحاس» بشكل التهاب في الجلد، بسبب التلوث بالجراثيم العنقودية الخبيثة، التي تدخل الجلد من خلال ثقب عميق أو شوكة أو شظية، ويكون الالتهاب والقيح عميقين وسط الأوتار وغلافاتها، أو حتى قرب العظم، وإذا لم يشق «الداحوس» على الفور فقد تنسلخ الأوتار وتموت أو تصاب العظام بالتلف، الأمر الذي يسبب عطلا أو تشويها في الأبهام أو الأصبع، وإذا لم يجف القيح فقد ينتقل التلوث الجرثومي إلى أجزاء أخرى من اليد مسببا تعطيلها، أو يصل إلى مجرى الدم مسببا تسممه،

فاذهب يا أخي إلى الطبيب كي يقوم بشق «الدحاس» بعد تخديرك تخديرا موضعيا او عاما، حسب ما يراه مناسبا.

2 التهاب الثدي الحاد

«أحس بالتهاب حاد في ثديي، وأنا الان في المراحل الاولى للارضاع، وقد سبق ذلك ظهور شقوق في الحلمتين، وأشعر الان بألم عند اللمس وتورم وأشعر أحيانا بارتفاع الحرارة، تعقبها قشعريرة في كل أنحاء جسمي، فماذا أعمل؟»

س. ج. ل - عمان

- عليك باستشارة الطبيب، والبنسلين أو غيره من المضادات الحيوية يمنع عادة تكون الخراجات.
- امتنعي عن إرضاع الطفل من صدرك.
- اخلدي إلى الراحة في الفراش.
- ادعمي الأثداء الملتهبة بواسطة «صدرية» أو رباط غير مشدود جيدا.
- اشربي الماء بحرية، ولا تتناولي سوى أطعمة طرية وسائلة طالما استمرت الحمى.
- غطي الثدي الملتهب بمنشفة جافة، وضعي فوقها كيس ثلج لمدة ساعتين وكرري ذلك كل ثلاث ساعات.
- لا تحاولي ضخ الحليب من الثدي، مالم يحتقن بالدم ويسبب ألما، وعليك استشارة الطبيب الذي يشرف على حالتك، وهو بدوره يسدي إليك النصح حول استعمال شفاطة الصدر.
- إذا تكون خراج، فالطبيب يقوم بتصريف محتوياته، بواسطة الجراحة، إذا اقتضت الحاجة إلى ذلك.

كي يكون ختان (طهور) طفلك مأمونا

